

الراقصان والعقد

وقصص أخرى

تأليف

غي دو موباسان

إعداد وتحليل وتقديم

الدكتور رحاب عكاوي



دم

دار الحرفاء العرب

منحة 2006

SIDA

السويد

الراقصان والعقد

وقصص أخرى

إسم الكتاب:

الراقصان والعقد

وقصص أخرى

تأليف:

عفي دو موباسان

إعداد وتحليل وتقديم:

الدكتور رحاب عكاوي

الناشر:

دار الحرف العربي

للطباعة والنشر والتوزيع

زقاق البلاط - بناية فخر الدين

شارع خليل سركيس

تلفون وفاكس: ٣٦١٠٤٥ / ٠٠٩٦١١

بيروت - لبنان

ef_alarabi@yahoo.com: dar_al_har E-MAIL

الطبعة:

الأولى ٢٠٠٦ م

تصميم الغلاف:

فؤاد سليمان وهبي

الحقوق:

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الترقيم الدولي:

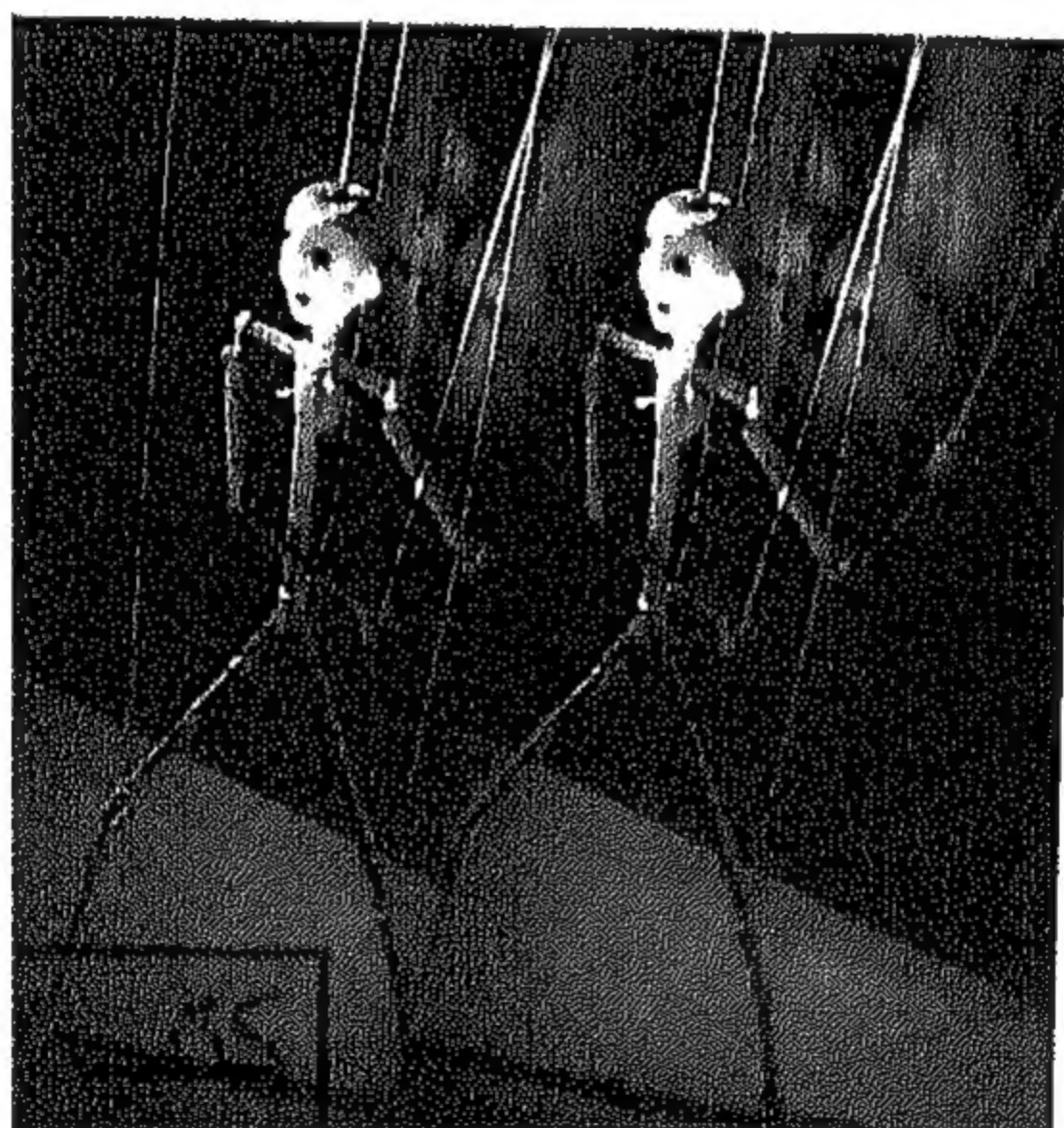
ISBN : 9953-449-64-3

الراقصان والعقد

وقصص أخرى

إعداد وتحليل وتقديم
الدكتور رحاب عكاوي

تأليف
غي دو موباسان



دار
دار الحرفاء القرطبي

جميع الحقوق محفوظة للناسر

الطبعة الأولى

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

دام

دار الحرف العربى

للطباعة والنشر والتوزىع

ص.ب: ١١٣/٦٤٨٠

فاكس: ٠٠٩٦١١/٣١١٠٤٥

بىروت - لبنان

طبع فى لبنان Printed In Lebanon

غي دو موباسان

١٨٥٠ - ١٨٩٣

وُلد هنري رينيه ألبير غي دو موباسان في قصر ميرومينيل بفرنسا عام ١٨٥٠ في اليوم الخامس من شهر آب/ أغسطس ، وفي تمام الساعة السادسة مساءً ، لأب هو غوستاف فرنسوا ألبير ، في الثامنة والعشرين من عمره ، وأم هي لور ماري جنثيا في العمر نفسه .

ويُعتبر الروائي الفرنسي هذا من أشهر كتّاب القصة القصيرة في العالم أجمع . كان شديد الملاحظة ، ولعله من أبرز الروائيين في هذه الناحية . وقد شُبّه بالعالم الكبير الذي يدرس البشر كما يدرس سواه من العلماء الحشرات ، إلا أن قصصه التي تعتبر نماذج للكمال الأدبي لا تُلذّ قراءتها لتمييزها بالتشاؤم . ويبدو الكثير من عدم التوازن العقلي مسيطراً على القصص التي وضعها في الفترة الأخيرة من حياته الأدبية التي لم تطل أكثر من اثنتي عشرة سنة .



غي دو موباسان

بدأ حياته كاتباً في البحرية ، وخدم في الجيش الفرنسي . ولمّا انصرف إلى الكتابة والتأليف تأثر بأسلوب الروائي غوستاف فلوبيير ونسج على منواله . وظلّ يتدرب على الكتابة ويتلف مخطوطاته قبل أن يأذن بنشر قصصه . وقد صدرت سنة ١٨٨٠ أولى قصصه «الشحم» وهي تدور حول الحرب الفرنسية -

البروسية (١٨٧٠) فقصت على سمعة امرأة سيئة الطالع هي بطلة القصة . وفي السنة نفسها أصدر موباسان ديوان شعر ومسرحية .

كان شعاره : «أخف حياتك . . كل ما كُتب عني لا صحة له» . وكان أكره ما يكرهه نشر صورته وأخشى ما يخشاه الموت . وقد دهمته الكآبة في آخر سني عمره ، وراحت تكتنفه التخيلات المقلقة إثر داء أصابه في الدماغ . وتوفي أخ له مجنوناً ، فلما ظهرت روايته «الهورلا» ، وفيها وصف لإحساسات رجل على وشك الجنون ، أيقن الكثيرون أن هذا المصير سيكون مصير موباسان نفسه . وقد أصيب سنة ١٨٩٠ باختلال في قواه العقلية ، ثم بالشلل التام ، فاضطر إلى التخلي عن الكتابة . وما هي إلا ستان حتى جُنَّ جنوناً مطبقاً ، وكان سببه إسرافه في العمل والتمتع بلذات الحياة .

توفي غي دو موباسان سنة ١٨٩٣ في السابع من شهر تموز/ يوليو في الساعة التاسعة صباحاً ، وعمره ثلاث وأربعون سنة . ودفن في مقبرة مونبارناس بباريس . ويُذكر هنا أن اللوحة النحاسية التي كانت تحمل التاريخ (١٨٥٠ - ١٨٩٣) ، والتي وُضعت على شاهد قبره ، سُرقت سنة ١٩٩٣ .

وقد وصفته خادمته بقولها : «كان غريب الأطوار ، ولكنه متواضع ، شديد الحذب على مرؤوسيه . . وكان سباحاً ماهراً . . وقد يكون على شيء من الذكاء» .

يُعتبر موباسان أحد عظماء كتاب القصة القصيرة في القرن التاسع عشر ، إن لم يكن أعظمهم جميعاً ، إلى أي جيل انتموا . ولكن الدماغ الذي أنتج في مدة اثنتي عشرة سنة - كما تقدّم - عشر مجموعات من قصصه الرائعة ، وأعطى للأدب ، عدا القصص

الطويلة ، روايتين رائعتين هما «بيار وجان» و«حياة» ، ذلك الدماغ المبدع انتهى بصاحبه لسوء الحظ في أحد مستشفيات الأمراض العقلية .

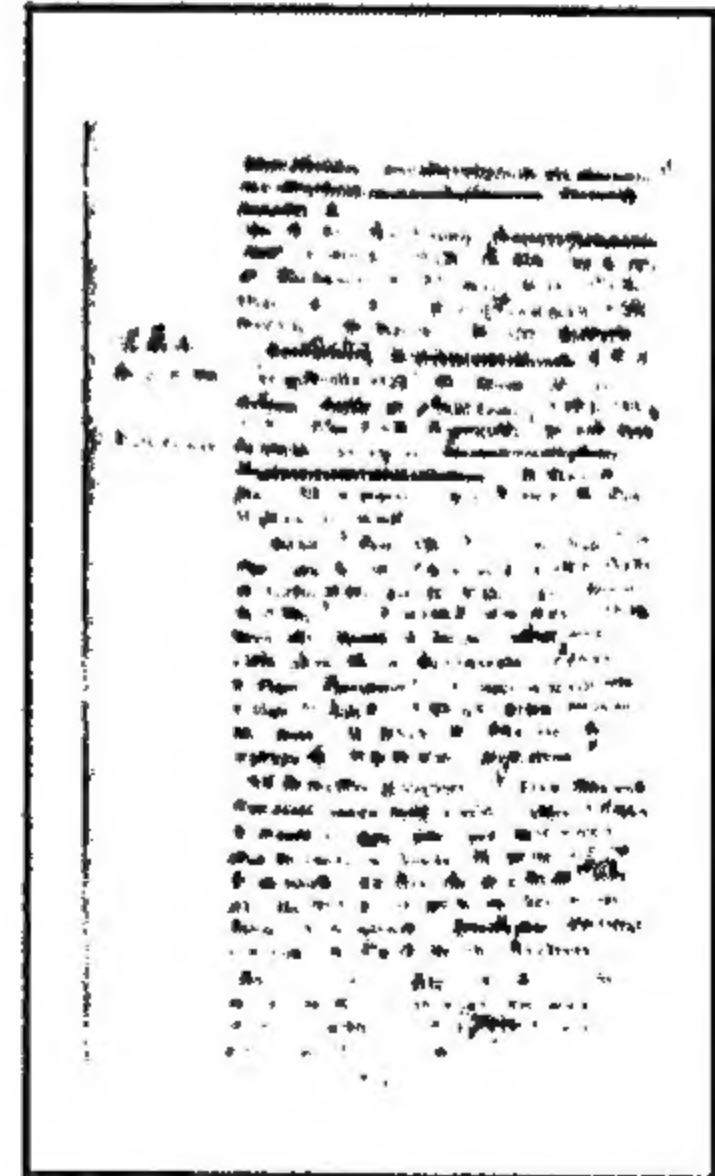
عُرف بالواقعية في أدبه ، أراد أن يصوّر المجتمع بأمانة وإخلاص ، فارتاد الأماكن المشبوهة وانغمس في الفساد . وقصصه ترسم صورة نفسه ، فهو فيلسوف لا تخلو فلسفته من آراء طريفة في ما يتعلق بالحياة والمرأة . وهو قاس في حكمه على المرأة ، يراها مخلوقاً غادراً قلماً يخلص أو يعفّ ، وهي عنده أداة فتنة وفساد . وقد جمع في إنتاجه كل ما في الحياة من مشاهد وصور قد يمرّ بها الإنسان العادي فلا يجد فيها ما يهزه ، ولكنه يستطيع أن ينشئ منها فناً بارعاً .

وسواء احتفظ دو موباسان بقواه العقلية حتى النهاية أم لم يحتفظ بها ، فإن آثاره ظلّت ، ولعلها ستظل ، منارة هادية تضيء الطريق أمام الراغبين في كتابة القصة القصيرة المميّزة .

أمّا تحفته هذه ، التي قلّدها الكثيرون ، «الراقصان» و«العقد» قد لا تكون أعظم روائعه ، ولكنها ترجمت عشرات المرات وتعد بحق فتحاً مبيناً في تاريخ القصة القصيرة .



مخطوط
الصفحة
الأخيرة
لروايته
«الهورلا»



قبر غي دو موباسان في مونتبازان بباريس ، وقد اختفت اللوحة النحاسية عن الشاهد في الصورة إلى اليمين .

الحق أن دو موياسان قاصّ فرنسي عبقرى ، فجّر من ينابيع الأدب القصصي ما عجز عنه جهابذة الكتاب ، وفاض لسانه بما خلب اللبّ وجلب العجب ، وأبان إبانة من سبر القرائح واستخرج الدفائن وخبر الصالح والطالح . ولا جديد نقوم به إن قدّمنا للقارئ العربي هذا الأديب الفذّ ، فهو أشهر من أن يعرف كقاصّ من الطراز الأول ، تتبّع الأنباء في عالم الزمان ، وكمؤلف سبر غور الإنسان ، ودرس طرق معيشتة ، وحدث ما يخامر خاطره ، واكتنه مواطن الضعف في الخلق ، واتخذ منها غاية ومادة لقصصه .

لقد بحث وحقّق ، وتتبّع الأخبار ، وعرف مذاهب الإنسان ، وتعمّق في تفصيل شعوره ، وإيضاح ما يخالج قلبه ويلامس حسه ، فأبدع الوصف وأجاد التصوير ، وتوخى الصراحة في جميع ما كتب ، فأمتع الأسماع وفتن الأذهان .

بنى قصصه على الأحداث البسيطة التي لا غموض فيها ، فجذب إليه القلوب ، واستعان بالواقع ، أو ما يشبه الواقع ، أو ما يؤدي وظيفته ، فلم يصلد له زند ، أو يجف فكر ، أو تجذب قريحة .

«إنّ الحياة قصة !» ذاك كان شعاره . . و«إنّ الإنسان في ذاته قصة !» لهذا ذاع صيته . . و«إنّ الجنس البشري قصة متسلسلة الحلقات ، متصلة المعاني !» لهذا تبوأ قمة المجد وخلد اسمه .

في قصصه لم يستخف بالحوادث الطفيفة ، بل اتخذ منها مادة يحوم حولها ، وينسج منها قصصه الظريفة الخالية من التفكّك والتعقيد ، النقية من شوائب الإلغاز والتعمية ، فكانت بمثابة باب إلى المعرفة يلجّه كل من يصبو إلى الإلمام بما جبلت عليه النفس من الأثرة والقناعة ، ومن الضعف والقوة ، ومن سلامة الطوية وخبث النية ، وبما

لتحكّم الشهوة الجنسية الطاغية والغريزة الحيوانية الباغية من التأثير البالغ في الألباب والقلوب .

غني دو موباسان شعلة لا تخبر نارها ولا يخمد أوارها ، فخياله القوي الحفظ ، وحسّه المرهف ، قد نفذنا من سجع الظلام ، وخرقا صميم حياة الإنسان ، فتسنى له بذلك أن يفسّر نضال الجنس البشري وجهاده وكفاح الإنسانية وكدها في الحياة .

وهو قاس لا يرحم ورحيم لا يقسو ، ولكنه إنسان قبل كل شيء وقبل أن يكون قاصّاً ، لهذا نحن لا نجده يلوم الإنسان أو يعيب عليه هواجسه ووساوسه ، أو يعيره بمخاوفه الناجمة عن الحذر والحيلة أو يحتقره ويمتهن عمله وجده من أجل الحياة ، بل هو ينظر بعين الشفقة والرثاء إلى غرور الإنسان وعنائه وتعبه ، وما يُمنى به من فشل ذريع وخيبة مريرة وبؤس مدقع .

وقد وهبه الله أسلوباً أدبياً رائعاً يمتاز بإحكامه ودقته ورشاquته ، ولا يفتقر أسلوبه الجميل إلى القوة والمرونة والتناسق . أضف إلى ذلك أنّ اجتهاده ومثابرته وبراعته في التلخيص والتخليص ، ومهارته في الانتقال من طور التفكير إلى طور التنفيذ ، لا يختلف فيها اثنان .

أمّا خياله فخصب ، وأمّا قدرته على إنتاج هذا الخيال ، وصوغه في قالب قصصي جذاب ، فلا تفوقها مقدرة . فهذا الألمي المتقد الذهن كان من حملة مشاعل الأدب ، وكان مفكراً غزير الإنتاج ، لكنّ الله لم يمدّ في أجله فتخرّمه الموت وهو في الثانية والأربعين قبل أن يكمل رسالة عظيمة اضطلع بها ونيط به أمرها .

هو ذا غني دو موباسان الرجل الذي أطراه ليو تولستوي ومدحه أناتول فرانس وشاد بفضلله أساطين الأدب في الغرب والشرق .

ولا مريّة أن حياة رجل وسيرته لا تكتب في صفحات ، ولا سيما
رجل مثل دو موياسان . . فلندع قصصه تتكلم عنه . . ولنترك فنه
يتحدث عن شخصيته وعبقريته . . وللقارئ اللبيب الأريب أن
يستشف جوهره ويحكم بما يراه .

الإشارة

كانت المركيزة دي ريندون الباهرة الجمال البارعة الحسن لا تزال غارقة في سباتها محلقة في سماء أحلامها ، وقد تلفعت بغلالاتها ورقدت وحيدة لا يعكر صفوها طفل بعويله ، ولا يقض مضجعها زوج بغطيطه . . وكانت قد أثرت حياة العزوبة بعد طلاقها من زوجها ، وآلت على نفسها ألا تبعل بسواه ضناً باستقلالها ، وإبقاء على نسيم الحرية التي استنشأتها ، وآثرتها على قيود الزوجية ، التي برمت بها وعافتها . .

لكن أصواتاً شديدة منبعثة من قاعة الضيوف الزرقاء ، النفيسة الأثاث الفاخرة الرياش ، نبهتها من نومها ، فتقلبت في فراشها الناعم ، وتلملت ثم تشاءبت ومدت ذراعها العاجي فتناولت ساعتها الذهبية الأنيقة ، فألفت الوقت لا يتجاوز التاسعة . . فتسخطت وعولت على صبة جام نقيمتها على من أزعجها وأقلق راحتها . . وأرهفت السمع ، فدهشت وتولأها العجب ، حالما تبينت صوت صديقتها وعشيرتها البارونة دي جرانجيري الحسناء الحوراء المفرغة في قالب الجمال ، المخلوقة من الحسن . . وكان الاصطخاب قد استعر بينها وبين وصيفتها التي اعترضت سبيلها وحالت بينها وبين الصعود إلى مخدع سيدتها . . .

فأسرعت المركيزة إلى الباب فشقت مصراعيه ، وخاطبت صديقتها فقالت :

«عمي صباحاً أيتها العزيزة ، ماذا ساقك إلينا ، وجعلك تبكرين علينا ، والنهار بعد في أوله؟» .

فأجابتها البارونة بصوت خافت :

«حنانيك يا عزيزتي ، لقد أملت بي نائبة بدلت صفاء حياتي كدراً ،
وأندرت بتقويض شرفي وهدم صرح أُملي . . وقد ألقى في روعي أن
ألجأ إليك ، فما قويت على اصطبار ، وما طاوعني انتظار ، فأهرعت
لأبشك آلامي وأطلعك على أحزاني ، لعلني أجد عندك ما يفرج الهمّ
ويصلح الشأن . . » .

فقطبت المركيزة حاجبيها وقالت :

«أفرخي كريك وأزيلي شجنك . . وتعالني طالعيني بخطبك
واكشفي لي سترك . . » .

فدعنت البارونة ودخلت مخدع صديقتها المتضوّع بالطيب ،
فتهاكت على مقعد وثير وأجهشت بالبكاء . .

فهرولت إليها المركيزة وعانقتها وضممتها إلى نفسها ، ثم استلقت
على فراشها وألقت على صديقتها المفجوعة نظرة حب وحنان
وابتدرتها قائلة :

«هيا يا عزيزتي ، حدثيني بما ألمّ بك فمضّك . . ويشيني همك
وشجوك ، ففي الحديث شفاء للنفوس ، وفي بثّ الهموم تفريج
للكروب . . » .

فتأوّمت البارونة من كبد حرّى ، وقالت وقلبها مكتئب وعينها
عبرى :

«اعلمي أن البلية التي صُلّيت بها فأججت كربى وألهبت حزني
وصيرتني حائرة باثرة ، وقلّنتني على نار الخشية والتوحش ، جعلتني
ألوذ بك لأنضوين يديك همومي ، وأكشف لك عن ضنكي ،

فأخفت بذلك نامة حزني وأخفف وطأة غمي .. هاتي يدك ..
هاتيها .. ضعها على صدري .. تحسسي بها قلبي .. لتري شدة
خفته ، وتقطع نبضته .. » .

وأمسكت بيد صديقتها ، فقربتها من صدرها وألصقتها بذلك
الموضع الدافئ المستدير النابض بمختلف المشاعر والمعاني
والأحاسيس .. والذي يقنع منه الرجال بجماله ودفئه وإغرائه ،
وبالنشوة المستمدة والمخلقة من النظر إليه ، ولمسه وتحسسه ، ولا يبالون
ولا يحفلون ما يختلج في هذه البشرة الغضة الناعمة من الغايات
والمآرب والشهوات ..

وعندما أرخت يد صاحبها ، أردفت تقول :

واعلمي أن قلة تبصري سلبتني طمأنيتي .. وأن تهوؤري أزال عني
دعتي .. حتى إني استحللت في ليلة وضحاها من امرأة مرتاحة البال
رافلة بثوب الهناء والسعادة ، إلى امرأة مختبلة العقل شاردة اللب
واجفة القلب ، تساورني الهموم وتواثبني المخاوف ، فبئس ما جره عليّ
حمقي ..

ففي الساعة الرابعة من بعد ظهر أمس ، وبينما كنت أقطع فراغي
بالتفرج على جموع السابلة التي يضيق بهم طوار الطريق ، وأمتع
الطرف بما يمتد حولي من مناظر شارع (سان لازار) - وكان تجدد
المناظر حولي ، وأشعة الشمس التي تضيء حجرتي ، والنسيم الرخاء
البليل المحمل بعطر الأزهار وأرجها ، يروح عني وينفّس مللي ويخفف
من ضجري - إذ علق نظري بشابة قسطها من الملاحاة ضئيل ، تلازم
النافذة المقابلة لمنزلي ، وهي ترتدي ثوباً أرجوانياً ينكشف عن يديها
حتى الكتف وينحسر عن صدرها حتى الثديين ..

وتراءى لي أنها حديثة العهد بالمسكن ، وأدركت ، من مظهرها وملبسها وحركتها ، بأنها داعر طرحت الحياء وتاجرت بالهوى ، وباعت جسمها لكل من ابتغى واشتهى ..

صدمت لأول وهلة ، وداخلى الشعور بالاشمئزاز والنفور .. بيد أنه سرعان ما انفضأ حنقى ، وتبدل اشمئزازي فضولاً وتشوفاً .. فطفقت أرقب العاهرة وأرصد حركتها بعين لا تخفى عنها خافية ..

وكانت الفاجرة متكئة على حافة النافذة ، ترشق الرجال بلحظها ، فيبادلها الرجال النظرات .. وكأنني بهم يعلمون بوجودها .. والعجب العجيب أن الواحد منهم ما كان يدنو من بيتها حتى يرفع رأسه فجأة فيحدجها بنظرة تفاهم وتعارف سريع .. ولقد خيل إليّ أنها تحاورهم بناظرها فتقول : هل تتوق؟ هل تريد؟ .. وأنهم يجيبونها بنظرهم فيقولون : وقتي ضيق .. في يوم آخر .. اغربي عن وجهي أيتها المنكودة ..

فكفت كثيراً ولهوت كثيراً وأقبلت عليها أعجم عودها وأسبر غورها .. وكانت تغادر النافذة أحياناً لتستقبل طالب خنى استجاب فصعد .. !

سحرتني هذه العنكة بمهارتها في نسج الخيوط ، مع أنها لم تكن ذات جمال يسحر ولا ذات حسن يبهر .. - فأين وجهها من وجهي .. وأين قدّها من قدّي .. وأين نظرتها من نظرتي ؟ !

وتقت إلى معرفة سرها والوقوف على خبرها والعثور على الوسيلة التي يتسنى لها بها لفت النظر واسترعاء الانتباه .. فهل تضيف إيماءة من رأسها أو إشارة من يدها ، إلى نظرتها؟ !

ولمّا استعنت بالمكبر ظهرت عليّ أسرارها وأيقنت أن الأمر هين

بسيط ، وأنه لا يحتاج إلى عناء كبير . . وهو عبارة عن نظرة . .
فابتسامة . . فإيماءة . . إن رد الرجل عليها بمثلها ، علمت بأنه استجاب
لها وقبل دعوتها . .

جذبتني هذه الإشارة الخفيفة الماهرة ، وسوّلت لي النفس الأمانة
بالسوء أن أقتدي بحركتها ، وأقتبس منها إشاراتنا . . فلما قمت إلى
المرآة وتزينت وتبرجت ، وصنعتُ ما صنعتُ ، خاطبت نفسي في
عجب وخيلاء : «ما أشبه الليلة بالبارحة . ا» .

لقد زهاني الكبر واستولى عليّ الغرور . . وعندما أخذت مكاني
من النافذة ، وتألقت زيتي ، استرعت انتباه الرجال ، فتحولوا عنها
وأشاحوا بوجوههم عن نافذتها !

ومع أن التكبّب من هذه المهنة أمر كرهه تعافه النفس الأبية ويمجّه
الذوق السليم وتقلّاه الروح العزيزة ، إلا أنه لا يسعني إلا التسليم بأن
الثمرة التي تجني من ممارستها تفوق سواها حلاوة ، لما يكتنف الأخذ
بها من المفاجآت الطريفة والمغامرات اللطيفة . . فالرجال خليط وهم
من أنواع . . فبعضهم يطيب للمرأة معاشرتهم ومنادمتهم لرقتهم
ودمائتهم وحسن سمّتهم ، وبعضهم لكثرة مالهم ورخاء بالهم . . !

ولعلّي ذكرت بأن الرجال أعرضوا عنها ، واتجهوا إليّ بعيونهم
وأفئدتهم . . وكان منهم الكبير والصغير . . والطويل والقصير . .
والبدين والنحيل . . بعضهم أعجبني فيهم رجولة قاسية . . وبعضهم
استرعى انتباهي رقتهم وجمال طلعتهم . . ومنهم من فاق زوجي
وزوجك السابق منظرًا وسمتًا . . .

وسوّلت لي النفس المضلة أن أعطي أحدهم الإشارة لأرى هل
يدرك قصدي - أنا المرأة الشريفة المحتشمة؟ !

وتهافت نفسي ، وحفزتني الشهوة المذلة إلى القيام بهذه المغامرة
المذلة . . وأنت تعلمين الشيء الكثير عن ولعي بالإفلات أحياناً من
قيود العقل والأدب . . وعن انسياقي وراء نزواتي التي تلمّ بي في
فترات ، فأهجر وقاري ، وألقي عن ظهري ما يدعوني إلى التمسك
بالفضيلة ، وأتلهف إلى التعلق ولو رديحاً بالموبقة والرذيلة . . .

وإني لعلّى يقين بأن أرواحنا ، نحن النساء ، تمت بصلة وشيجة
وثيقة إلى أرواح القردة . . وأعتقد أن روحنا هي صنو لروح القردة . .
ولا أزال أذكر قول أحد الأطباء - «إن عقل القرد شبه لعقل المرأة . .»
فهذا الاتجاه القريب الشبه في الفكر والعمل ، يجعل المرأة ، بحسب
ظني ، تكلف بالمحاكاة وتكلف هيئة غيرها وفعله وقوله . . فنحن
نحاكي أزواجنا في مطلع اقتراننا لأن هيامنا المضطرم المشبوب لم يمر
عليه الوقت الكافي لينطفئ ناره ويخمد أواره . . ونحاكي عشاقنا بعد
أن نزهد في أزواجنا ونرغب عنهم . . ونحاكي صديقاتنا ومن نعجب
بهم من سائر الخلق ، ومن نعترف تلقاءه إن كان قساً حسناً
الديباجة . . نحاكيهم في تفكيرهم وحركاتهم وإشاراتهم . . لهذا
وجدت نفسي عرضة للإغراء ، فتشوقت إلى اختبار جمالي وسبر
قدرتي على الإغواء . . وأنا كما تعلمين ، متهورة في بعض الأحيان ،
أطيع هوى النفس وأستجيب لنزغات الشيطان ، ولا أبالي بالعاقبة
مهما كانت وخيمة وبيلة . . .

وهكذا انتابتني نوبة من نوبات الحرية ، وناجيت نفسي المتلهفة
المتشوقة إلى الإفلات من إسارها : - ما عليك لو تشبهت بهذه المومس
بالإشارة والإيماء فحسب . . ومع رجل واحد؟ . . فلن يصيبك مكروه
ولن ينالك سوء فإنك ستبادلينه الابتسامة الطفيفة والحركة الخفيفة ،

ويتهي الأمر عند هذا الحدّ . . أمّا إذا وقع ما لم يكن في الحسبان ،
فليس أهون من التجاهل والإنكار !

وهكذا أطعت دواعي الإغراء ، وبت أرقب الرجال وأتفرس
بالواطئة ، وأرسل الطرف يرود لقلبي ما يستحسنه . .

ولاح لي شبح فتى توسّمت فيه ضالتي . . وكان يتبختر في مشيته
ويديه عجباً ، كأنه يملك الخافقين - جمال الخلق وكمال الرجولة -
رنوت إليه ، فتحداني بنظره . . وابتسمت له ، فافتّر ثغره . . وأومأت ،
فهرز رأسه . . وما عثم أن عرج على المنزل . . .

طارت نفسي شعاعاً ، وشاب الندم سروري بالمغامرة وابتهاجي
بالظفر . . وأسفت على إقدامي على هذه المخاطرة . . .

سوف يدق الباب ، فيفتحه جوزف - وجوزف خادم زوجي
الأمين ، بل ناموسه وكاتم سره . . ولن يتأخر عن فضح أمري وهتك
ستري . . .

قدحت زناد الفكر ، فارتأيت أن أعجل بالنزول ، حتى لا يفطن إلى
القادم الوقاح أحد من الخدم ، فأدخل في روعه بأنه زل بمجيئه إلى
حاصن ذات بعل نبيل شريف . .

فهرعت إلى الباب ففتحته وجبهته بقولي :

«لقد ضللت الطريق وأخطأت المقصد . . وإنني ما حييتك إلا
لاشتباهي بأنك خدن لزوجي . .» .

فاستغرب ضاحكاً وقال مقاطعاً :

«لا حاجة تدعوك إلى سرد قصتك المبتذلة ، لأنني عليم بها . .
فأنت في عصمة زوج شريف . . وبعلك غيور مخيف . . ولهذا

تستحقين جعلاً مضاعفاً . . . فاطمئني وثقي بأني كريم سخي !» .

ثم دفعني باستهتار ، ورتج الباب ، وجعل يقبلني ويعانقني ويضممني إلى صدره العريض ، حتى أوشكت أن أختنق - والعجيب أن قسوته كانت مخلوطة لطفاً ، وخشونته مشوبة رقة وعطفاً - وما برح هذا الجلف يدفعني حتى ألفت نفسي في قاعة الاستقبال . . فإذا بهره ما رآه من جمال الرياش والأثاث ، قال مشدوهاً :

«ويّ . . . إنك لفي غنى عن هذه المهنة . . فهل أصبت بمكروه؟ . . أم دهمتكَ نكبة فهوت بك من سامق مجدك ، واضطرتك إلى ما يستشينه الحسب؟ !» .

فارتعت والتعت ، وهملت عيناوي ، وتوسّلت إليه أن يشفق علي ويرحمني . . وقلت له بضراعة وتذلل :

«اذهب . . أرجوك . . فإن زوجي لا يلبث أن يعود . . أقسم لك أنني محضتك الصدق . . فلا تخالني أمثل أمامك دوراً مألوفاً معاداً ، كما زعمت . . .» .

فدنا مني ورفعني بين يديه كما يرفع الطفل الصغير . . وأنشأ يقول :

«كفّي عن الهذر والهراء ، ولا تستمري في اللغو . . أمّا إذا دهمنا زوجك الغيور . . فسأحشو كفه بما يسكت فمه . . !» .

في تلك الآونة دقت الساعة خمس مرات - وراؤول كما تعلمين يعود إلى البيت في النصف بعد الخامسة - فماذا يكون المصير لو عثر على خيانتني والتقى بهذا الغريب العنيد ، الذي أستجدي منه الاستعطاف ، في منزله . . . وفي مخدع زوجه؟ !» .

ثم - ثم - فقدت صوابي - تماماً . . وفكرت - إن أقصى ما أستطيع
صنعه - هو التخلص من - من هذا الرجل اللجوج - وبأسرع وقت
ممكن . .

ضحكت المركيزة حتى اغرورقت عيناها . . ولما تماكنت نفسها
وكفت عن قرقرتها ، سألت صديقتها :

- هل هو جميل يروق النظر ويجذب إليه الفؤاد؟

- أجل . . إنه حسن الخلق جميل الصورة مفتول العضل . .

- فقيم الشكاة إذاً . . وعلام التظلم؟ !

- بيد أنه مصمم على الاتصال بي . . فقد قال وهو يغادرني :

«أنت مدهشة يا حبيبتى . . وسوف أعيد الكرة غداً . .» . ويخيفني
فيه تصلبه وتشبثه برأيه ، فماذا أفعل؟ أخبريني ماذا أستطيع فعله حتى
أدرا عن نفسي شره وأذاه؟ إن فكري في الغد ، وأخشى ما أخشاه أن
يربّ بوعدده . . أو بعبارة أوضح أن ينفذ وعيده . . .

فاستوت المركيزة في فراشها وشرعت تتأمل صديقتها وتشحذ
بصيرتها ، ولم تلبث أن قالت :

- ممّ الهلع والجزع يا حبيبتى؟ خففي عنك واذهي على التو
فبلغني عنه السلطات المشرفة على الأمن ، وهي كفيلة بردعه ورده
عنك . .

فشدهت البارونة وقالت مبهوتة :

- أبلغ عنه؟ وكيف ذلك؟ وما هي التهمة التي أرجفها؟

- اختلي بمفتش الأمن ، واسكبي الدمع ، وازعمي بأن رجلاً فاقد
الحياء فاسد الخلق سليط اللسان لا ينفك يلاحقك ويضايقك وينغص

عيشك .. وأنه تجراً فهاجمك مهاجمة الأندال في عقر بيتك ..
وسفّحك وطالبك بما لا يطلب مثله من سيدة شريفة في مثل
مركزك .. واطلبي أخيراً حماية القانون .. وأؤكد لك بأن المفتش لن
يؤخره أمر عن إرسال من يلقي عليه القبض ..!

- ولكن .. لو تحدث فذكر ما جرى؟

- لن يصدقوه ، لأنك إن أنكرت معرفته ، وأكبرت تهمته ،
واصطنعت التأثير والتألم ، وثقوا بك ، فينجح بذلك أريك ..

- أواه يا عزيزتي .. إنني أخشى مغبة هذه الخطوة الجريئة ..

- لا .. ليس عليك من حرج .. افعلي ما نصحتك به يسلم
شرفك ويصف عيشك ..

- وماذا أصنع إن تهجم عليّ وأهانني ، أو وصمني بما يفضحني
ويشلم شرفي؟

- إن أقدم على مثل هذا العمل يرمي بنفسه في التهلكة ، ويضع
في متناول يدك قضية قدح وتشهير يؤيدها شهود الحال .. فيتضح
أمام الملا كذبه ونفاقه ..

- وماذا يكون عقابه على هذا الذنب؟

- يقع تحت طائلة التغريم ، ويقسر على دفع التعويض .. تحرري يا
عزيزتي من الشفقة وانزعي من قلبك الرحمة ، واعلمي أنه يخلق بنا
في مثل هذه الحالة التي يتوقف عليها مصيرنا أن نتذرع بالشدة
والقسوة ..

فتنهدت البارونة وقالت :

- في جمعيتي أمر آخر أود أن أراجعك فيه لتشيري عليّ إشارتك

الحسنة . . فإنه قبل مبارحته المنزل ترك على المنضدة أربعين فرنكاً . .

- وي . . أربعون فقط !

- أجل .

- ويحه من أفاك . . نذل . . هذا مبلغ ضئيل . !

-

- وتافه . . حقير . . !

- ماذا أفعل به ؟ أخبريني . .

فترددت المركيزة الصغيرة قليلاً ، ثم قامت إلى صديققتها فقبلتها
بحنان وقالت :

- يا عزيزتي - اشترى به - بهذا المال - هدية صغيرة لزوجك . .
ففي تقديم هذه الهدية الصغيرة له معنى من معاني التوبة ، ونوع من
أنواع التكفير عن الحوبة !!

روز

بدت المرأتان الصغيرتان الجميلتان كأنهما موؤودتان في مدفن من
ورد وزهر . . وكانت العربية التي تُقْلُهما مزخرفة بجميع أنواع الزهر ،
مزيّنة بالرياحين والياسمين المشرب بالحمرة ، والقَرْنَقُل الأصفر
والأبيض والوردي ، حتى ليحسبها الرائي ، لأول وهلة ، باقة كبيرة
عظيمة الحجم . .

فقد أفعمت بالبنفسج والنرجس سلتان فخمتان متسعتان ، وتراكم
في حجرهما زهر البرتقال والمنثور والزنبق والفل ، فجعل كومة كومة
فوق بعضه البعض . . فلم يعد يظهر من المرأتين إلا الأيدي العارية
البضة والوجهان المليحان الوسيان . . .

وصنع للسوط قراب من شقائق النعمان . . وزيّنت رؤوس الخيل
بأكاليل من أزهار الحائط ، واستُبدل المصباحان بياقتين كبيرتين ظهرتتا
كأنهما عينا هذا الوحش الهائل المندفع إلى الأمام .

اخترقت العربية المثقلة بهذا الحمل الرائع الطريق المحتشد بالخلق وقد
عبقت بالرائحة الطيبة وتضوّعت بالشذا الذاكي ، ولحق بها وباراها
وجاراها نظراؤها من العربات المزخرفة بألوان النبات المتأرجة
بالطيب ، المزدانة بالكواعب المتخفيات ، المزيّنة برجال في ريعان
الشباب تنكّروا جميعاً بمختلف الأزياء والملابس . . فاليوم يوم الزهر
الموعد ، أو عيد الزهر المنشود المشهود . .

ودَفَقَت المركبات على الميدان الرحب ، حتى إذا اكتظ بها المكان ،
انتظمت على جانبيه صفين متقابلين ، فكان المنظر فريداً شائقاً يجهر
الناظر إليه ويأخذ بمجامع قلبه . . ونشبت معركة (السلام) ، وتطايرت

الباقات ذات اليمين وذات الشمال ، وسبحت الأزاهير في الفضاء
وارتطمت بالوجوه ، وما وقع منها على الأرض وما انتشر في كل
صوب ، التقطه الصبية الصغار فرحين مهللين . . .

وازدحم الميدان بالجماهير الغفيرة ، فلم يبق هناك موطئ لقدم . .
وتزاحم الناس بالمناكب ، وهاجت الجموع وماجت ، كأنّ الأرج الفواح
قد أثمل النفوس ، وفعل الرحيق فعل الخمر في الرؤوس ، فأوشكت
الجموع أن تقتحم الميدان فتختلط بذوي الجَدّ ، لو لم يخفّ إليها
رجال الشرطة الممتطين صهوات الجياد ، فيحولوا دون امتزاج الرعاع
المتطفلين بالصفوة المحتفلين !

وازداد الصياح والضجيج ، وعلت الجلبة والعجيج ، وتجاوبت
أصوات المتماجنين . . وما هي إلا ساعة حتى خفت حمولة العربات
ونحوى أكثرها من الباقات ، فسفرت الوجوه وبيانت النحور والقدود ،
فتعارف القوم ، وتبادلوا أطيب التحيات وتمنوا لبعضهم البعض أعذب
الحياة . . .

وشعّت تلك الوجوه بالبهجة والسرور ، وشاعت ابتسامات الغبطة
والحبور ، وتوردت الخدود وكأنّ الفرح الذي خامر كل قلب لم يجد
له متنفساً فصعد إلى الوجنات النضرة . . أو كأن السرور الذي فعم
الجو أضاء جوانب النفوس ، كما أضاء القلوب والوجوه . . .

فإذا ما نفدت (ذخيرة) المرأتين ، أوعزت إحداهما إلى الحوذي أن
يلوي أعنة الجياد إلى خليج جوان المتاخم للبحر .

وكانت الشمس ساعتئذ قد جعلت تغوص برفق خلف سلسلة من
الجبال والهضاب ، وكانت مياه البحر الصافية الزرقاء قد حاذت الأفق
الأحمر والأبيض ، والتصقت بالبواخر الراسية في الخليج والتي تشابه

وحوشاً هائلة عظيمة الهياكل . .

وشخصت الصديقتان الحميمتان إلى هذه المناظر الساحرة بعيون
ساجية ، وبوجهين ارتسمت عليهما ابتسامة وادعة لطيفة ، تعبر أصدق
تعبير عما يدور في خلديهما من الأحلام الزاهية ، وما يجول في
مخيلتيهما من صور الحياة البهية ، وما يخامر قلوبهما من الاطمئنان
إلى رخاء البال وسعة الحال . . .

وكأنما البهجة التي تمتعتا بها ، والغبطة التي تذوقتا حلاوتها ، قد
أنعشتا زهرتي الثقة والأمل في قلوبهما . . .

وتكلمت إحداهما فقالت :

- أي مارغو ! ألا تلذ لك الصبوة؟ ألا يطيب لك أن تطرحي أعباء
الحياة وتُزجّي أمثال هذا المساء باللهو والترويح عن النفس؟

فأجابتها الأخرى :

- كيف لا يا عزيزتي والمرح الحلو هو مطيبة للنفس؟ ! فالتطواف
في الميادين والشوارع ، والعكوف على الملامي والمسارح ، لمن أشهى
الأمور وأقربها إلى قلبي . . بيد أنني أشعر أن شيئاً ينقصني . . وأن
سروري لا يكمل ولا يتم إلا متى ظفرت بذلك الشيء . . .

- وما هو هذا الشيء الذي لا تكتمل مسرتك إلا به يا مارغو؟

- إنه طلبه القلب ! إنه الحب الذي لا معدى لنا عنه ، ولا معنى
لحياتنا دونه !

وأرسلت مارغو بصرها على سجيته ، وأدارت طرفها فيما يكتنفها
ويحيط بها ، وبدت كأنها تستعيد إلى الذاكرة صوراً من صور
الماضي ، أو قصة عجيبة غريبة . . ولم تلبث أن استلقت قائلة :

- لا أستطيع أن أتخلى عن الحب ، فهذا ضرب من المحال دونه

خرق القتاد . . لأن حياتي متى قفرت من خلجاته وصفرت من
لواعجه ، تغدو ملة مضجرة يضيق بها ذرعي . . وإخال بأنني ما
وُجدت إلا لأحب ولأحب ، حتى ولو كان المحب كلباً ! ونحن النساء
على سجية واحدة ، وإننا سواء فيما تجيش به صدورنا يا سيمون . .
فلا تكتمي ما في نفسك ولا تحاولي الإنكار !

- إن هذا الهراء لا معتمد عليه . . وإن كلامك لمن اللغو . . ولا
يسعني إلا أن أفند منطقك الخاطل الذي أملاه عليك غلوك في إشار
الحب على كل لذة عقلية وروحية . . وثقي بأنني أفضل أن لا يهواني
أحد على أن يعلق بي غافل خامل لا وزن له ولا قدر . . فهل يخطر
في بالك أنني أرضى بحب . . ؟ !

واسترعى نظرها الحائر الزرآن المعدنيان اللامعان بظهر الحوذي ،
فأتمت :

- بحب سائق عربتي . . مثلاً . . ؟ !

فأجابتها مارغو جادة :

- إن في هذا الضرب من الحب لمتعة عظيمة يا عزيزتي ! أن يتعشقنا
خادم أو حاجب . . أن يغرم بنا سائس أو حوذي . . لقد بلوت هذا
الأمر وامتحنته أكثر من مرة ، وأيقنت أنهم متى دلّهم الحب ودنّفهم
الوجد ، تبدّلت نظراتهم وتغيرت حركاتهم ، وأضحوا في مظهرهم
ومنطقهم مثاراً للضحك والرائاء معاً ! ولكن يتحتم عليك كلما ازداد
شغف الخادم بك ، وكلما تحرق فؤاده من الصبابة والشوق ، أن تكوني
شديدة الدهاء وأن تعرضي عنه أمام الناس ، فلا تعامله إلا بالرصانة
والصرامة ، وإلا صرت عرضة للشكوك والشبهات ، وهدفاً للسخرية
والشتم وعيب العيَّاب . . لأن أدنى هفوة تبدر منك تهتك سترك

وتكشف سرّك ، وأقل قول يفرط من لسانك من غير روية يصمك
بالنقيصة والعار !

أنصت سيمون مستمعة لحديث صديقتها ، فلما انتهت من كلامها
أجابتها قائلة :

- إن قلب الخادم لصغير حقير تافه . . . وإنه لأضعف من أن
يستهويني ويستميلني ويجتذبنني إليه . . . ولكن . . . نبشني كيف كنت
تخبرين خبره وتسبرين غوره وتستشفين مكنون صدره؟
قالت مارغو :

- اعلمي أن الرجال لا تختلف أمورهم مهما تباينت رتبهم
وتفاوتت درجاتهم . . . إنهم سواسية لا فرق بين الحقيير والمنظور ،
والنبيل والمغمور ، متى تلظت في قلوبهم لواعج الحب . . . فإنهم
ينقلبون حمقى سخفاء ، يعجزهم العي ويقعدهم الحصر فلا يقدرّون
على النطق . . .

- وبم شعرت أنت؟ هل خفق قلبك خفقة الحب ! هل تورّدت
وجنتاك كما تتورد الحدود كلما اجتمع الحبيب بالحبيب؟ هل خدعتك
النفس الختول فأصبت بالغرور؟ !

- كلاً . . . لم يُثر حسي ولم يَشُدُّ قلبي بأغاني الحب . . . ولكن
نفسي كانت تمتلئ بالغرور . . . فلا مندوحة لي عن الاعتراف ، ولا
سيما ونحن في مقام مناجاة . . . فالمرأة خيالية بطبعها وديدنّها ،
تستفزها أقل الأمور فتندفع ، ويستخفها الزهو كلما أحبها رجل ،
فتشمخ بأنفها كبراً وصلفاً ، وتناى عجباً وأنفاً !

- أواه يا مارغو إن كلامك ليدخل في روعي أنك من غير
طيتي . . . وأكاد لا أصدقك . . . فهل فقدت الحجي؟ أم أنت تهزلين؟ !

- لقد صدقتك القول يا عزيزتي ، وسوف أقص عليك ما وقع لي . . فراعيني سمعك :

منذ أربعة أعوام كنت في حاجة ماسة إلى خادمة حاذقة مدربة ، فجربت خمس فتيات ، لم ترق لي ولم تعجبني واحدة منهن . . فيئست وكدت أقطع الأمل وأكف عن البحث ، لولا اطلاعي مصادفة على إعلان في إحدى الصحف جاء فيه : (فتاة تجيد الخياطة والتطريز ، وتلم بالأصول واللياقة وآداب الحديث ، تطلب العمل) .

فلما أرسلت في طلب الفتاة جاءتني صبية متوسطة الطول ، أقرب إلى النحول ، يميل لونها إلى الشحوب ، ويبدو عليها الهدوء والسكون . . وكانت سجواء الطرف ، سوداء الحدقتين ، جذابة الملامح . . فما تمالكت عن أن أميل إليها ، وما عتمت أن طلبت منها الدليل على صدق ما ورد في الإعلان . فأبرزت كتاباً من سيدة إنكليزية زعمت أنها قضت في خدمتها عشر سنين . . فقرأت فيه : «إن روز مثال الخادم الأمين ، وقد تركت خدمتي مختارة لأنها أزمعت العودة إلى مسقط رأسها في فرنسا ، وهي حسنة الخلق جمة النشاط . . ولكنها كسائر بنات جنسها ، غنوج ذات دلّ . .» .

أعجبني الفقرة الأخيرة التي إن دلت فهي تدل على براعة كاتبها ولباقتها ورقة حاشيتها . وألحقت الفتاة بخدمتي . . وأدركت في نهاية الشهر الأول بأنني ظفرت بجوهرة . . بل حظيت بكثرة . . .

فقد كانت ترجل شعري وتسرحه وتضفره بطريقة فريدة . . . وكانت تخطط شريط قبعتي بحذق ومهارة . . وكانت تخط لي ثيابي كأنها خائطة قديرة . . . حتى أخذ مني العجب كل مأخذ ، ولم أجد لها مجارية في براعتها ومهارتها ، وفي تفانيها وإخلاصها . . .

وأخيراً فوّضت إليها أموري ووكلت إليها شؤوني ، وجنحت إلى
الراحة والدعة ، وأنا مرتاحة البال ، واثقة من كفاءة روز ومقدرتها
وأمانتها . . .

وأصدقك أنني كنت أحس بالنشوة اللذيذة تسري في دمي كلما
ألبستني روز ثيابي أو نَضَّتْها عني . . فهي تخلع قميصي الحريري فلا
تمس يدها بشرتي . . وهي تنزع «جواربي» فلا تلمس أناملها
ساقِي . . .

ولطالما تضرّج وجهها بحمرة الخجل إبان قيامها بهذا العمل . . .
ولكثر ما ارتجفت شفتاها القرمزيتان في أثناء انهماكها في غسل
جسدي ودعك أعضائي وتدليكها بالطيب . . . وتبدّل رأبي فيها . .
وتبدّلت نظراتي إليها . . فبعد أن كنت أعاملها كخادمة تافهة حقيرة ،
أصبحت أعتبرها صديقة بائسة فقيرة . . .

إلى أن قصصني ذات يوم جندي كان في زمن مضى يعمل في
الحجّابة عند زوجي . . وأجفلني بقوله :

- سيدتي . . إن ضابط الأمن ينتظر الإذن بمقابلتك وجهاً لوجه !
فسألته متطيّرة :

- وماذا يروم ضابط الأمن مني ؟ !

- بوده أن يفتش في البيت !

فتساءلت نافرة مشمّزة :

- يفتش بيتي ! ولماذا ؟ !

- لأنه يظن بأن أحد المجرمين قد لازم به واختبأ فيه !

فروعته وفزعته ، ودعوت الضابط على عجل ، ورجوت منه أن
يطلعني على جلية الأمر . .

وكان الضابط دمثاً أديباً ذا ثقافة وعلم ، وقد خلعت عليه
السلطات الحاكمة وسام جوقة الشرف تقديراً له واعترافاً بفضله . .

فلما دخل سلم علي وابتهل إلي أن لا أحق عليه . . ثم زعم بأن
مذنّباً فاراً من وجه العدالة قد التحق بخدمتي واتخذ من بيتي كائنة
تحجز العيون والأرصاء وحماة الأمن عنه . .

بغتتني المفاجأة ، حتى كدت أفقد رشدي ، بيد أنني تماكنت
نفسي ، وأكدت له بأن داري خلو من المجرمين . . وشرعت أسرد
أسماء الخدم فأقول :

- هناك بيتر كورتن . . جندي هرم !

- لا . . ليس هو . .

- وهناك الحوذي فرنسيس !

- ولا هذا . .

- والسائس ! والحاجب الذي استقبلك ودعاك إلى الدخول !

- لا . . إنهما ليسا هو . .

- إذا . . لا مرية أنك خدعت ، وضللت الطريق . . !

- إني لعلّى يقين من وجوده في بيتك ، فالهارب من العقاب لا
تدل سيماؤه على إجرامه . . وأكون لك من الحامدين إن طلبت من
خدمك المثل بين يديك لأراهم مرأى العين . . .

فلما دعوتهم ، حلق في أساريهم ، ثم هز رأسه وقال :

- إنهم ليسوا جميع خدمك يا سيدتي !

فقلت :

- المعذرة يا سيدي ، لم يتخلف إلا خادمتي الخاصة ، بل رفيقتي
الأثيرة . . وأنت لو علمت ما تتحلى به هذه الفتاة من الصفات

الحميدة والشمائل الكريمة ، لما عبأت بها أو اكرثت بمآها . .
قال :

- لا يضيرني مشاهدتها فمريها أن تأتي . .
فعجبت من تشبثه بما لا طائلة فيه ، بيد أني امتثلت ما أمر ،
وقرعت الجرس . . وظهرت روز . .
فحدّد الضابط نظره في وجهها ، ولم يلبث أن أشار على رجاله ،
فأطبقوا عليها وشدوا وثاقها . . !
فانتفضت من مكاني لأدفع عنها الأذى . . وصرخت غضبي :
- اتركوها . . اتركوها . . ما شأنكم بها ؟ !
فهرع إليّ الضابط وقال متلطفاً مستمهلاً :

- رويدك يا سيدتي ، لا تتسرعي في العذل ، إن الفتاة رجل آثم ،
أدين بتهمة القتل وحكم عليه بالإعدام في عام ١٨٧٩ ، وكان قبل
ذلك قد غصب فتاة وزنى بها كرهاً . . . وقد خفف الحكم فيما بعد
من الإعدام إلى السجن مدى الحياة . . . غير أنه استطاع الإفلات من
السجن ، ولم نزل نتعقبه ونقص أثره منذ أربعة أشهر حتى اهتدينا
إليه . . .

فلما استوعبت حديثه ، عجزت عن التكلم من كثرة الغم
والخوف ، وتلبثت أنتظر على مضض وأنا في شك مما سمعت
ووعيت . . .

وكانه تكهن بما أضمرته في قلبي من التكذيب ، فقال ضاحكاً :
- ليس أيسر ولا أسهل من إقامة الحجة والدليل ، حتى يثبت عندك
الأمر ويتحقق . . . ففي يده اليمنى علامة فارقة أو وشم لا يزول . . .
فانظريه . . .

ورأيت الوشم . . . فزال الشك . . . وحصحص الحق . . ! وأردف الضابط :

- لا غرو أنك اكتفيت بما رأيت ، وأنه لم يعد هناك من حاجة إلى إقامة برهان ثان على صحة ما ذهبت إليه؟

فطأطأت رأسي وأغضيت عيني ، وصمتت صمت من أفحم . . .

وانصرف الضابط ورجاله وروز معهم . . .

لم يستحوذ عليّ الخجل لأن رجلاً كان يجردني من ثيابي ويدعك جسدي ، وينظر إليّ عارية كما خلقني ربي . . . ما باليت ذلك وما حفلته . . . ولو اقتصر الأمر على هذا لما اهتممت وما اغتممت . . إلا أن ما اعتراني من الاكتئاب والحزن المقرونين بالغيب والحنق كان لأن رجلاً ما كراً خدعني وسخر مني وعبث بي . . . فديست بذلك كرامتي كامراً . . وجرحت كبريائي كجميلة بين النساء . . وذللت . . وامتهنت . . وأهنت . . أتفهمين؟

- لا . . لا أفهم ما تعنين . . !

- فكّري قليلاً - لقد حوكم هذا الرجل وأدين لأنه اغتصب عرض امرأة وأكرهها على ما كانت به ضنيّة . . وهذا ما كربني وقهرني . . أتفهمين الآن؟

فلم تجبها سيمون ، وطفقت تنظر إلى الزرين اللامعين وقد اختلجت شفتاها ، وتوردت وجتها ، وافتر ثغرها عن ابتسامة غامضة تجلى فيها ما ارتسمت صورته في ذهنها ، وما هجست مآربه في فكرها . . . وتوقدت عيناها وتنورتا . . . وكأنهما تنطقان بما عزمت على قصده !

الحاجب

ازدحمت المقبرة بالضباط على اختلاف رتبهم ، وكانت ملابسهم المبرقشة ، المتعددة الألوان ، تضيء على المكان منظر روضة ذات أزهار متنوعة . . وكانت الأضرحة منبثة في كل ناحية ، وقد رُجِمت بالصلبان المنشورة الأيدي ، حتى وكأنها سواعد الحزن والأسى منبسطة فوق جنس تلاشى وامحى وأضحى أثراً بعد عين . .

وتجمع الضباط على قبر يحفر لزوجـة الكولونيل ليموزين الحسـناء الغضة الإهاب التي لم يشفق البحر على شبابها ، أو لعله افتتن بملاحتها ، فاحتضنها إليه وضمها إلى صدره ، ولما قضى منها وطراً ، عاد فلفظها ، بعد يومين ، جثة هامدة خامدة . .

وبعد أن انتهت مراسيم الجنازة ، غادر المشيعون المقبرة ، وبقي اثنان من الضباط مع زميلهم الكولونيل المفؤود القانط الذي ما برح يحملق في قبر زوجته ، ويطل النظر إلى الجـدث الذي أودع فيه نعشها ، حتى كاد ينهار فوق الحطام ، ويحط إلى اللحد ، ليشارك حبيبة قلبه في الحيز الضيق الذي أصبح مثواها وسكنها !

وكان الكولونيل كهلاً طويلاً القامة صلب العود مهيب الطلعة ، وكان قد اقترن بابنة صديقه الكولونيل سورتس عقب وفاة هذا الصديق منذ ثلاث سنين ، لكي يذود عن الفتاة المسكينة شرّ التفرد بالحياة ويدراً عنها مرارة الحرمان من الأهل والمال .

وحاول الضابطان اللذان لازما الكولونيل المرزوء أن ينأيا به عن الضريح ، ولكنه ما تزعزع من مكانه ، بل خاطبهما وهو يسبل الدمع

الغزير بقوله : « اتركاني ناشدتكما الله حتى أقضي بجوارها فينة أخرى . . » وعاد فرنا إلى اللحد الذي خُيل إليه أنه هوة سحيقة عميقة لا قرار لها . . وأنه أودع في جوفها قلبه وحياته . ا

واستبطأه الجنرال أرمونت فرجع أدراجه ، وما زال به يسري عنه ويأسوه ويصبره على الجائحة القاصمة ، حتى ذعن له فغادر رمس حليلته ، ودبّ إلى مسكنه ديبب المدنف المشرف على الهلاك .

وعند وصوله انتبذ حجرة المكتبة وتهالك على المقعد من الوجد وشرع ينتحب .

ولمّا انقطعت دمعته وانفثأت لوعته ، حانت منه التفاتة ، فأخذ طرفه رسالة تبينّ منها خط زوجه الراحلة ! فوجب قلبه وشحب وجهه ، ولكنه تمالك روعه واستعاد رباطة جأشه وفضّ الرسالة فإذا فيها مكتوب :

« يا أبت . . اسمح لي أن أدعوك أبي كما كنت أفعل قبلاً . . إنني سأبوح لك بسري المغلق المكنون ، ولكنك لن تطلع على باطن أمري ، قبل انتقالي من عالمكم هذا إلى عالم مجهول غير منظور . ا

«ولست متطلعة إلى رحمتك أو غفرانك ، ولا طامعة في عطفك أو حنانك ، ولا متشوفة إلى استثارة شعورك الطيب ، لتعذرني وتبرّر ضعفي ووهني ، وتغضي عن زلتي ، وتصفح عن هفوتي !! لا . . ولا أحاول التنصّل مما اجتريحت . . وإنما أتوخي إطلاعك على الحقيقة الكاملة . . فأعلمك بإخلاص امرأة ستفارق الحياة بعد حين ، بمأساتها التي جعلتها تؤثر الموت وتفضله ، وتفصم جبل حياتها بيدها !!

«يوم استفزك حنانك وشفقتك ، وحشتك أخلاقك الكريمة وسجايك النبيلة على اتخاذي حليلة ، سررت بذلك ، لأنني شعرت ، بعد وفاة

والدي ، بالذل والاستكانة ، ووددت من صميم الفؤاد لو تزوجني رجل شريف محترم ، ليضعني تحت كنفه ويحافظ عليّ ويكلاّني برعايته .

«فلما اقترنت بي وهبتك نفسي ، وأحببتك بجميع قلبي وحسي - أحببتك كما كنت أحب أبي . . أجل كما كنت أحب أبي . . وفي ذات يوم ، وبينما كنت جالسة على ركبتيك القوية ، وأنت تدلّني وتداعب خصلات شعري ، وتقبّلني كما يقبل الأب فتاته ، إذ زل لساني فدعوتك أبي - وهذا وأيم الحق هو نداء القلب والشعور ، لأنني لم أعثر لك في مهجتي على أجمل من هذا الاسم أسميك به ، ولا أفضل من هذا اللفظ أطلقه على شخصك - ندمت لأول وهلة على ما فرط به لساني ، وسُقط في يدي ، وأخذتني الشفقة عليك ، لأنه وقع في خلدي أنني طعنتك طعنة نجلاء في صميم كبريائك ورجولتك . ! ولكن سرعان ما تبددت هواجسي ، وزالت مخاوفي ، حينما استغرقت في الضحك وقلت وأنت تهدهد خدي : إن نفسي لتطيب بهذا النداء . . . وإن هذا الاسم ليضيف إلى سعادتي بك نشوة طافحة جديدة لم يسبق أن سبرتها . . .

«وارتحلنا عن الريف وشخصنا إلى المدينة ، ومكثنا فيها ردحاً مديداً - واغفر لي يا أبي - فقد وقعت في شرك الهوى ! آه . . ! لقد قاومت وناضلت وكافحت . . وبذلت جهدي حتى آمن العشار . . ومضى حول وتبعه آخر . . ولكن . . تلاشت عزيمتي أخيراً ، وانهارت مقاومتي ، واستجبت لنداء العاطفة المشبوبة المتقدة . . ورضخت لسلطان الحب القهار . . وأطعت الهوى غافلة عن الشرف . . وأصبحت امرأة ساقطة . . !

«أما هذا الذي تيمني حبه فلن تعلم عنه شيئاً . . فهو ضابط من بين اثني عشر ضابطاً ، حاموا حولي وأحاطوا بي إحاطة الهالة بالقمر - على حد تعبيرك - لن تعرفه يا أبي . . وأرجوك أن لا تبغضه وتشنأه فهو لم يفعل إلا ما يفعله أي رجل سواه . . وقد أحبني ومحضني وده وإخلاصه . .

«وثم أمر آخر أود أن أنبئك به وأطلعك عليه . . ففي أحد الأيام كنت على ميعاد مع خليلي في جزيرة بكاسي الصغيرة القريبة من هذا المكان ، فبادرت إلى الجزيرة وسبحت هذه المسافة القصيرة والتقيت به تحت شجرة تأخذ بين المشرق إلى المغرب بظلها الظليل . وما كاد الحبيب يطويني بين يديه ويرشف رضاب شفتي ، حتى انحسرت الأغصان الكثيفة عن وجه حاجبك فيليب . . فروعته لمراه وتخاذلت قوتي ، وخلت أني خسرت حياتي وفقدت مستقبلي . . فصرخت صوتاً مزق حجب السكون . . ومزق نياط قلب حبيبي الحنون . . إلا أنه رجاني أن لا أرخي العنان ليأسي ، وأنشأ يقول : خففي عن نفسك أيتها الحبيبة ، وهدئي من روعك . . . وارجعي إلى منزلك واطركيني مع هذا الرجل . . فغادرته وقفلت راجعة . وأشرفت على الغرق مراراً لولا بقية من قوة وبقية من أمل ، حفزتني على مصارعة الموج ومغالبة اليأس ومكافحة الموت ، والوصول في النهاية إلى شاطئ السلامة . .

«وبعد ساعة من الزمن التقيت بفيليب في الدهليز المؤدي إلى قاعة الاستقبال ، فدنا مني وبادرنى بصوت منخفض : إنني أطوع لك من بنائك يا سيدتي . . وخادمك المخلص الأمين . . فمري أنفذ كل ما تبتغين . ! فأدركت أنه باع نفسه . . وأن عشيقتي دفع ثمناً باهظاً

لتغاضيه وسكوته . . !

«وتوالت الأيام ومرّ شهران كاملان ، كان فيليب في خلالها مثال الخادم الأمين ، والبريد الحريص على الرسائل المتبادلة . . فأفرخ روعي ووثقت به وأمنت جانبه ، كما كنت تثق به أنت وتأتمنه على أسرارك وأعمالك !

«ولكن جرى ما لم يكن في الحساب . . . وتلا الهدوء والاطمئنان فزع واضطراب جاشا في الصدر كما يجيش البركان . . ففي الجزيرة نفسها تراءى لي ، في أصيل أحد الأيام ، شبح فيليب الرجيم مستنذر بالأيكة المختارة . . فجزعت وفرقت ، ونكصت أبغي الفرار ، بيد أنه تصدى لي واعترض سبيلي وخيرني بين أمرين لا ثالث لهما - إما أن أهبه نفسي وجسدي ، وإما أن يفشي سري ويطلعك على رسائلي . . !

«طارَت نفسي شعاعاً . . . وخفت كما لم يخف إنسان . . خفت منك لأنك شريف ثلمت شرفك . . . وكريم كافأتك على سمو نفسك بالخيانة الكبرى !! وخفت عليه - على حبيبي - وخشيت أن تسقيه كأس الردى ! أغدقت العطاء وسخوت في البذل ، وتضرعت إليه ورجوته أن يشفق على ضعفي . . . فلم تلتن له قناة ، ولم يرق له شعور وظل يراودني عن نفسي وجسمي . . لأنه - كما قال - أحبني وتعشقني واشتهى جسدي . . !

«ونحن النساء ضعيفات الإرادة ، سقيمات التفكير ، سرعان ما تحطمنا الصدمات ، وتتركنا أشلاء ممزقة . . . ونحن النساء عندما تسقط إحدانا تتردى بسرعة البرق ، وتستمر في السقوط ، حتى يصل بها فسقها ودعارتها إلى الدرك الأسفل . . . وهكذا انغمست في حمأتي تتابني الأفكار المريدة ، وتقض مضجعي الأحلام المروعة . . .

حتى أيقنت في نهاية الأمر بأنه لا بد لواحد منا نحن الثلاثة أن يمضي
ويزول...!

«واعلم يا أبي بأني لا أحاول التنصّل من هفوتي ، فإنني بمحض
اختياري خلعت العذار وسعيت إلى المعاصي... واعلم كذلك أنني
كنت قصيرة النظر كليلّة البصر ، واهنة البصيرة... فقد حدث بعد
أن رضخت لهذا الوحش ، ما لم أحدهسه أو أتنبأ به... لأنه طفق
يقسرني على ما لا طاقة لي عليه ، ويهددني بالنميمة ويتوعدني
بالسعي إلى الفضيحة كلما صادف مني إعراضاً...! فكرهت
نفسي... وكرهت الحياة... ولم أعد أطيق العبودية التي فرضت على
جسمي وعقلي! ولكنه العقاب... وأي عقاب أصرم منه وأشد
إيلاماً... يا أبي؟!

«وكثر ما عادني شوق إلى حياة الاستقامة والشرف ، ولكن... أتى
لي ذلك ما دام قلبي يتنازعه عاملان متناقضان متضادان - سلطان
الحب الجبار الذي استولى عليه فسلبه الحول والطول... والهلوع من
فيليب الخفيف الذي أذله وسامه الخسف...!

«لقد انتهى إذاً كل شيء... يجب أن أموت... فالموت ينقذني
من غرام كساني الخزي والعار... ولأنني إن ظللت حية ، لا أجرؤ
على مكاشفتك بخبيثة أمري ، والاعتراف لك بجريرتي... فإلام
أستمر على غيبي وحتّام أتناهى في دعري؟ لقد لطخت جسدي
بالفجور ، ودنست روحي بالزناء ، ولن يغسل أدرانني أو يطهر روحي
الملوثة بأقذار الرّجس والنّجس إلا الموت الزّوأم!

«سوف أذهب إلى البحر... ولن أرجع... وسوف أبعث
برسالتني هذه إلى خليلي ليستلمها بعد أن تتلقفني اللّجة ، فيوصلها
إليك تنفيذاً لرغبتني الأخيرة!

«الوداع يا أبي . . . الوداع . . . لقد بحث لك بقصتي مع حبيبي
المجهول . . . وقصة حاجبك فيليب . . . فاحكم بما يجب . . . واصنع
ما يليق بك . . . واصفح عني ، وعفواً على ما اجترحت !» .

تندى جبين الكولونيل من العرق ، وشعر بهم برّح به استعاره ،
غير أنه كتم ما اختلج في صدره ، واستعاد هدوءه الذي كان يتذرع به
وهو يقتحم المهالك إيان الحروب . . . ثم قرع الجرس لخادمه الذي ما
كاد يظهر على عتبة الباب حتى أمره أن يستدعي فيليب .

وما عثم أن ولج الحجرة جندي كبير الجثة ، فارع الطول ، أحمر
الشعر والشارب ، تلمع في محجريه عينان تمضان بالاحتياي والمخاتلة ،
وتنمان عن مكر صاحبهما وخديعته . . . فلما مثل بين يدي
الكولونيل ، حدد هذا نظره فيه وقال : «أصدقني القول يا فيليب . .
من هو عشيق زوجتي؟» .

فارتعد الرجل فرقاً واضطرب هلعاً ، غير أنه تجلّد وأجاب
الكولونيل قائلاً : إنني . . . إنني . . . لا أعرف . . . ماذا تقول . . . يا
سيدي؟

فانتضى الكولونيل مسدسه وصوبه إليه وقال : أسرع ! أسرع فه
باسمه ! فأنا لا أمزح ولا أهزل !

فقال : ما دام سيدي يصير على معرفته ، فهو الكابتن سان
ألبرت . . !

ما كاد فيليب يلفظ الحرف الأخير من الاسم ، حتى ومضت بين
عينيه شعلة انكفاً بعدها على وجهه . . . فقد اخترقت جبينه رصاصة
من مسدس الكولونيل ، استقرت في جمجمته !

يوميات مخبول

وافاه الأجل ، فقضى نحيبه كرجل من خيرة الناس ، حكم
وساس ، وترأس محكمة العدل ، فنزه نفسه عن القبيح ، وصانها عن
المنكر ، وعفّ عما لا يحلّ قولاً وفعلًا .

وحيوه تحية التبجيل والتعظيم ، وطأطأوا رؤوسهم وعطفوا إلى
نعشه بضراعة في القلب وخشوع في الجوارح . ، وتمثلت لهم تقاطيعه
الجميلة وملامحه النبيلة ، فترحموا عليه وعلى علمه وكفاءته
ومقدرته .

لقد مارس القضاء ، فحارب الجريمة وعاقب المجرمين ، ووقى
الضعفاء وصان المساكين ، واقتص من الطغاة والعاثين بالأمن
والمستهترين .

خافه اللصوص والمختلسون ، وفزع منه القتلة والسفاحون - فهو
القرم العنيد ، والجبار الشديد ، والعالم العارف بخفايا الصدور ، الملم
بالنيات والضمائر والسرائر ، السابر غور ذوي الأكباد الغليظة ،
التربص بكل نفس حوَّاء أمانة بالسوء . .

غير أن كل أجل له ميعاد ، وكل جسد مهما طال به الأمد مُعاد !
وهكذا حان حين القاضي العادل ، فمات مأسوفاً عليه ، مبكياً على
أفعاله ، فحزن عليه الشعب وبكاه ، وكرمه الشعب وخلد ذكره . . .
ومشى في جنازته جنود في لباس أحمر ، ورجال في زي أسود . .
وقد سكبوا على قبره دموع اللوعة والحسرة التي تمخض عنها
شعورهم بفداحة الخسارة .

ولكن . . . أصخ إلى ما ورد في وثيقة عظيمة الأهمية غريبة الموضوع ، عشر عليها مسجل العقود المشدوه عند مراجعته لأوراق القاضي الراحل الخاصة بالجنة العتاة . . وقد عنونها :

لماذا؟

٢٠ حزيران/ يونيو ١٨٥١ : غادرت منصتي منذ هنيهة بعدما ناقشت «بلوند» الحساب ، وبعثت به إلى شفرة المقصلة .

لمَ قتل هذا الرجل أولاده الخمسة؟ سؤال حائر يتبادر إلى كل ذهن ، فلا يلقي سوى الحيرة والارتباك ، ترتسم خطوطهما في صفحات الوجوه المتجهمة المشمزة .

ربّ إنسيّ تلتذ روحه بالقتل ! فهل للقتل لذة؟ وهل في ممارسته نشوة؟

أجل ، أجل ، إنها لذة فائقة لا شبيه لها . . فالقتل كالأكل ! - لتصنع وتلاشي . . لتبني وتهدم . . هذه الكلمات تشمل تاريخ الأرض وما عليها . . القتل ! ألا يسكر كما يسكر الخمر؟ ألا يشمل كما تشمل الصهباء؟ !

٢٥ حزيران/ يونيو : مخلوق يعيش ويمشي . . مخلوق ! ما هو المخلوق؟ كائن ذو حياة ، يحمل في ذاته قواعد الحركة ، ويتمتع بإرادة متحركة بهذه القواعد مسيطرة عليها . . إنه بُرة الحياة ، وهو الحياة المتحركة الكادة الكادحة . . وحقيقة هذه البُرة مجهولة وهويتها مطموسة ! وإتلافها هين يسير ، ومن أراد ذلك دان له التوفيق ! فتزول وتدول؟ وينتهي بها المصير إلى العدم والاضمحلال التام !

٢٦ حزيران/ يونيو : أنا آسف على تهويل الناس لهذه الغريزة

وتشنيعهم لأمرها وشنهم الحرب عليها ! فالقتل سنّة الطبيعة ! وكل
كائن يقتل ليعيش ويعيش ليقتل ! فالوحش يقتل ما شاء له القتل ،
والإنسان يقتل ليطمئن خلده إلى البقاء - ليقبّل جسده وإحساسه -
لقد ابتدع الصيد واتخذ ملهاة يزجي به أوقاته . .

والطفل تطربه الإيابة ، فيقتل متعمداً جذلاً ما لا يحصى من
الحشرات والعصافير !

ولكن هذا لا يبدد شوقنا إلى إزهاق الأرواح . . فقتل الحيوان لا
ينقع الغليل ولا يشبع الرغبة الجامحة . . ولا يخمد ذلك الأوار المستعر
في قرارة النفوس إلا بقتل من حظر قتله ! وعلى هذا أعلنّا الحروب
المبيدة المهلكة ، فقتلت أمم بأسرها ، ونحرت شعوب بكاملها !
واحتفلنا بذلك ، وشدونا بالنصر الذي ظفرت به الغريزة ، وجعلنا منه
عيداً قومياً وطنياً - عيد الدم . . عيد الجنون . . عيد الجيوش التي
أخذت برأسها سورة القتل . . عيد المدنيين الذين يطالعون بلهفة
واشتياق قصة المجزرة الآدمية الدامية !

ثم نصّب للقادة أقواس النصر ، ونزين الميادين احتفاء بهم ، ونثر
الأزهار في طريقهم ، ونكرمهم ونخلد أسمائهم وأفعالهم ، ونحلي
صدورهم بالأوسمة ، ونضفي على أسمائهم الألقاب الضخمة ! كل
ذلك لأنهم عرفوا كيف تسفك الدماء وتمزق الأشلاء . . . فإن رأيتم
ألفيتهم يتيهون فخراً ويختالون كبراً ، ويجررون سيوفهم على طوار
الدور ، فينظر إليهم المتسريلون بالسواد والمتلفعون بأثواب الحداد
نظرات الإعجاب والحسد . . لأنهم استباحوا الدمار وحضوا على
القتال ، ورضخوا لقانون الطبيعة الجبار المنسكب في كل قلب - غريزة
جميلة رائعة تعيش ما عاش الإنسان ، وتنتقل إلى غيره كلما انطلقت

روحه من إسارها ، وانفلتت من محبسها ! .

٣٠ حزينان/ يونيو : القتل هو القانون ! لأن الطبيعة تحب الصبا والخلود ! وإخالها تهتف في غفلتها في أثناء قيامها بأعبائها : «أسرع ! أسرع ! أسرع !» وكأنها تجدد ذاتها كلما أمعنت في الإثلاف وبالغت في الإفناء !

٣ تموز/ يوليو : لا غرو أن القتل لذة النفس القصوى . . فواهاً لك ثم واهاً لو وضع أمامك كائن حيّ مفكر ، لتثقب في جسده ثقباً ينبثق منه سائل أحمر اللون - هو الدم . . هو الحياة - ولتجده من بعد كومة من بضيع رخو بارد فاقد الحس والتفكير . .

٥ آب/ أغسطس : أنا . . أنا الذي قضيت السنين أعاقب المجرمين ، وأقاضي من نكب عن الطريق القويم . . وأقتل بكلمة . . أقتل بالمقصلة من قتل بالخنجر . . ماذا لو اقتديت بالسفاكين؟ ونسجت على منوال من سقيتهم كأس المنون؟ أنا ، أنا ، - هل يميظ اللثام عن سري أحد؟ هل يسبر غوري إنسان لو أنا مارست بدائع الشرور وسعيت إلى المعاصي ، وقتلت من لا أفيد من موته؟ !

٢٢ آب/ أغسطس : طغت عليّ التجربة ، فانهارت مقاومتي . . فقتلت . . ! إن خادمي الصغير جين يملك حسوناً جميلاً ، وهو يحبه ويعنى به . أرسلت جين في مهمة ، ثم أخذت العصفور من قفصه ، فسمعت ذكذكة قلبه وشعرت بدفء جسده . . سعيت إلى غرفتي والعصفور في قبضتي ، فأخذت أعصر الجسم الضعيف ، فاشتد خفق القلب . . فبهتّ وذهلت وشعرت بشناعة ما أنا صانع . . وتلذذت . . ولكنني لم أر الدماء ، فقطعت بمطواة مسنونة عنق العصفور في ثلاثة مواضع ، ففتح منقاره ألماً ، وكافح من أجل الحياة ، وانتفض يحاول

الإفلات ، وشعرت في تلك الدقيقة بأنني قادر على قتل كلب عقور
لا عصفور ضعيف مبهور . . ورأيت الدم يتحلب ويتزّ ، وكانت قطراته
القليلة قائمة حمراء . . !

وكما يفعل المجرم العريق في الإجرام ، غسلت المطواة وأزلت آثار
الدم ، ثم حملت الضحية إلى الحديقة ، فدفتها تحت إجازة - إن
الحياة جميلة باهرة الجمال ، وإنها هنيئة سائغة متى عرف الإنسان
كيف يعيش وكيف يتمتع بالحياة !

٢٥ آب / أغسطس : يجب عليّ أن أقتل إنساناً ! أن أزهد روحاً ! أن
أطفئ حياة !

٣٠ آب / أغسطس : وفعلت ما استوجبت ، إنه لأمر تافه يسيراً
لقد قصدت ضحى اليوم غابة فرن . وفيما أنا أتخلل أشجار الغابة ،
أبصرت غلاماً يطعم الخبز والزبد ، فلما عرفني ألقى عليّ تحية لطيفة
مؤنسة . . فخفق قلبي بشدة عجيبة . . . وحشّني فكرة رهيبة . . . هل
أقتل ؟ هل أقتل هذا الغلام ؟ !

وقلت له متلطفاً : « هل يمت الغابة وحدك يا فتى ؟ » .

فأجابني بسداجة : « أجل يا سيدي الرئيس ! » .

فدنوت منه متثدأ ، وقبضت على عنقه بغتة ! فارتعش الجسد
الصغير واهتز كما تهتز ريشة تحتها نار متلهبة ! وما هي إلا دقيقة حتى
سكنت خلجته وسكنت نأمتة ، وتراخى جسده ! فطرحته في حفرة
كثيرة العشب ، وقفلت راجعاً وقد ذهب بي المرح كل مذهب ،
فأقبلت على الطعام ألثمه بشهية ورغبة شديدة ! ولكنني لم أبصر
دماً . . . فكيف أكون مرتاح البال مطمئن القلب ؟ !

٣١ آب/ أغسطس : عشر على جثة الغلام . إنهم يحققون في الجريمة .

١ أيلول/ سبتمبر : ألقى القبض على عابري سبيل . . . ولكن أتى للنيابة البراهين والأدلة المثبتة؟

٢ أيلول/ سبتمبر : هرع إليّ الوالدان المفؤودان ، وقد لوعتهما المصيبة وأحرقت كيديهما الفاجعة ، فانتحبا وذرفا الدمع الهتون . . !

٦ أيلول/ سبتمبر : فشل المحققون ، وثبط الفشل عزائم المسؤولين ، وعُزيت الجريمة إلى متشرد مجهول . . . أواه ! لو رأيت الدم مهروقاً ، لكنت الآن أشعر بالسعادة والبلهنية . . !

١٠ تشرين أول/ أكتوبر : قتلت رجلاً ! فينما كنت أسير على ضفة النهر ، رأيت صياداً قد استدرى بصفصافة ، واستظل بظلها . استرقت النظر إليه ، فألفيته نائماً وبجانبه معول مغروس في الأرض . . . وخيل إليّ أن الحظ يستره لي . . فاقتلعت من مكانه وهجمت نحو النائم فأهويت على رأسه بالمعول ، فشدخ وتفجرت منه الدماء وسالت على الحصباء كجدول صغير واختلطت بماء النهر ! غادرت الحطام متزن الخطى ثابت القلب رابط الجأش !

٢٥ تشرين أول/ أكتوبر : أثارت الجريمة ضجة صاخبة . . وقد حامت الشبهات حول ابن أخيه الشاب . .

٢٦ تشرين أول/ أكتوبر : حبك قاضي التحقيق خيوط الاتهام بما لم يدع مجالاً للشك في أن الشاب هو المجرم العُتْلُ الزنيم !

٢٧ تشرين أول/ أكتوبر : بدا الشاب المتهم متخاذلاً مضطرب الحواس ، فأساء إلى نفسه ، وعزز دفاعه الضعيف السقيم قوة الاتهام ! قال : «إن الجريمة وقعت إيان غيبته ، وأقسم على صحة قوله ، وزعم

بأنه انطلق إلى القرية ليشتري خبزاً وجبناً . . . فمن يصدق مزاعمه؟
من يصدق اختلاق هذا الخراف؟!

٢٨ تشرين أول/ أكتوير : أقرّ المتهم واعترف بما جنى واقترف ! لقد
أكرهوه على الاعتراف . . ولا شك أنهم أفقدوه عقله ، وسلبوه حجاءه
وفطنته . . !

١٥ تشرين الثاني/ نوفمبر : الدلائل قوية ، والبراهين لا تدحض ،
فهو وريث عمه الوحيد ! أحييت إليّ القضية ! سأترأس هيئة المحكمة
عند نظر القضية !

٢٥ كانون الثاني/ يناير ١٨٥٢ : إلى الموت ، إلى الموت ، لقد
قضيت بالموت على المتهم . تكلم النائب العام فأجاد وكان عادلاً ،
لقد دافع عن الحق العام وحث على اجتثاث شجرة الجريمة . آه !
مخلوق آخر يوسع الخطى نحو الموت . . سوف أشرف على التنفيذ !
١٠ آذار/ مارس : انتهى أمره . . . فصلت سكين المقصلة رأسه عن
جسمه ! مات ميتة رائعة . . . فشعرت بالرضا والسرور ! ما أجمل
الموت ، ما أروع صوره ، لشد ما يبهر بصري منظر رأس مقطوعة !
سأنتظر الآن ، ففي طوقي الانتظار !

*

فلما فضح المعتمى ، وعرف فحوى الوثيقة ، واطلع على نكر
القاضي ، أحييت الصحف الدامية إلى رهط من النطس المتخصصين
بالأمراض العقلية ، فاجتمع رأيهم ، بعد مذاكرة ومجادلة ، بأن في الدنيا
خلائق باطنهم يباين ظاهرهم ، وخذقهم يستر قبحهم ، ومهارتهم
تخفي قبحول ضمائرهم . ! وأن أمثال هذا العيّاث توجد مدسوسة
بكثرة مع الصالحين - تمثّل وتنكل وتفسد في الأرض الطيبة !

الخيال

اجتمعت في مساء أحد الأيام برهط من الأصدقاء والأخوان ، فطفقنا نتفكه بالحديث ونفجر ينايع النكت والنخب ، حتى انتهى بنا الأمر إلى البحث عن الأشباح والأخيلة ، وأقبلنا نستخرج خيار الحكايات عن الأرواح - وهذا البحث شائك عسير ، فقد اختلف الناس في الروح ، فمنهم من زعم بأنها جوهر فرد ، ومنه من ادعى بأنها جسم لطيف هولي كالبخار ، ومنهم من قال إن الروح هي الهواء ، أو إنها الدماء - فشرع كل واحد منا يروي ما تعيه الذاكرة ، ويحفظه الذهن ، حتى تنحنح رجل ذو لحية كثة ، فرنونا إليه ، فإذا به المركيز دي لتور سمويل ، الشيخ الذي يناهز العمرين ، فأنصتنا إليه وقد شاقنا أن نخبر خبره لما نعلم من سعة اطلاعه وحسن أدائه . . . قال :

الصدق أيها الأخوان حقيق أن يستمع ، وسأكون صادقاً فيما أقول ، وسأتوخى الحقيقة الدقيقة فيما أسرد ، فأصيحخوا إليّ وأصغروا إلى حديثي . . .

فقد وقع لي حادث مفرع مروع ما زال يتمثل بجلاء ووضوح في ذهني منذ ست وخمسين سنة ، فيرمضني ويعذبني ويمثل بي . . وبالرغم من تصرم هذه الأعوام الكثيرة ، فإنني لا أزال أعاني العذاب المر من جرّاءه . . . فكلّما لفني الليل بوشاحه المظلم الموحش ، وانتجعت الفراش طلباً للهجوع ، ألّت بي الأحلام ورأيت الرؤى وطوّفت بي الأخيلة . . . حتى إنها تركت في عقلي وقلبي آثاراً هائلة من آثار الخوف والفرع والرغبة ترتعد منها فرائصي وتصطك أسناني . .

وإنني لأرتجف فرقاً كلما فجأني صوت غير منتظر أو بغتتني ضجة
ليست متوقعة . . . وإنني لأشعر بحافز يحفزني إلى الفرار والهرب
كلما أبصرت في بهيم الليل شيئاً لا أتميز كنهه أو لا أعرف خيره من
شره . . . ومختصر القول أنني أستعيز من الليل وظلامه ، ومن السهد
الذي تكتحل به أجفاني حالما تفرعني أحلامي . . .

ولكنني ما كنت لأجاهر بهذه الخلة المرذولة الخسيسة لو لم أبلغ
أرذل العمر ، وأنتظر أن يتخرمني الموت في كل لحظة . . .

وكثر ما أقلقْتُ بالي هذه الحادثة وكدرت عليّ عيشي ، وسأقصها
على سمعكم الآن - ولأول مرة - كما حدثت دون أن أوضح لكم
الغازها ، لأنني أعجز من أن أبين ما اعتور هذه المأساة من إيهام وما
اكتنفها من غموض . . . !

ففي أحد أيام يوليو (تموز) عام ١٨٢٧ ، بينما كنت أطوف في
ميادين روان ، تقابلت وجهاً لوجه برجل ظننت أنني أعرفه ، ولكن لم
أذكره . فوقفت في مكاني أرقبه وأشحذ الذهن لعلّي أتذكره . ولحظ
الرجل ترددي وارتباكِي ، فالتفت إليّ ، وما عثم أن أقبل عليّ بهرع ،
فصافحني وعانقني . . وسرعان ما تحول الشك يقيناً ، فعرفته ،
وعرفت فيه صديقاً حميماً من أصدقاء الصبا ، تعاشرنا وتخالطنا ثم
افترقنا ، فغاب عني شخصه خمس سنين ، لهذا شذت ساعة رأيت
علامة الشيخوخة تسمه بسيماها ، وأماراة الوهن والضعف تلوح على
جسمه وحركته . . فقد كان وقتئذ في رَيِّقِ العمر ومقتبل الشباب ، إلا
أنه بدا الآن محدودب الظهر ، مغضن الوجه ، وَخَطَ الشيب شعره ،
ورسم الهمّ خطوطه على جبينه .

وكأنه أدرك ما تسلط عليّ من الشداه والحيرة ، فربّت على كتفي

واندفع على التو يطلعني على باطن سره ، ويبثني دفين أمره . . قال :
«تعرفت على فتاة حسنة الخلق والخلق ، فبهرني ما رأيت من
جمالها ، ورايني ما شاهدت من دمايتها ورقة طبعها ، واعتبرت نفسي
أسعد الناس يوم اتخذتني بعلاً لها . . وعشت معها لا كما يعيش أهل
الأرض . . عشت في دنيا من الأحلام الزاهرة . . وأحطتها بحبي
وحناني . . وأضفت عليّ حبيبتي ، من حبها وحنانها ، فيضاً زاخراً
صيرني عاشقاً وصيرها معشوقة .

لكنها قضت نحبها - ويا ليتني مُت أنا - ماتت بداء السكته بعد
مرور عام على زواجنا . . فغادرت قصري وأقمت في روان . وعشت
في هذا الطور لا كما يعيش الأحياء ، بل كما يعيش من ينشد الموت
فيتهرّب منه ، ومن يطلب القوت فيتزاور عنه . .

ثم توسّل إليّ أن أعينه في قضاء حاجة لا يستطيع أن يقضيها
بنفسه ، فأذهب إلى قصره فأجلب له من درج مكتبته الموجودة في
مقصورة النوم أوراقاً خاصة به . . قال :

«ولا يمكنني الاعتماد على الخدم في أداء هذه المهمة ، لأن الحرص
والكتمان والأمانة هي من مستلزماتها ، ولأنه ليس في مقدوري أن ألج
هذه المقصورة التي أجهزت على سعادتي ، وسأعطيك مفتاح المقصورة
ومفتاح الجارور وورقة إلى الحاجب كي ينفذ أوامرك» ثم دعاني إلى
تناول طعام الإفطار على مائدته ، فلبيت دعوته ، وقصدت بيته في
الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

ولمّا فرغنا من تناول الطعام ابتهل إليّ أن لا أحقق عليه إن هو
بهظني بطلبه . . فلاح لي من سياق الحديث بأنه يغبطني على تفردني
بزيارة عش غرامه ومحراب سعادته وهنائه . .

وأخيراً كشف لي عن طلبه وأماط اللثام عن مأربه ، فعلمت أنه يريد مني أن أحضر إليه من درج مكتبه ثلاثة ظروف تحتوي على أوراق ورسائل خاصة به وبحبيبته الراحلة ، ورجاني بصوت متهدج ولسان متلعثم أن لا أقرأ ما في الرسائل والأوراق !

فتوَعَّرت غضباً لهذه الإشارة المهينة ، وأخبرته بفظاظة أنني لست في حاجة إلى مثل هذا التنبيه الذي إن دلّ على شيء ، فهو يدلّ على قلة الذوق وانعدام الإدراك !

فشحب وجهه وقال مرتبكاً مستغفراً : « اصفح عني . . واغفر عن إساءتي . . فأنا أتألم من كلّ الأيام . . » ووكف دمه . .

وعند الظهيرة امتطيت جوادي ودلفت إلى القصر عدواً . وكان الجو قد راق ووصفا ، وبدت المروج الخضراء ، التي تفصل بين روان والغابة التي يتوسطها قصر صديقي ، متسربة أزهى حللها . . وكنت طيلة الوقت ، أسمع لتغريد البلابل وزقزقة الطيور ، ورنين حسامي المنظوم وتوقيعه الرتيب على المهاز . . ولما استقبلتني الغابة واحتضنتني أشجارها ، كبحت جماح جوادي وقللت من سرعته ، وأخذت أغصان الأشجار تداعب وجهي ونسمات الربيع تنعش نفسي وحسي . وازدهاني شبابي ، واستخفني خلوّ ذرعي من الهم ، واستفز طربي امتلاء خزائني بالعين ، فشرعت ألتقط بفمي أوراق الشجر فألوكها وأضرسها . . وما عمت أن رفعت عقيرتي بالغناء فشاركت الطبيعة صداها . . والشجر إنشاده . . والطيور سقسقتها . .

وعند وصولي إلى القصر تناولت من جيبي رقعة الحاجب ، فاتضح لي بأن صديقي حرص على ختمها حتى لا يتسنى لي معرفة ما جاء فيها . . فاستهجنّت عمله ، وهممت بالرجوع ، ولكنني استقبحت

العودة وتريثت أفكر - لم ألوم هذا الحميم المسكين ، وقد غشيه من الهم والغم ما أفقده اتزانَه وسلبه رشده وفطنته؟! - فأليت أن أتغاضى عن هذه الهفوة ، وتقدمت فوجلت البيت من الباب الحديدي المتداعي ، فابتدرني رجل علتة كبرة ، وقال وقد عرته دهشة : «ماذا يريد السيد الغريب؟» فسلمته الرقعة ، فما كاد يطلع عليها حتى صعد في نظره وسألني : «وماذا تبتغي من دخولك القصر يا سيدي؟» فأجبتة باقتضاب : «هذا ليس من شأنك . . إنما واجبك أن تدلني على الطريق إلى مقصورة سيدك ، تنفيذاً لأوامره . .» فظهرت على محياه البغته والذهول وقال : «أنت تنوي دخول غرفتها إذا؟» فقلت وقد أضجرتني لجأته : «أف من عنادك أف! أسرع في العمل ولا تسترسل في كلام لا طائل تحته . .» فقال وهو لا يزال مضطرباً : «إني رهن إشارتك . . بيد أن المقصورة لم يدخلها إنسان منذ وفاة صاحبها ، وعلى هذا فهي تحتاج إلى التهوية والتنظيف . .» فقاطعتة وقد غلى مرجل غضبي : «عجل أيها العجوز المكثار ، ولا تظنني أبله تجوز عليه الحيل . . فولوج المقصورة لا بد منه ، أمّا أنت فيتعذر عليك ذلك - كما تعلم - لأنك لا تملك لبابها مفتاحاً . .» فقال : «أنت وشأنك ، هذه طريقك واضحة ، فسر إلى الأمام ثم عرج إلى اليمين ثم انحرف إلى اليسار ، تصل إلى السلم ، فاصعد درجاتها . .» .

لم أنتظر منه أكثر من هذه المعلومات ، فانطلقت إلى القصر فوجلتة ، وعبرت بالمطابخ المهمة المتروكة ، وما لبثت أن مررت بغرفتين يشغلهما الحاجب وزوجه ، ورقيت السلم ثم عطفت إلى اليمين فواجهتني قاعة متسعة فسيحة ، وانعرجت نحو الشمال ، فعثرت على باب موحد علمت أنه باب المقصورة . .

فتحت الباب بسهولة لم أنتظرها ، ووقفت على عتبة ، وحدقت بالظلام ، فلم أر شيئاً . فلزمت موقعي وقد امتلأ أنفي برائحة العفونة والرطوبة الكريهة المنبعثة من المقصورة المقفلة ، ولما ارتأض بصري على الرؤية في هذا الظلام الضارب بجبرانه ، استطعت أن أتبين المقصورة الرحبة المفروشة بالطنافس ، وقد غلبت عليها الفوضى وخلت الأرائك من الملاءات وألقيت عليها الوسائد . وتبينت على إحداها أثراً عميقاً لرفق أو رأس آدمي اتكأ عليها أو توسدها . . ثم هبت على وجهي نسمة باردة نبهتني إلى وجود باب منفرج أيقنت أنه يؤدي إلى غرفة الزينة . .

حاولت أن أفتح مصراعي الطاقة ، فلم يتح لي ذلك ، فقد صدئ الرتاج وتماسك المزلاج ، فضقت ذرعاً ورجعت أدراجي إلى مائدة المكتبة ، وعولت أن أبحث عن ضالتي ولو أجهد نظري قلة الفضاء ، وأثقل أنفاسي عفونة الهواء . .

فانتقلت من الوقوف إلى القعود على كرسي المكتبة الكبير ، وسحبت الدرج الذي عينه لي صديقي ، فألفيته مكتظاً بالأوراق والملفات ، فأخذت أبحث عن الظروف المنشودة ، فقلبت الأوراق وقرأت العناوين ، حتى اهتديت إلى الظرف الأول ، فارتاحت نفسي ، وانهمكت في بحثي ، فداخل حسي بأني أسمع خفيفاً خفيفاً خلف الكرسي . . ولكنني لم أعر الأمر اهتماماً ، ولم أتوقف عن التنقيب إلا بعد أن تنبّهت مشاعري على حركة ثانية أشد وضوحاً وأكثر قرباً من سابقتها . . فاقشعر جسدي ، وقفت شعر رأسي . . ولكنني تماكنت نفسي وأفرخت روعي ، وأبت عليّ كرامتي أن أبدو بمظهر الجبان المستخذي . . فلم ألتفت خلفي . . !

ووجدت الظرف الثاني . . ولم أكد أبشر في البحث عن الثالث والأخير ، حتى صَخَّ سمعي آهة عميقة أرسلت الدماء باردة في عروقي . . وجعلتني أثب من مكاني كالمنجبول ! واستدرت بجسمي كلمح البصر ووضعت يدي على مقبض حسامي - والحق الذي لا مرية فيه أنني لو لم ألمس سيفي براحتي في تلك الآونة لأسلمت ساقى للريح ، كالجبان الخسيس - ورأيت . . رأيت امرأة متصببة القامة ، متسريلة بالبياض ، واقفة خلف الكرسي الكبير الذي كنت أحتله منذ لحظات !!

سُمِرْتُ في مكاني ، وارتعدت فرقاً وارتجفت هلعاً - وهل يقدر من لم يعانٍ ما عانيت في تلك الدقائق الهائلة أن يدرك كنه شعوري ، ويقدر مبلغ ما جاش في صدري من الخوف الصاعق - حتى تبلد ذهني واضطرب لبي وشلت حركة جسمي ؟ !

ولست ممن يؤمن بالأرواح ، ومع ذلك فقد استسلمت للرعب القاتل ساعة قابلت الموت وجهاً لوجه ! لقد تأملت كما لم أتألم قط . . بل إن ألمي وعذابي في تلك الدقائق المعدودة فاقا آلام حياتي الماضية وعذابها متجمعة !!

ولعلها لو لزمت الصمت ولم تتكلم في تلك اللحظة ، لكنت هويت على وجهي هُويّاً وخررت إلى الأرض فاقد الحياة ! ولكنها تكلمت . . تكلمت بصوت حلو ناعم كأنه نغمات موسيقية هادئة . . .

ولا أجرؤ على الزعم بأنني استعدت هدوء أعصابي واسترجعت رباطة جأشي ، وغدوت سيد نفسي وحسي . . . فقد بلغ مني الخوف درجة لم أعد أعرف معها كيف أتصرف . . . ولكن بقية باقية من

شعور باطني خفي بالكبر والاعتزاز - كانت قد زرعت في قلبي تمارين الجندية ، وبثته في صدري مشاهداتي في المعارك الحربية - جعلتني أبذل ما في طاقتي حتى لا أبدو بمظهر الضعيف الذاهب العقل . . .

قالت : « هاه . . بوسعك أن تخدمني أجلّ خدمة ، فتنقذني من وَصَبِي ، وتريحني من بُرَحائي ، وتشفيني من وجيب قلبي ! » .
أردت أن أرد عليها ، ولكن الكلام احتبس في حلقي ، ولساني اعتقل في فمي ، فلم أنبس بينت شفة . .

واستتلت : « هل تفعل؟ قل ! هل تفعل؟ أنا أتألم . . أواه ! كم أتألم؟ » ثم تهالكت على الكرسي ، وهي لا تنفك ترمقني بطرفها الذي خيل إليّ أنني أرى الهَيُولَى من خلاله !

فقلت : « . . . بإيماءة . . . أجل » لأن الكلمة التي أزمعت أن أفوه بها التصقت بلساني فتكوّنت إشارة من بناني وإيماءة من هامتي ! !

فناولتني مشطاً مصنوعاً من صدف السلحفاة وقالت : « امشط لي شعري . . امشطه ورجّله تزل أسقامي وتبرئ أمراضي ! انظر إلى شعري . . . انظر إلى رأسي . . . كم أتألم ! » .

لماذا تناولت المشط منها؟ ولماذا أمسكت شعرها الخالك المسترسل الذي خيل إليّ بأنه لم يُضفر ولم يُعقص منذ زمن طويل؟ لماذا؟ لا أعرف ! وسيظل هذا السؤال حائراً بلا جواب . ولكنني أعلم جيداً بأنني قلبت شعرها الكثيف بين يدي ، فشعرت كأنني كنت ألمس براحتي حية سامة مخيفة ! .

ومشطت الشعر الفاحم الطويل ، وسرحت خصله الناعمة المثلوجة . . . ووقفت عن كُثْب ، وأخذت أتَنفَس الصعداء من الكرب والضيق . .

وما عتّمت أن تنهدت بارتياح كمن سرّي عنه وقالت وهي تخطف
المشط : «شكراً لك . . شكراً لك . .» وكلمح البصر تلاشت ولم تعد
تبصرها عيناى !

شعرت مثلما يشعر المتبّه من كابوس وقع عليه جُثامه فعذبه
وعصر فؤاده . . . ولما تسنى لي الإفلات من هذا الرباط والتحرر من
هذا القيد الذي عقلني به هلمي ورعبي ، اندفعت إلى الطاقة فركلتها
بقوة عظيمة فانفتحت ، ثم هرولت نحو الباب المنشق ، فألفيته مغلقاً
بالمزلاج !

واستحوذت عليّ رغبة الهرب من تلك المقصورة اللعينة
المسكونة . . . كنت أشبه بجندي أحاقت به شياطين الهلاك ، وضافت
في وجهه سبل الخلاص ، فرغب في الفرار لينجو بنفسه من الموت
والبوار . . . وهكذا أنا ، فقد نبشت الجارور فعثرت على الظرف
الثالث . . فحملت الظروف جميعاً وعدوت إلى الخارج كمن به مسّ
من جنون ، وامتطيت صهوة جوادي ومرقت من الغابة كالسهم ، لا
أبه بغصن يصدمني في وجهي ، ولا أكثرث بشجرة تعترض سبيلي ،
أو بعقبة تقف في طريقي .

. ولما وصلت روان خلوت مع نفسي وطفقت أفكر فيما ألمّ بي .
حاولت أن أقنع هذه النفس بأن جميع ما حدث كان من قبيل
الهوس . . وأني كنت ضحية نوبة عصبية جعلتني أنظر إلى الأخيلة
والأوهام نظري إلى الحقائق الملموسة والوقائع التي لا شك فيها . .

بيد أنني ما كدت أتوصل إلى هذا الحل الذي أزاح عني ثقل همي ،
وما كدت أتطلع بمحض المصادفة إلى صدري ، حتى تداعى حدسي
وانهار ما منيت به نفسي من خدع البصر والبصيرة . . فقد علق

بأزرار قميصي شعيرات فاحمة طويلة . . فالتقطتها شعرة إثر شعرة ،
والقيتها من النافذة بأنامل مرتجفة مرتعشة . . .

ثم أعطيت خادمي الظروف المشؤومة ، وأمرته أن يسلمها
لصديقي ، ويخبره بأن المرض المباغت ألمّ بي فأقعدني عن زيارته . .
وعوّلت أن أفضي له بما جرى ، فسرت إليه في صبيحة اليوم
التالي ، فلم أجده . وأعدت الكرة عند الظهيرة ، فعلمت أنه غادر
البيت ولماً يرجع . . . فانتظرت أوبته على أحر من الجمر . وانقضى
أسبوع كامل . . فأوجست خيفة من هذه الغيبة الطارئة التي امتدت -
على غير عادة - كما أخبرني خادمه . . .

وناجاني الفكر بوقوع الشر ، فأخطرت الشرطة بالأمر ، فطفقوا
يقصّون آثاره ويبحثون عن معالمة وأخباره ، حتى أثبط الفشل
عزائمهم . . . فسلم رئيسهم الأمر إلي ونفض من صديقي يديه . . .
فواصلت الجهد ، ولم أزل أنشده في كل مكان ، وأستخير عنه كل
إنسان ، إلى أن قيل إنه دخل قصره ولم يزايله ولم يخرج منه .
فهرعت إلى القصر بصحبة رجال الأمن ، فأجرينا البحث الدقيق
والتفتيش المحكم في جميع الحجرات ، ففشل المسعى وخاب الأمل ،
ولم أجده هناك أو أعثر للمرأة على أثر . . . ولم أجد مندوحة في
نهاية الأمر عن إسدال الستارة على هذه المأساة . . .

واحتملت عبء ست وخمسين سنة أخرى ، ونوّت باثنين وثمانين
شتاء ، ولم أعلم شيئاً عن السر المغلق المبهم - سر حسناء القصر ذات
الشعر الفاحم المسترسل ، وسر الصديق الذي ما كاد يحظى بالظروف
الثلاثة حتى اختفى وكأنه تلاشى !

الموسوم

إنّ الله في خلقه شؤوناً . . وإن بعض الناس ليخلقون وسليقة التسلّط والتغلب متمكنة من مشاعرهم ، راسخة في حواسهم . . وعندما تنطلق أفواههم بالنطق وتبدأ ألبابهم تكوّن الفكر وتؤلف الرأي ، تتحرك في قرارة نفوسهم هذه الغريزة الجبارة العاتية . . .

فالسيد كيلارد كان من هذا النوع . . وقد لازمته منذ نعومة أظفاره فكرة واحدة ، وداعبت خياله أمنية ما فتئت تقلق راحته وتنغص عيشه وتكدر حياته . . وهذه الأمنية هي الحصول على وسام يحلي به صدره ويميزه عن سائر الخلق ! حتى إنه كان في صغره يرتدي وساماً زائفاً مصنوعاً من المعدن ، ويشبه في شكله ومنظره وسام جوقة الشرف ، فيمشي بجانب أمه وهو يتيه عجباً ويختال زهواً !

إلا أنه أخفق في دراسته وسقط في امتحان العالمية للفنون الجميلة ، فكربّه الأمر واشتد عليه الغم ، فعالج اضطرابه وحيرته باقترانه بحسنة جميلة في وسعها أن تنفق من ماله الغزير ما شاء لها تبذّخها وتنعمها أن تنفق . .

وعاش الزوجان في باريس مدينة الفتنة والإغراء ، كما يعيش أغنياء الطبقة الوسطى ، واختلطاً بكثير من المترفين . . وازدهاهما الغرور حالما أخذ أحد الوكلاء الموعودين بالوزارة الكاملة يتردد عليهما . . وكذلك يوم زار مسكنهما قائدان عظيمان لهما وزنهما وأهميتهما في المجتمع وفي الأندية السياسية !

ولكن السيد كيلارد لم يستطع التحرر من ريقة فكرته التي استولت على شغافه . . فكان يشعر شعور من عثر جدّه وجَدَب طالعه ، ما دام

لا يحلي صدره الشريط الأحمر أو الوسام البراق الذهبي . وداخل ظنه أن حياته مرتبطة أوثق ارتباط بالأوسمة والشارات ، حتى إنه كان يغادر مسكنه مساء كل يوم ليشاهد أولئك المحظوظين الذين أنعم عليهم بأرفع الرتب وقلدوا أعظم المناصب . . وما أكثر ما لسعته عقارب الغيرة والحسد ، وراح يخاطب نفسه بنبرة حادة ولهجة يعتورها السخط والحنق : «تباً لهم . . هل يزرعون الأوسمة ويبدونونها في كل مكان؟ ليت شعري ، لقد قابلت ثمانية ضباط وسبعة عشر فارساً في ذهابي . . فكم سأقابل منهم في إيابي؟!»

وكان ملماً بالأمكنة التي يؤمها ويقصدها ويتجمع فيها أهل الخطوة والمكانة . . فكان يقصد تلك المواضع فيلتقي بفئات محترمة منهم ، يتيه أفرادها في مشيتهم ويعترضون السابلة ببطء حركتهم . . فيفتن بعضهم وكبرهم ويناجي نفسه : «إنهم ضباط كبار . . جديرون بكل تبجيل . .» ويود لو رفع قبعته احتراماً وتهيباً . . فهم أهل لأن يكرموا . .

كان يعلم أن الفرق شاسع بينهم وبين الفرسان حتى بطريقة مشيتهم وعبورهم الطرق ، فقد كانوا يرفعون هاماتهم ويختالون في مشيتهم وينظرون من عل إلى كل إنسان . . ولا عجب فهم عليّ القوم ومن أرباب الدولة والصولة !

على أن شعوره بالمرارة والخيبة كان يُوغِّره عليهم . فكان يؤوب من جولته كل يوم وهو أشد ما يكون سخطاً وحنقاً ، وأشبه ما يكون برجل بائس ساغب وقف على دكان بقال تكدست فيه أشهى المأكولات . . فهو يلتهمها بنظرة ولا يستطيع أن يمسه بيده أو يذنيها من فمه . . وكان يتساءل بسخرية واستهزاء ويصوت مرتفع : «متى يا ترى نتخلص من هذه الحكومة الخرقاء الجاهلة التي ران عليها حب

الذات وآثرت مصلحة الأفراد على مصلحة المجموع؟! .

وكان يخرج بعد العشاء فيمر على الدكاكين المعروض فيها الأوسمة والنياشين ، فيتفحصها ويرمق نقوشها بعين الخبير العارف . . . ويود لو تقلدها جميعاً ومشى مختالاً في رأس موكب حافل ، ليخطف بريقها الأنظار ويخلب القلوب ، ويسعد بالإصغاء إلى همس المعجبين ولغظ المذهولين وهممة المقدّرين . . . !

ولكنه يعلم جيداً بأنه يتعذر على أمثاله الفوز بالوسام المنشود ، لأن مادة علمه لا تؤهله لمثل هذا الشرف ، ولأنه لم يكن موظفاً كبيراً أو مأموراً خطيراً . . . فماذا يضيره لو أنه حاول أن يحظى بعضوية دار العلوم ، فيسهل عليه حينئذ بلوغ أربه وتحقيق منيته؟

بيد أنه عندما خاطب زوجته بما راود فكره ، أنشأت تقول : «وماذا قدمت من الخدمات العلمية والأدبية أيها الحبيب حتى يكرمك المسؤولون ويكافئوك ويضموك إلى دار العلوم؟» .

فرمقها شزراً وقال : «إنني أعرف ما أقول أيتها الحمقاء . . . ولكنني عزيز أرباً بنفسني عن انتهاج الطريق التي يسلكها غيري!» .
قالت : «أصبت يا زوجي العزيز . . . إنني في بعض الأحيان سخيفة الرأي تافهة التفكير . . .» .

وبينما هو يعمه في حيرته ، ألت برأسه فكرة ما عثم أن بثها لزوجته فقال : «ما لنا لا نتصل بـ«روسالين» الوكيل فهو حبيبنا وفي وسعه إرشادنا إلى سواء السبيل . . . ! كلميه أنت يا زوجتي . . . فإنني عاجز عن مجابته بهذا الأمر . . . ولا تثريب عليك إن فعلت ، لأنك سيدة ، والرجل الشريف يصغي لربات الحجال ويعمل على مرضاتهن!» .

فلما فعلت ما أمرها به زوجها وعدّها السيد روسالين خيراً . . .

إلا أن كيلارد شرع يتردد عليه فيذكره بوعده ، حتى برم بلجاجته ، وضاق ذرعاً بصفاقته . . وأوعز إليه أخيراً أن يطلب بصفة رسمية الانتساب إلى دار العلوم .

وسُقط في يد كيلارد ، كيف يقدم هذا الطلب وهو صفر من العلوم مفتقر حتى إلى درجة العالمية للفنون؟

بيد أنه لم تشبط له همة ولم يعتوره الونى ، ونشط يكتب ويؤلف . . وطفق يدبج رسالة بعنوان «حقوق الشعب الثقافية» ولكنه لم يتمها ولم ينجزها لجدوية أفكاره وندرة آرائه . .

وانتقل إلى موضوع آخر ، فخط رسالة إضافية في «إرشاد البنين بوساطة العين» طلب فيها من السلطة الحاكمة أن تشيد ملاعب مجانية في مختلف أنحاء البلاد ، وفي الأحياء الفقيرة الحقيبة من باريس ، ليؤمها البنون ليطلعوا بوساطة الفانوس السحري على أفكار الإنسان وتخيلاته . . وأوصى بتنظيم الأسلوب والطريقة . . وبهذه الوسيلة يثقف النظر العقل . . وتبقى الصور والمشاهد راسخة في ذهن ماثلة للعيان . .! وزعم أنها أولى طريقة يلقن بها النشء العلوم . . فمن طريقها يتجلى العلم للأطفال بصورة هينة سهلة الهضم تستسيغها عقولهم الصغيرة المحدودة . .

وطبع رسالته ووزعها بسخاء ، وأرسل أعداداً كثيرة منها إلى رئيس الجمهورية وإلى الوزراء والوكلاء والنواب ، وإلى الصحف والمطابع ودور العلم ودور التربية ودور النشر . .

وأُتبع رسالته هذه ببحث مسهب مستفيض تحت عنوان : «مكتبة الشارع السيارة للإيجار والإعارة» طالب فيه السلطات التنفيذية بصنع عجلات شبيهة بعجلات الفاكهة ، تشحن بالكتب الثقافية ، فيكون لكل مواطن حق استعارة عشرة كتب كل شهر ، مقابل جعل تافه لا

يُعتدّ به . .

«فالناس» ، كما جهر السيد كيلارد ، منغمسون في لذائذهم وشهواتهم . . وما داموا لا يبالون بالعلم والتثقيف . . وما دامت أسواق اللهو تموج بهم ، وأسواق العلم تقفر منهم ، فأحرى بالعلم أن يذهب إلى الناس فيفرض عليهم نفسه فرضاً ! وبالرغم من جهود كيلارد المضنية ، لم يُكتب لرسائله ومقالاته النجاح اللائق بها ، إلا أن فشله لم يمنعه عن إرسال طلبه إلى دار العلوم . .

وانتظر كيلارد طويلاً . . واصطبر كثيراً . . وطال عليه الأمد واشتد ظمأه إلى الوسام

ولكنه لم يحظ بضالته . فسعى إلى الوزير ، فهشّ له أحد الموظفين وبشّ ، وقابله بوجه طلق ، وقربه من مجلسه ، وأظهر له كل ضروب الحفاوة والإكرام . . وفي الوقت ذاته تعمّد أن يكشف له عن أهمية شخصه ومركزه بالقياس إلى سائر الموظفين وبإقبي البطانة . . فشرع يستدعي السعاة ويرسلهم في حاجاته . . ويطلب الموظفين الذين يلونه في الدرجة ، فيلقي إليهم بأوامره . . ثم انقلب إلى السيد كيلارد وقال : «أرى أن تُقصر عن المجيء إلى الوزير وتقتصر على تأليف الرسائل وإنشاء الفصول» .

ويظهر أن السيد روسالين عاد فأعار مسألة صديقه كيلارد كثيراً من اهتمامه . . فأسدى إليه النصيح ودله على ما فيه الفائدة والمنفعة . وكانت الحكومة في المدة الأخيرة قد أنعمت على روسالين بوسام جوقة الشرف . . ولم تعرف الخاصة ولا العامة ماذا صنع حتى غدا أهلاً لهذا الشرف العظيم !

وفي أمسية من إحدى الأمسيات العديدة التي كان روسالين يجتمع

فيها بكيلارد وزوجه على مائدة الطعام ، بدهه بقوله : «أبشر يا كيلارد ، لقد دنا اليوم الذي تبلغ فيه أريك ، وإنني لكي أعجل هذا اليوم أوعزت إلى لجنة الآثار التاريخية أن تعهد إليك بإجراء الأبحاث اللازمة لها ، فتجوب البلاد وتبحث في دور الكتب والمعاهد . . » .
فطرب كيلارد ، وذهب به الفرح كل مذهب ، ولم يعد يعرف كيف يأكل وكيف يشرب .

وفي اليوم التالي غادر باريس . . وانطلق مجدداً وطفق يعرج على المكاتب ، فيثقل على أصحابها بالخافه ، ويرهقهم بتطلبه . . وما زال يجوب البلدان حتى حلّ في مدينة روان ، فاستشعر الحنين إلى امرأته ، وحفزه الشوق على اجتلاء طلعتها . . وسوّلت له نفسه أن يسري إليها . . فاستقل قطار المساء ، ووصل مسكنه عند منتصف الليل . . فدخل الدار من باب خاص به ، وصعد إلى مخدع الزوجية بهدوء وسكون ، وهو مزعم أن لا يفسد من روعة المفاجأة التي ادّخرها لزوجه الحبيبة الوفية . . !

وأدار مقبض باب المخدع فألفاه مرتجاً . . فتولاه العجب ، ولم يجد مندوحة من قرع الباب ، فدقه مراراً ولكنه لم يفتح ! فاستولت عليه الحيرة ، فأخذ يحض زوجه على الإسراع ويحثها على فتح الباب دون إبطاء . . فشوقه قد برح به وأضناه !

غير أنها ما استجابت له وما لانت لاستعطافه . .
وأرهف أذنيه لاستراق السمع فخیل إليه أنها خائفة مذعورة من وهلة المفاجأة . . وتراءى له أنها تقفز مبهورة الأنفاس . . وهي تتمتم بكلام غير مفهوم . . وتروح وتجيء كأنها تنضد بعض الأمتعة أو ترتب الفراش . . ثم سمعها تفتح باب غرفة الزينة . . وتغلقه . . إلا أنه شعر بالاطمئنان حالما سأله بصوتها الحبيب . . «أهذا أنت يا كيلارد؟» .

فأجابها : «نعم . . نعم . . ومن تظنين غير كيلارد يأتي إليك في هذه الدُجَّة . . افتحي الباب . . عجلي . . فشوقي مستعر متأجج . . » .
وفتحت الباب ، وارتمت على صدره تقبله بلهفة وتقول :
«أواه . . لقد أخفتني كثيراً . . ولكن حبوري بمقدمك طغى على فزعي ورعبي . . . فحبذا قربك لو بكرت ! » .

فعانقها بوله ، وقبلها بهيام ، وشرع ينضو عنه لبوسه . . وفيما هو أخذ في الاستعداد للنوم بصر بستره ملقاة على صوان الثياب فحملق فيها ، وفي الشريط الأحمر المعلق في عروتها . . . ما هذا؟ ما هذه السترة؟ من صاحبها؟ ! وتناولها بيد مرتجفة ، ولكن امرأته انتزعته منه وقالت : «لا . . لا . . لقد أخطأت . . لقد أخطأت . . » .

فقال : «لا أفهم . . لمن هذه السترة؟ قولي . . أجيبي . . أسرعي ! » .

فارتجفت فرقاً وأحسَّت بقواها تخور ، بيد أنها تجلّدت وأنشأت تقول : «لا يجب أن تعرف . . إن هذا سر مكنون لا أستطيع أن أبوح به . . » .

فأنقلب سحته وبرق متوعداً وصاح : «أريد أن أعلم كيف وصلت هذه السترة إلى مخدعي ! » .

فأجابته وقد استمدت من الضعف قوة : «إنها لك أيها المغفل الغبي . . إنها لك . . غير أنني تعهدت أن أكتم عنك الحقيقة ، حتى ميعاد إذاعة الخبر . . ولكنك أصررت على معرفة جلية الأمر ، وألحفت على اكتشاف سر السترة والشريط فاعلم إذاً بأنك موسوم ! » .

شدهته المفاجأة ، فترنّح وتمايل ثم تهالك على فراشه ، وقال متلعثماً : «غدوت صاحب وسام؟ أحقاً ما تقولين؟ ! » .

ف قالت وقد سرّي عنها : «أجل . . لقد أغدقوا عليك هذا الشرف

الرفيع . . فأعددت لك هذه السترة الجديدة ، وعلّقت بها الشارة
والوسام . . وتعهدت على نفسي ، بل أقسمت للسيد الطيب القلب
روسالين - الذي يعود إليه الفضل - ألا أطلعك على أمر الإنعام قبل
أن يعلن رسمياً بعد شهر . . . » .

فانبسطت أسارير وجهه وقال : «لقد داخل حسي ونبأني حدسي
بأن صاحبنا روسالين دبر الأمر . . » . ثم وجم عن الكلام ، وسبح في
عالم الأحلام ، وما عتم أن قال لها : «إنني شديد الظم يا عزيزي ،
فهلاً أعطيتني ماء مثلو جأ أبلّ به حلقي؟» . فجاءته بما طلب ، فلما
روي وشبع تلفت حوله ، فلمع على الأرض بطاقة خُط عليها بحروف
بارزة غليظة «روسالين ، وكيل وزارة» . فقالت وقد رأته يحدق بالبطاقة
وعلمت ما هجس في أفكاره : «هذه بطاقة روسالين الصديق الحميم
أيها الحبيب . . وقد أرفق الوسام بها!» .

فصاح صياح من انتفى ما رابه : «واهاً لك ما أعظم حبك ! لقد
صدقتك . . لقد آمنت بك . . فاصفحي عني!» . وقام فعانقها ونام
ملء جفنيه !!

ولمَ لا ينام قرير العين مسرور القلب منشراح الصدر ، وقد أصبح
«موسوماً» !

وصدرت الجريدة الرسمية بعد أسبوعين ، وجاء فيها أن السيد
كيلارد أنعم عليه بوسام جوقة الشرف نظراً لخدماته الممتازة الجليلة !!

الذئب

حكى هذا الحديث المركيز دو أرفيل الهرم المسن بعد أن طعمنا طعام العشاء في قصر البارون دو رافيل ، وكانوا قد قنصوا وغلاً في ذلك اليوم ، إلا أن المركيز لم يخرج معهم ، في ما سبق له أن زاول الصيد أو ساهم في الطرد .

ودار كلام المدعوين في أثناء الطعام حول الصيد والقنص ، واشترك النساء في الحديث ، وأصغين بانتباه شديد إلى القصص الدامية المروعة التي تفنن الرجال في سردها ، وأضافوا عليها من خيالهم الخصب ما صيرها بعيدة الاحتمال بعيدة التصديق ! وكانوا يؤدون من الحركات والإشارات ما يثير الدهش والتعجب ، وكانت أصواتهم ، وهم يصفون الكرّ والفرّ والنزال والقتال ، تحاكي هزيم الرعد وجلجلته ، وترغم المرء أن يضحك ساخراً مستهزئاً . . .

وتكلم المركيز فأجاد سياق الحديث ، وثق كلامه بأسلوب تمثيلي رائع ، ووشى حكايته بزخرف من التبجح والمبالغة والغلو . . وهضل الكلام من فيه ، كأنه يقرأ قصة من ظهر قلب ، فلم يتمهل ليفكر كلما سرد طائفة مختارة من الجمل المنتقاة التي كسا بها ووشى كل صورة من صور قصته العجيبة . . قال :

أيها السادة . . اقتديت بأبي فلم أتخذ من الصيد ملهاة لي ، كما أن جدي لم يمارسه أسوة بأبيه وجده . أمّا الأخير فقد كان أبوه رجلاً أغرم بالصيد وأولع بالطرد ، وسبق الأوائل والأواخر في تعلقه بهذا النوع من الرياضة إلى أن قضى نحبه سنة ١٧٦٤ . . وأنا الآن في سبيل إمطة اللثام لكم عن الكيفية التي مات بها .

كان اسمه جون ، وقد تزوج وأنجب من زوجته جدّ جدي ، وعاش مع أخيه الأصغر فرنسيس في قلعة الأسرة الكائنة في أجم لورين .

وكان الأخوان صاحبي قنص لا يعيقهما عن مزاولة الصيد عائق ، وقد أغرما بالصيد ، ولم يفهما إلا الصيد ، وعاشا من أجل الصيد . . حتى إنه عندما ولد جدّ جدي ، وكان والده جون يتعقب ذئباً ، لم يمنعه ذلك من استئناف الصيد ، ولكنه قال وهو يهز رأسه متذمراً : - أف للشيطان الصغير ، كان الأحرى به أن ينتظر صدور «صرخة الموت . .» .

أما شقيقه فرنسيس فقد كان كأنه في يوم هيج . . فأول ما يبدأ به من الأمور ، عندما ينتشر ضوء النهار ، وترسل الشمس خيوطها الذهبية ، هو أن يتفقد الكلاب والخيول ، ثم يرمي عدداً من الطير ، وينطلق إلى الغابة بعد ذلك ، فيقضي سحابة نهاره في الصيد والقنص . . .

وكانا عظيمي الهامة ، غزيري الشعر ، ضخمي الجثة ، صاحبي سطوة وبأس ، وقوة ومراس . وكان الأصغر أطول الاثنين قامّة ، وأجهرهما صوتاً . . ويقال إن صيحته العظيمة كانت تמיד لها الأرض وتتزعزع الجبال وتضطرب أوراق الأشجار وتساقط . .

وكان منظر هذين الجبارين ، وهما فوق جواديهما المطهمن ، رائعاً فخماً يدخل الرهبة إلى أقوى القلوب وأثبتها . .

واشتدت وطأة البرد في شتاء ١٧٦٤ ، فهرأ الأجسام وفري المهج ، وضريت الذئاب وقد ضورها البرد وعضها الجوع ، فطفقت تغير على من غلس أو أدلج ، وتحاول الفتك بمن يخرج في بعض غدواته وروحاته . . وعلقت تحوم حول البيوت وتسطو على الدواجن . .

فروع الناس وجسم الخوف الأخبار ، فذاغت الشائعات وانتشرت
انتشار النار في الهشيم ، وفشت القصص الغريبة عن ذئب كاسر كبير
أبيض اللون ، حُشي بشر وغدر ، وأكل طفلين ، والتهم يد امرأة ،
وبطش بجميع كلاب الحراسة ، وأمسى يدنو من البيوت ، ويغشى
الشوارع والأزقة ، ويحتك بالأبواب الموصدة ، حتى إن الكثيرين من
الأهلين زعموا أنهم شعروا بنفسه يهب على المصابيح المضاءة داخل
البيوت ، فتضطرب ذوائب نورها وترتعش !!

وذئب الناس واستولى الفزع على ألبابهم ، وأمسكوا عن مبارحة
منازلهم حينما يغلس الليل ويرخي الظلام سجوفه . . . ويات كل ظل
محضوراً بخيال هذا الوحش . . .

ونفذ صبر الأخوين ، واجتمع رأيهما على أن يورداه موارد
الهلكات ، فاستجاشا الصيادين وحرصاهم على إنجادهما . . . وخرجا
في أصحابهما فتفرقا طرائق وأغاروا على الذئاب في أحجارها
ومكامنها فقتلوا منها خلقاً كثيراً ، إلا أنهم لم يجدوا الوحش
الخيف . . . ولعله تعمد إظهار استخفافه بهم ، فهاجم المدلجين واعتدى
على المواشي . . .

حتى إذا كان ليلة من الليالي الدامسة المحلولة ، ترقب غفلة
القوم ، وانسل خفية إلى حظيرة الخنازير في قلعة الأخوين ، فأكل
خنوصين من أجود الأنواع وأرسخها أصلاً . . .

فكظمها الأمر ، وضاقا بالذئب ذرعاً ، واعتبرا عمله إساءة
مقصودة . . . ولم يعتما أن اصطحبا أشرس كلابهما وتوجّها بها نحو
الغابة . وكانا خبيرين بوعثها ، ملمين بخباياها ، فجاسا في خلالها ،
وطافا في طرقها ودروبيها ، واستمرا يبحثان في أغوارها وكهوفها من

الفلق حتى الغسق ، ففشل مسعاهما وخابت محاولتهما . . . ولما ثبط
الإخفاق عزيمتهما ، وفلت الهزيمة من تصميمهما ، كراً راجعين ،
فسلكا مضيقاً تظللله الأشجار النامية على جانبيه ، وسارا مطرقين
صامتين ، وقد شدهتهما مهارة الذئب وشعرا بخوف مبهم غامض لم
يحدثا له علة . .

وقال أكبر الأخوين : إن المكر والخديعة في هذا الذئب . . وإن
حيله ، تجعلني أؤمن بأنه وحش آدمي ، أو أنه وحش له عقل الإنسان
وتفكيره . . .

فأجابه الآخر قائلاً : لا محيد لي عن مشاطرتك ظنونك
وهواجسك يا أخي ، وأرى أن نوجه إلى ابن عمنا المطران طلباً ليدعو
لنا بالتوفيق وليبارك الرصاصة المردية المخصصة لهذا الشيطان المريد . .
أو أن نرجو من الكاهن أن يتلفظ بالتعاون التي من شأنها أن تكلل
مسعانا بالنجاح والفلاح . . .

وصممتا ، واستغرقا في الفكر ، ثم قال جون وهو يمد في الفلك
بصره : انظر إلى السماء إنها حمراء كالدماء ، مضرجة كأن النيران
توشك أن تندلع منها . . وأشعر بالطيرة والتشاؤم . .

وبغتتهما حركة خفيفة ، فأجفل جواد جون ونكص إلى الوراء ،
ووثب جواد فرنسيس ، وعدا شديداً . . وفي اللحظة نفسها شاهدا ذئباً
أبيض هائل الحجم مخيف المنظر ، يبرز من دغل ملتف ، فيرميهما
بنظرة يتطاير منها الشرر ، ثم يروغ روعة يختفي على أثرها في غيابة
الغابة . .

فصاحا بصوت واحد صيحة الأمل والفرح ، ونخسا فرسيهما
بالمهماز ، فأغار الجوادان ، وانطلقا يستبقان الريح ، واشتد عدوهما ،

حتى لكأن الفارسين الصنديدين ارتفعا بهما عن الأرض ، وحملاهما
بقوتهما الهائلة وطارا بهما !

واجتازا العقبات العديدة التي اعترضت سبيلهما ، وانحدرا في
الحفر والأخاديد ، وطفقا يرتفعان تارة وينخفضان أخرى . وبينما هما
يوغلان في مطاردتهما ، إذ اصطدم جدّي بغصن ضخّم غليظ فانشدخ
رأسه وتكسّرت جمجمته . .

فكبح فرنسيس فرسه ، وترجّل عنه ، وهرع إلى أخيه المطروح
فاحتضنه بلهفة وحنان ، وأخذ يتفّرس في رأسه المهشم المندلق منه
الدم ، فتأجّج كربه ، وتفطّر قلبه ، ويرح به الهم والغمّ . وما لبث أن
قعد القرفصى ، ووضع الرأس المخضب بالدم المعفر بالتراب على
ركبته ، وحدّد نظره بالأسارير الشاحبة والوجه الممتقع ، فوجب قلبه
وجيب الهلع والخوف - خاف من الظلال والأشباح . . من الوحدة
والعزلة . . من غدر الذئب ومكره . . ومن أخيه الساكن سكّون
الموتى . .

واسودّت الظلال ، وغيمت الأشباح ، وصوتت الأفنان من شدة
البرد كما تطلق حوافر الدواب على الحصباء . فنهض من مكانه ،
وأخذ يسرح لحظه فيما يحيط به ويكتنفه ، فلم ير شيئاً ولم يسمع
حساً أو ركزاً - فالسكون مطبق شامل والهدوء مخيم ضارب بجرائه -
فاستشعر الخور ، وسلط عليه الوهم ، ولكنه استجمع قواه المتفرقة ،
فحمل جثمان أخيه فألقاه على رحالة الفرس ، وركب صهوته ، وسار
إلى القلعة ، وهو مهيبض الجناح خائر النفس مُثقل الفكر بالخواطر
القائمة ، وقد رسمت الفاجعة الأليمة في ذهنه صورة بشعة دميمة من
صور الكرب والأسى . .

وبينما هو مستغرق في الفكر الحزين المرمض ، مرق من جنبه ،
مروق السهم ، خيال هائل مخيف . . فارتعدت فريسته ، واصطكت
أسنانه ، واقشعر بدنه ، وجعل يستخير ربه ويرسم علامة الصليب على
وجهه . . وحانت منه التفاتة إلى الجثة الهامدة ، فاستحالت رهبتة
غضبة مضطربة ، وخشيته نقمة متأججة ، وأطلق العنان لفرسه وحفزه
لكي يلحق الذئب الماكر المخاتل . . ولم يعبأ إلا بتلك البقعة البيضاء
الصغيرة المتحركة قدماً ، والتي أخذت تتضاءل وتغيب عن ناظره . .

ثم غاب الشفق ومضت من الليل ساعة ، وتكاثف الظلام ، ولبث
الجواد يعدو عدوه السريع ، ولعله استمد من التعب قوة ، ومن العناء
اقتداراً ، فضاغف من سرعته حتى وكأنه يسابق الريح . . وكانت
الجثة ، الفاقدة الحياة ، ترجحن وتهتز ، وتحثك بالعوسج فيعلق
بناصيتها الشوك ، وتصطدم بالجدوع فينثر من رأسها فتات من اللحم
والدم والشعر . .

وانصلت الفارس من الغابة ، واندفع في عمر ضيق تكتنفه الصخور
والحجارة ، وكان القمر في تلك الآونة قد بدأ يصعد في السماء ،
وبزغ في تودة وتثاقل من وراء التلال . . وكان الممر الضيق مغلقاً في
نهايته بسلسلة من الصخور الناتئة المتراكمة ، فلم يجد الذئب مندوحة
عن النكوص . . فما كاد فرنسيس يراه قاصداً نحوه حتى تهلل وجهه
بشراً ، وخيل إليه أن الحظ واتاه أخيراً وأسعفه ، فانتضى خنجره ،
ووثب عن ظهر جواده ، فأبصر عدوه مُقعياً على ذنبه ، وقد رفع
صدره ومد إليه بصره . وفي أسرع من ومضة برق ، حمل أخاه فأقعده
على شرف من الأرض ، ووسّده حجراً ناعماً الملمس ، ثم زعق زعقة
مدوية وقال :

- انظر يا جون ! انظر !

وهم بالذئب المتمر وهو يشعر بأنه قادر على زعزعة الجبال وزحّتها
عن موضعها !

وحاول الوحش الكاسر أن يسبقه إلى غايته ، فينشب مخابله في
أعضائه الحيوية ، بيد أن فرنسيس قبض على مخنقه قبضاً شديداً ،
وشرع يضغط ويشدد الضغط . . ولم يشأ أن يغمد خنجره في قلبه ،
ولكنه استمر يعتصر روحه حتى دلع لسانه وتقطعت أنفاسه ، وعلت
حشرجته . ولما بطلت مقاومة الذئب وتراخت عضلاته ، ضج
فرنسيس بضحكة مجلجلة وخاطب أخاه بصوته الجمهوري فقال :

- هاه يا جون . لقد انتقمت لك وأهلك خصمك !

وما عثم أن طوّح بجثة الوحش عند قدمي أخيه ، واستأنف يقول :
- إنه هنا يا صغيري . . إنه هنا . . تحت قدميك . . .

ولما لم يسمع جواباً ، رفع الجثتين فألقاهما على السرج ، وركب
وراءهما واتجه صوب القلعة وهو لا يفتأ يرفع عقيرته بصيحة النصر ،
ويزفر زفرة الوجد . . ويتنفس الصعداء ، ويذرف الدمع المdrار ويتنف
لحيته ، وينادي أخاه ويندبه ويرثيه . .

وأخبرت بأنه كان كلما عادته صورة المأساة ، وتمثلت في ذهنه
المصيبة التي قضت على أخيه ، يتجهم وجهه ويتنهد من كبد حرّى
ويقول وهو يسكب شآبيب دمه :

- أواه ! لو أبصر جون . . لو أبصر الوحش يتلوى في قبضتي ،
لرأى ما يملأ عينه قرّة ولما ت هائناً قانعاً !

أما الأرملة المرزوءة ، فقد كرهت نفسها الصيد ، فأدخلت في روع

ابنها شعور الخوف منه . . ليتقل هذا الشعور من الأب إلى الابن ،
فيتوارثه الخلف عن السلف ، إلى أن آل أمره إليّ أخيراً . .

صمت المركيز دو أرفيل وأمسك عن الكلام ، فحُذج بالأبصار ،
وسأله أحدهم :

- هل قصتك أسطورة مستمدة من الخيال ، أم حقيقة واقعة؟

فعبس المركيز وأجابه قائلاً :

- لقد قلت سداً . . فلا تقرفني بالمغالاة ، فإنني محضتكم الصدق
فيما قصصت !

وهتفت سيدة جذابة الملامح بصوت حلو ساحر :

- طوبى لمن يختلج قلبه بهذه المشاعر الإنسانية السامية . . . وواهاً
لهذه العواطف المؤسسة على النبل . . واهاً لهذه المناقب التي يتميز بها
صاحبها عن سائر الخلق !

هل هو حلم؟

أحببتها بجنون

لماذا يحب المرء؟ لماذا يحب؟

يا لشذوذ الإنسان ! أعجب به من كائن تعمى عيناه فلا يبصر إلا مخلوقاً واحداً في دنياءه ، ولا يدور في خلده إلا خاطر واحد ، ولا يختلج في قلبه إلا رغبة واحدة ، ولا تتردد شفتاه إلا باسم واحد . . . اسم لا ينفك يغلي ويجيش في حشاه ، ثم يفور ويصعد من أعماق الروح إلى الشفة - كما تفور الماء وتنبع من الأرض - لينطق به اللسان ، ويردده في كل آن ، ويهمس به همسات المتعبد وهو يتمتم بالصلاة ، أو المجتهد وهو يهضل بالأوراد !

وسوف أخبركم بقصتنا ، فالحب له قصة واحدة لا تتغير ولا تتبدل . . . عرفتُها . . . فكلفت بها ، وران هواها على قلبي ، وعشت على حنانها ورقتها ، وعلى دلالها وغنجها . . . وعشت بين ذراعيها وفي ملابسها ، وعلى كلماتها ونغمة صوتها . . . وارتبطت بها ارتباط الروح بالجسد ، وامتزجت معها امتزاج الماء بالراح . . . وأصبح الليل والنهار سيان في نظري . . . والموت والحياة متوازيين في رأيي . . . ما دمت أحيا بقربها ، وأنشق نفحة رياها ، وأتسم نسمها المتأرجح ، وأمتع طرفي بمنظرها المبهج !

وفجعتني الدهر بها . . . ولا أدري كيف ماتت ، فقد ذهلت بعد موتها وتبلد ذهني . . . ولكنني أعرف أنها رجعت في ليل قمطير ، دجنه غزير ، وقد بلل المطر ثيابها ، وأصبحت وبها سعال شديد ألح عليها وضيق أنفاسها ، ثم وعكتها الحمى فسلبتها صحتها . . .

وكنـت في أثناء مرضها موزع الفكر مضطرب البال ، أرى فلا أدرك ، وأسمع فلا أعي . . وكان الأطباء يروحون ويغدون ، فيصفون هذا الدواء أو ذاك العقار . ولم تنتج عقايرهم وأدويتهم عافية حسنة ، وما برحت الحمى تلهب جسدها ، حتى لمت عيناها الحزيتان ، وكأنهما وقدتان مشتعلتان متلظيتان .

ولكنها ملكت صوابها حتى النهاية ، فقد كانت تجيبني على أسئلتـي ، وترد على كلامي . ولا أذكر ما كان يدور بيننا ، فقد أضرمـت الكارثة نار تباريحي ، وصيرتني غافلاً ساهياً لا أفقه أمراً .

وماتت . . . وإني لأتذكر حشرجتها الواهنة وهي تجود بأنفاسها . . وإني لا أزال أحفظ في ذهني صورة المريضة وهي تحديق بالميتة الشاحصة ببصرها ، وأذكر صوتها الحزين المرعوب وهي تقول : «آه !» .

لقد فهمت . . فهمت . . واختبل عقلي وخارت قوتي وغامت الدنيا في ناظري . . وعلقت أخور كالوحش الهائج . . وساعة قال القس : «محظيتك» بلغ مني الغيظ أقصاه ، فصحت به محنقاً ، وطرده شرّ طردة . . فهو قد أهانها وحقرها ، ولا يحق لكائن أن يثلبها أو يصمها بعد موتها بما يشينها ! وأقبل عليّ قس آخر ، فكان لطيفاً مهذباً ، وتكلم معي فأوصاني بالأناة والصبر ، وتكلم عنها فرفق بها وطلب لها المغفرة والرضوان . واستخرطت في البكاء وسكبت شآبيب الدمع !

وحدثوني عن الجنائز ، فلم أعقل ما يقولون . . وشاوروني ، فلم أشر عليهم بما يفعلون . . وعندما حملوها ليسجّوها في النعش ، حملت فيهم كالمعتوه ، وتململت في مكاني وتلدّدت ، ثم صرخت من كبد حرى : «أواه . . يا إلهي ، يا إلهي» .

ودُفنت . . دفنت في حفرة ضيقة موحشة . . ولما هالوا فوقها
التراب ، غلب عليّ الكرب وغشيني القنط ، فانشئت عن المقبرة لا
ألوي على أحد ، وهمت على وجهي في شوارع المدينة وأحيائها
المكتظة ، حتى إذا أقبل الليل ، وكلت رجلاي من السير ، قفلت راجعاً
إلى مسكني ، وقد برّح بي الهم والغم . ورحلت في ضحى اليوم
التالي عن العاصمة ، ولبثت بعيداً عنها مدة كابدت في خلالها كل
شدة وزجّيت أياماً قائمة مربّدة . .

وعُدت البارحة إلى باريس ، وما كدت ألقى نظرة عابرة على
غرفتنا وأمتعتنا ورياشنا وفراشنا ، حتى خثرت نفسي وأصابها
الشجّب ، ومضني ما مثل في مخيلتي من أطياف الأمس القريب ،
وغمرتني موجة عاتية من الشجن ، وحفزتني رغبة هائلة بأن أقفز من
النافذة لكي أستريح من هذا العنت المهلك ، وأنجو من هذا العناء
المقيم !

فهل أقدر على ملازمة هذه الأمتعة؟ وهل أقوى على البقاء بين
هذه الجدران التي آوتها ، والتي لا تزال تحتفظ بألف ذرة من جسمها
وصدرها ونفسها؟ !

واختطفت قبعتي لأفر من هذا الجحيم ، ومررت بالمرآة التي كانت
تطيل النظر فيها ، وتتأمل قوامها في صفائها ، فوقفت منها غير بعيد ،
وأنشأت أرمقها بنظري ، وأفكر في هذا الزجاج الذي انعكست فيه
صوة حبيبتي الراحلة آلاف المرات . . . ولعله يكون قد احتفظ بهذه
الصورة لكثرة ما انطبعت في صفحته ! وارتعشت من التأثير والانفعال
وأنا أتأمل الزجاج السقيّل المجلوّ الذي احتواها وضمها إليه . . كما
حزتها أنا واحتضنتها وضممتها إلى صدري وقلبي . . . وأحسست

بأنني أحب هذه المرأة الجامدة ، فمررت عليها بأناملي المرتجفة ،
فاضطربت من برودتها ، وأخذتني القشعريرة ! فَوَاهٍ من الذكريات !
وَأَفْ أَفْ لهذه المرأة ! وواهاً للرجل الذي يصمد في وجه الخطوب
والملمات ، فينسى الجزع الذي فات ، وينسى كل ما حاق به وأحاط ،
وينسى كل شيء مرّ به . . كل شيء نظر نفسه فيه ، أو انعكست
صورته في شعوره وميله ، وفي حسه وهواه !

أنا . . أنا الشقي العاثر الحظ . . لشد ما قاسيت وتعذبت !
وغادرت البيت ، فسأقتني قدماي إلى المقبرة . ولم أعتم أن سعيت
إلى جدتها فشاهدت صليباً من المرمر قد غرس في ترابه وكتب عليه
هذه الكلمات :

أَحَبْتُ . . وَأُحِبَّتُ . .

وماتت .

إنّ هذه الحفرة الضيقة تضم رفاتها وعناصرها المنحلة . . .
وسجدت متطامناً وأطلقت السجود . . . وأطلقت العنان لمشاعري
فانتحبت وذرفت الدموع . ولزمت مكاني حتى أغبس الليل . ونازع
قلبي فكر مجنون . . . وخالجه رغبة عاشق مدنف يصبو إلى قضاء
الليلة الأخيرة بعجوار خليلته ييكها ويرثيها ويندب شبابها وجمالها !
ولكي لا يكتشف القيم على المقبرة أمري ، نهضت من مجثمي
وظفقت أمشي في مدينة الموتى - لكم تبدو صغيرة هذه المدينة إذا
قيست بمدينة الأحياء التي نعيش فيها؟ ! ولكم تحفظ من العظام
المندرسة والرمم المنطمسة؟ ! إن عدد من حوتهم هذه الأرض الصغيرة
لا يقع تحت حصر . . . إنهم يفوقون من يسكن المدن ، ويقطن البيوت
ذات السموق ، ويسعى في الشوارع العريضة ، وينهل من ينباع

الجارية ، ويعتصر الخمر من الكروم الواسعة ، ويصنع الخبز من حنطة
المروج المترامية !

أما الموتى . . أولئك الذين قضوا منذ آلاف السنين ، فليس لهم
شيء . . . فهم إلى الأرض يرجعون ، وفوق بعضهم البعض
يلحدون ، ثم يصبحون نسياً منسياً لا يُذكرون !

ووصلت إلى الجزء القديم من المقبرة ، حيث الأجداث العافية
والرفات البالية - رفات الذين اختلطت عناصرهم بالرغام ، أو صارت
إلى الرغام - وقد امتلأ ذلك الجزء العتيق بالأزهار البرية ، وبأشجار
السرو العظيمة ، فبدأ أشبه بحديقة حزينة تستمد حياتها من العظام ،
وتجدد قوتها من عصارة الأجسام . ١

وعُجت إلى شجرة كثيفة الأغصان ، فربضت تحتها ، حتى إذا كثف
الظلام ، تركت مكاني وشرعت أمشي مُرفقاً ، وأخذت أجوس في
خلال المقبرة المقفرة إلا من الموتى ، وأطوف في ممراتها الضيقة ، وأجول
في شعابها المتعرجة . ولكني لم أفض إلى لحدها - فالظلام دامس
والقبور عديدة - ولبثت أعثر بالحجارة فأقع ، ثم أقوم لأواصل السعي ،
فأسير على غير هدى ، وأخبط خبط عشواء . . فيا لها من ليلة ! يا لها
من ليلة مريعة هائلة !

ووجف قلبي وارتعدت فرائصي - أتى سرت ارتطمت بالقبور . .
قبور منتشرة في كل مكان . . . قبور ، قبور ، قبور . . أمامي وخلفي
وعلى جانبي - وشعرت بالضعف والتخاذل ، فجلست على أحدها ،
وكان السكون مطبقاً والهدوء ضارباً بجراحه ، إلا أنني سمعت وجيب
قلبي ، وسمعت شيئاً آخر ! ماذا؟ ما هذا الصوت المضطرب؟ أهو
الوهم؟ أم هو صوت من الليل؟ وهل ليل صوت مثل هذا الصوت؟

أم هو منبعث من التراب المشتعل على كل غامض خفي - هذا التراب المطبق الفم المزروع بالجثث؟ !

ولا أستطيع أن أحدثكم من الوقت مضى عليّ وأنا في مكاني هذا ، فقد شلّ الذعر حركتي ، وجمّد الرعب أطرافني ، وخبّلني الهلع فأوشكت أن أصبح وأصرخ ، واشتهيت الموت ففيه خلاصي من هذا السعير !

وبينما أنا أتخبط في غمرة هواجسي ، إذ ببلاطة الرخام التي أجلس فوقها قد تقلقلت ! وشعرت كأنها تحركت قليلاً وارتفعت ! فقفّ شعري رأسي ، وقفزت قفزة هائلة علوت بها قبراً آخر . . . ورأيت ، أجل رأيت البلاطة تتحرك من مكانها ، والميت يبرز من تحتها ، فيرفعها بظهره المقوس ! رأيت بوضوح بالرغم من الظلام الحالك ، واستطعت أن أتبيّن على الصليب هذه الكلمات :

« هنا يرقد جاك أوليفانت الي مات عن خمسين حولاً . وكان قد أحبّ أهله وأكرم الغريب وجاد على القريب . وتعودّ عمل البر . ومات طاهراً ورعاً » .

وقرأ الميت هذه الكلمات ، ثم التقط حجراً مسنوناً فنحت به الأحرف وقشرها . ولمّا تمّ له ما أراد ، نظر بتجويف عينه إلى مكان الكلمات التي أزالها ، وخط بطرف العظمة التي كانت سببته فيما مضى هذه الجملة :

« هنا يرقد جاك أوليفانت الذي مات عن خمسين حولاً . وكان جحوداً كنوداً ، عقوقاً أباه وعذّبه حتى الموت ليرثه وينعم بماله . وقد اضطهد زوجته وكلفها المشقة . وقسا على أولاده وسامهم الخسف . وختل جيرانه . وسرق واختلس . ومات شقياً عاصياً » .

ولمّا فرغ من الكتابة أخذ يتأمل الأحرف المشعة . وما هو إلّا

كلمح البصر حتى أبصرت جميع الموتى يخرجون من أجداثهم
سراعاً ، فيقبلون على ما كتبه الأهل والأصدقاء يزيلون معالمه
ويستعيضون عنه بالحقيقة التي كتمها الأحياء فعلمت أنهم جميعاً
أصحاب شرور ، وقد أفرطوا في الذنوب وكذبوا وتخرصوا ، وخدعوا
جيرانهم ، وتهافتوا على الموبقة ، وفاضوا بالغدر ، وتوغرت صدورهم
بالحق ، وكان ديدنهم النفاق والرياء والدس والوشاية والنميمة . .
هؤلاء الآباء الصالحون والزوجات الوفيات والبنون
المطاوعون والبنات العفيفات والتجار الشرفاء هؤلاء
الرجال والنساء كانوا يكتبون في وقت واحد على عتبة مساكنهم
الأبدية عيوبهم التي جهلها الناس أو حجزهم عن إظهارها خوف أو
حياء أو شفقة !

هالني الأمر وعظم عليّ ، وتاقت نفسي إلى أن أبطن دخلة حبيبتني
وأعرف سيرتها معي . فانطلقت مهرولاً بين النعوش المنكشفة ،
والرموس المنفتحة ، والهيكل المنبثة في كل مكان وما زلت أبحث
عنها حتى اهتديت إليها ، فعرفتُها دون أن أرى وجهها المحجب بالكفن
المشدود عليه وتطلعت إلى الصليب الذي كتب عليه «أحبت
وأحبت وماتت» فقرأت مشدوهاً منبهاً : «غادرت مسكنها في يوم
بارد مطير وقد نوت الزلّة والخيانة ، فقرّسها البرد وعاجلها الموت» .
فجرت في جسمي رعدة شديدة ، وظللت أحملق في هذه الأسطر
المضيئة ، ثم تراخيت وترنّحت !

*

وحين تنفس الصبح وأشرق ضوء النهار ، وجدوني مغشياً عليّ
فوق الضريح !!

جنون الحب

جلس الرجل المعروق العظام على كرسي مصنوع من قش ، وهو
بادي الكمد مكفهر الوجه ، يحدق في حائط الزنزانة العاري ، ويصعد
طرفه من آن إلى آخر فيثبته في الكوة الضيقة المشبكة بقضبان من
الحديد .

ولمّا غشينا زنزائته شملنا بنظرة غامضة غاضبة ، ثم ازورّ عنا
وشرع يحرق على الأرم .

وكان طمره خلقاً متسعاً ينبئ عن وهن فادح وداء واضح ، وقد
تغيّرت حالته من الشباب إلى الشيب قبل الأوان ، وعلته الكبيرة قبل
أن يهرمه الزمان .

ولاحت على محياه أمائر الحزن والأسى ، فأيقنت أن المسكين
ضحية للهواجس والأفكار المظلمة التي تمضيه مضضاً شديداً ، وتعيث
في جسده وعقله كما تعيث الدودة في الفاكهة الناضجة .

وكان جنونه بدعة . . . بل فكرة . . . كمنت في رأسه وتجمّعت في
ذهنه . . . واستحالت ، مع الوقت ، عناداً وتشبثاً مبيدين مهلكين
التهما صحته ، واعتصرا عافيته ، وسلباه حجاء ، وأفقداه صفاته
كإنسان ! وهذا الوهم ، أو هذه الفكرة الخيالية التي لا تدرك ولا
ترى ، نخرت جسده ، وامتصّت دمه ، وأخمدت جذوة عقله !

فما هذا السر الغامض المحير؟ وما هذا اللغز المبهم المربك؟ وعلام
يقتل هذا الرجل من أجل فكرة؟ أو . . . لماذا تصرعه فكرة؟

إنه عرضة لعوامل الخوف والفرع ، والحزن والهلع . فكم من حلم

مريع مميت سكن جبين هذا المخبول؟ ورسم فيه هذه التجمعات العميقة ، والتفضنات الغامضة التي لا تنفك تتغير خطوطها وتتبدل تعاريجها من حال إلى حال؟ !

أخبرني الطبيب بأنه يصاب بنوبات حادة من الهياج الشديد ، وأن خباله نادر المثال قلما عالج عارضاً مثله . . . وهو من النوع العشقي الغزلي الذي يتجمع في الخيلة ويستعر بنار الشهوة ، فينقلب المبتلى به إنساناً محطماً الإرادة مسلوب الرشاد ، تتحكم به نزغات الشيطان ، وتسيره الأوهام ، وتستهويه الرؤى الباطلة والأحلام . .

وقد أنشأ كراسة ضمنها قصة حياته أو قصة خلله . . . ومنها يستطيع المرء أن يقف على كنه علته ويسبر حقيقة مرضه . . وأضاف الطبيب قائلاً : «فإن شئت الإحاطة ورمت الاستزادة ، فهلم معي لأطلعك على الكتيب الذي وضعه هذا المعتوه» .

فتبعته إلى غرفته ، فقدم إليّ كراسة الرجل البائس وقال : «اقرأها بتمعن ، وأخبرني بعد الانتهاء من تلاوتها عن رأيك فيها وفي كاتبها . . .» .

وقرأت الكراسة ، وهذا نصها :

ناهزت الثانية والثلاثين ، ومرت عليّ هذه الفترة ، من العمر ، وأنا خلي البال ، مرتاح النفس ، مرح الفؤاد ، أعيش بيسر وهناء وبلهنية .

أحببت الدنيا ، وأحببت كل شيء فيها . . ولكنني لم أتعلق في ريق عمري وموعة شبابي بشيء واحد تعلقاً من شأنه أن يحيل الدعة إلى اضطراب ، والاستقرار إلى اضطخاب ، والاطمئنان إلى قلق . . .

كنت أحب الحياة فأستيقظ كل صباح من رقادي ، لأفعل ما يسرني

ويشرح صدري ، وآوي كل مساء إلى فراشي واثقاً من الغد مطمئناً
إلى المستقبل . . .

ولم تخل حياتي من النساء ، فقد أطعت دواعي الحب في أول
الشباب ، وأحييت النساء وعاشتتهن . . . غير أن قلبي بقي سليماً لم
يمزقه الشوق ولم يحطمه الحنين . وكذلك روعي ظلت في عليائها
نقية خالية من الشوائب والأقذار . . . ومع ذلك فإن هذا الحب الذي
بلوت طرفاً منه ، إن هذا الحب الذي عرك الناس فذاقوا حلاوته ولذته
كما ذاقوا صابه وعلقمه ، يعد شيئاً تافهاً حقيراً إذا قيس بما مرّ عليّ
فيما بعد . . . فإن الحب الجارف المنقطع النظير الذي اجتاح مشاعري
واستولى على شغافي ، كان حباً عنيفاً هائلاً اضطرم في أحشائي
بصورة غريبة شاذة لا عهد للناس بمثلها ، ولا قبل لهم بها !

كنت في بحبوحة من العيش ، فأقبلت على جمع التحف الأثرية
القديمة . . . وكثيراً ما فكرت بالأيدي المجهولة التي لمست هذه
التحف . . . وبالعيون التي رمقتها . . . وبالقلوب التي كلفت بها -
والإنسان ميال بطبعه إلى كل ما يكتنفه الغموض - فكم من وقت
قضيته وأنا أحدّق بساعة ذهبية صغيرة ، فأتفرس فيها وأتفحص ما
نقش عليها ، وأصيح لدقتها الرتيبة التي ما برحت تنبض منذ عشرات
السنين . . . لقد استمرت تحيا حياتها الآلية ، رغم السنين الطويلة . .
فمن هي الغادة التي حملتها في صدرها ، وأخفتها في طيات
ملابسها ، ليخفق قلبها الآلي بجانب قلب صاحبتها الإنساني ؟ !

لكم تمنيت أن أرى صاحبته ، وأن أعرفها . كم تمنيت أن أعرف
المرأة التي اختارت هذه التحفة النفيسة الرائعة من دون النساء
جميعاً . . . ولكنها . . . ميتة !

لقد تمكنت من قلبي هذه الرغبة - رغبة الاستيلاء على نساء
الماضي السحيق - فأصبحت أحب جميع من أحب في الماضي البعيد !
وأصبحت قصص الغرام ، وملاحم الحب والفروسية ، تملأ قلبي أسفاً
وحسرة ولهفة ! آه للحب .. آه ! الجمال .. الابتسام .. العناق ..
الأمل .. يجب أن تخلص .. يجب أن تعيش .. يجب أن ترسم
صورها وظلالها في صفحات القلوب ، فتتق بمعانيها كما لا ينطق
إنسان ، وتتحدث كما لا يتحدث لسان !!

رب ليلة قضيتها أذرف الدمع السخين على المرأة الجميلة الحلوة
التي طواها الموت منذ قرن من الزمن ، والتي خلق فمها للضم
والتقبيل .. فكل قبة من ثغرها أزلية ، وكل رشفة من شفيتها أبدية !
إن القبة خالدة .. إنها تنتقل من شفة إلى شفة .. ومن قرن إلى
قرن .. ومن جيل إلى جيل ! والرجال يأخذونها ويعيدونها .. ثم
يموتون !!

الماضي يجذبني إليه ، والحاضر يخيفني ، لأن المستقبل هو الموت .
وأأسف .. أتأسف لما فات .. وأذرف الدمع على من عاش
ومات .. وأود من صميم قلبي لو استوقفت عقرب الساعة ..
وقبضت على الوقت .. حتى لا يمر الزمن ويمضي .. فأنتقل أنا معه
من طور إلى طور ، مع الثواني والدقائق والساعات ، إلى أن يؤول بي
الأمر إلى العدم والانحلال !!

فالوداع يا امرأة الأمس .. إني أحبك !

على أنه لا يجدر بي أن أمالي روعي وحسي على التذمر من
الحياة الخالية من المعاني التي يبتدعها الحب ، ويخلف لها أثراً لا تبلى
في العقول والقلوب ، لأني وجدت ضالتي المنشودة .. أجل ! وجدتتها

بعد البحث الطويل . . فتذوقت اللذة العظيمة ، وتنشقت أرج العشق
وعبيره . . .

فبينما كنت أجول في شوارع باريس ذات يوم ، وأنا عامر الفؤاد
بالهناء والمسرة ، إذ أبصرت في دكان قديم قطعة أثاث إيطالية يرجع
عهدا إلى القرن السابع عشر . فبهرني جمالها ، وخلبتني دقة
صنعها . فجعلت أتأملها بشغف وأتمنى لو كانت ملكاً لي . . بيد أنني
غالبت شهوتي وسرت في طريقي . . لكنني ما عتمت أن رجعت
أدراجي ووقفت تلقاءها ، وقد زينت لي نفسي أن أبتاعها - والتجربة
إحساس عجيب . فالمرء ينظر إلى تحفة أو حلية ، فتستهويه هذه التحفة
فيشتاق إلى اقتنائها ، وتغريه هذه الحلية فيتهافت عليها ، وتؤثر في
مشاعره تأثيراً عميقاً فيشتريها بأغلى الأثمان وهذا السحر يكمن
في شكل الشيء ولونه ودقة صنعه . . .

وهكذا ابتعت هذه القطعة الرائعة وحملتها إلى مسكني - واني
لأرثي لمن لا يمارس جمع التحف القديمة ، لأنه يجهل اللذة الفائقة
التي يتمتع بها كل من فاز بقطعة فنية فريدة ، فيغدق عليها من عطفه
وحنانه ورقته ما يبخل بمثلها على الأحياء ! فهو لا يفارقها إلا ليعود
إليها . . ولا يفتأ يفكر بها . . وأتى ذهب يلاحقه خيالها . . وعند
الإياب وقبل أن يخلع قفازه من يديه ، وينزع قبعته عن رأسه ، يهرول
إلى حرزه ليمتع الطرف بسحر قنيتة !!

لقد عشقت هذه التحفة وكلفت بها ، وبذلت طاقتي لكي أتعرف
على خفاياها وما يلابس تركيبها من الغموض . وما زلت أفتح
مصاريعها وأدراجها ، وأحاول اكتشاف ما لم أتوصل إلى اكتشافه من
جودة صنعها وإتقان تركيبها ودقة أجزائها المتداخلة بعضها في بعض ،

المختلطة بطريقة غريبة مذهلة ، حتى اهتديت مصادفة إلى مخبأ سري ،
حينما أوجلت وتداً رقيقاً في ثغرة ضيقة فخرج من موضعه لوح
خشبي ، ظهر خلفه جارور صغير شاهدت فيه - ويا لعظم ما شاهدت
- صفائر من الشعر الحريري ، نسج بعضه على بعض ، وألقي به على
بطانة من قطيفة سوداء !

رفعت الصفائر الذهبية الناعمة الملمس المقصوصة من الناصية ،
ففاحت منها رائحة الطيب ، وعبقت الغرفة بشذا المسك ، وانتشرت
خصلها الحريري فعاجت في يدي وماجت ، ثم أفلتت من بين أناملي
فسقطت على الأرض ، فانبعث من مثانيها بريق باهر ، متلألئ
كالكوكب الدرّي المتوقد . .

سدرت في أفكاري المتضاربة : لمن هذا الشعر؟ وكيف؟ ولماذا؟
ومتى خزن في هذه الخزانة؟ ما هي القصة أو المغامرة المرتبطة بهذا
التذكار؟ من قدّه من رأس صاحبه؟ أحبيب في يوم فراق؟ أم زوج
مخدوع انتقم لشرفه المثلوم؟ أم لعلها امرأة بائسة يائسة عائرة الحظ ،
جزّته واختزنه في هذه التحفة ، ليذكرها الناس بجمالها الأفل
وحسنها الذابل؟ أم هل احتفظ بهذا التاج الذهبي حليل أو خليل
مفؤود حزه قبل أن يهيلوا التراب على جثمان حبيته ، وادخره لكونه
الشيء الوحيد من جسدها الذي يستطيع أن يقربه إليه ويدنيه منه ، فلا
تمتد إليه يد البلى؟ !

أمسكت بالصفائر وأنا شارد اللب ، وشرعت ألقها على أناملي ،
وألّفت بها ذراعي ، فشعرت كأنني ألمس الموت ! فتأثرت وتألمت ، وودت
لو بكيت وانتحيت ! أبقيت الشعر في يدي طويلاً ، فخيّل إليّ أنه أثر
في إحساسي ، فألهب عاطفتي وهيج شهوتي . . وكأن بقية من أنفاس

صاحبه لا تزال تختلج فيه ! أو كأن روحها لا تفتأ تنفخ في طياته
الحياة !

أرجعته إلى مكانه ، وخرجت إلى الطريق لأفكر . . ولأحلم . .
وظفقت أجوس في خلال الدور ، وأسير على غير هدى ، وقد
مضت مضضاً شديداً ، وهصر قلبي الحزن ، وشعرت بالوجد الذي
تخلفه قبله الحب الأولى ! وخيل إليّ بأنني سايرت ذلك الزمن
وسعدت بمعاشره تلك المرأة ، صاحبه هذا الشعر . . وترنمت بأبيات
«فيلون» الشاعر الذي تساءل فيها عن مصير الكائنات ومصير الطبيعة
بالذات . . فقال :

«أين الحسان؟ وأين الجمال الفتان؟ أين الغناء الذي رددته
حناجرهن؟

«أين البسمات المرسومة والدموع المنهمرة؟ أين القبلات المأخوذة
والقبلات المعطاة؟

«أين الأنهار ذات الخير ، والثلوج الناصعة البيضاء؟ أين ذهب
جميع هذا أين ذهب؟!» .

جعلت أردد كلماته وأتهد من كبد حرى ، وأزفر وأسكب الدمع
الहतون !

وحفزني إلى الشعر شوق جارف ، فعدت مسرعاً إلى بيتي ،
وأخرجت كنزي من مخبئه . . وناجيته ، فأحسست برجفة تتمشى في
جسمي ! وخفق قلبي خفقاناً شديداً ، كمن أضناه الحب ولوعه الهيام !
فواهاً لهذا الشعر ! وواهاً على صاحبه التي عفا أثرها ، ولم يبق منها
إلا رائحتها المنبثقة من شعرها !

وانقضت أيام أخرى ، لم يتغير عليّ شيء إيانها . . ولكن الشعر الحبيب لم يعد ذكره يبارح مخيلتي . . فكنت كلما أنجزت أعمالى أهرع إليه ، لأخلو معه فأناغيه وأغازله وأبثه أشجاني . . وأبقى سواد الليل بقربه ، وأنا أتهجد وأصلي وأصبح !

وعندما كنت أرجعه إلى مخبئه ، كنت إخاله كائناً حياً . . أو حياة غامضة مخفية مسجونة . . . فيعاودني الحنين ، فأخرجه من موضعه لأطفيء به عاطفتي الملحة العاتية التي أشعر كأنها تحثني على لمسه وضمه . . ولا ألبث أن أحس بضرورة تجريد نفسي وحواسي من يقظتها وقوتها ومضائها حتى تخضع لهذه النشوة العذبة والهوى المحموم !

ومضى شهر أو أكثر - لا أعلم - وأنا أعيش معه وله ، وعقلي يفكر فيه ويحوم حوله ! كنت هائئاً سعيداً . . وكنت شقياً معذباً ! كنت كالعاشق الصب الذي ينتظر بتلهف وتحرق معانقة الحبيب ، ورشف رضابه ، بعد المجاهرة بالهوى ، والتصريح بما خامر الصدر من خلجات الحب والولع !

وتفردت بالشعر وخلوت إليه ، وفعلت معه ما يفعل الحبيب مع حبيبه . . فقبلته وعانقته ودفنت شفتي في خصله . . ! ونشرته على وجهي وأغرقت عيني في موجاته الذهبية ، وأصبحت أرى الحياة «المذهبة الشقراء» من ورائه - حياة من فتنت القلوب . . . وفتنتني ! ! لقد أحببته ! أجل أحببته ! وكان حبي خلاصة الحب ، بل جوهره . . !

وعشت وحيداً وانقطعت عن الناس . . وكنت أشعر دوماً بأن شخصاً آخر يشاركني خلوتي ويقاسمني غرفتي . . !

وقضّ مضجعي الفكر ، واستل الكرى من جفني خيال واحد يلمّ
بي في الليل ، ويتشبه في اليقظة والحلم في صورة صاحبة الشعر
الحسنا وشخصها . . !

وبرمت بالأرق ذات ليلة ، فغادرت الفراش وأقبلت على الشعر
لأمتع الطرف النّهم بالعقائص الذهبية ، فبدت في نظري أجمل منها
في أي وقت مضى ، وأروع منها في أي زمن فات . . !

هل يرجع الموتى ؟ !

لقد لثمت الضفائر آلاف المرات ، بيد أن القبل هذه الليلة فشلت
في إدخال المسرة إلى قلبي المفتون ! فنقلت حبيبي إلى فراشي ووسدته
وسادتي ، وألصقته بشفتي ، كما يفعل الرجل مع محظية أو عشيقة !!

لقد رجع الموتى !

رجعت هي . . أجل رأيتها . . ولمستها . . وحزتها كما كانت . .
حزتها كما كانت وهي حية في ريق العمر ونضارة الشباب !! - حزت
هذه الحسنا الملداء بجسمها اللدن ، وجيدها الرّخص ، وصدرها
الناهد الكاعب !!

أجل حزتها كما كانت . . وطفقت أتحسسها وأمرّر أناملي على
جسدها - من العنق الغضّ اللين إلى ما بين الثديين الكاعبين . . . إلى
الخصر الضامر . . إلى الفخذين . . إلى الركبتين . . حتى القدمين
الدقيقتين !!

لقد حزتها واستوليت عليها . . كل يوم . . كل ليلة !!

لقد رجع الموت ! الموت الجميل الفاتن الغامض المجهول ، رجع كل
ليلة !!

وغشيني من الفرح والمرح ما لم أستطع كبته أو ضبطه . . .
ووجدت بقربها من الابتهاج ما لا تضاهيه بهجة ، ومن المسرة ما لا
يقارنها سرور . . . وهتت بها هناء يفوق الوصف والتقدير . . .
وغمرتني نشوة هائلة جارفة ساعة ملكت هذا الموت - المجهول - الخفي
- غير الملموس - ولا المرئي - وساعة امتزجت به امتزاج الماء بالراح !!

ولم أعد أطيق فراقه أو أصبر على بعده . . . فألغيت احتراسي
وحملته معي أتى ذهبت . . . وصار مرافقي إلى الملاهي ودور التمثيل
والمطاعم العامة . . . كما يرافق المرء خليلته أو حليته !!

ولكنهم أبصروه معي - ففطنوا للأمر - فقبضوا عليّ ، وطرحوني
في غيابة السجن كشرير لثيم ، وكمجرم نذل زنيم ، وكمعتد جان
أثيم . . . وأخذوه مني . . . وحرمونني منه . . . فهدّوا بذلك صروح
أحلامي ، وكدروا عليّ لذتي وهنائي !!



ما كدت أطلع على الكراسية وأقضي الأرب منها ، حتى دوت
صرخة كصرخة الحُبلى ، وعولة كعولة الشكلى ، وتلا ذلك زمجرة
غضب تدعو بالويل والثبور . . .

«اسمع . . .» قال الطبيب : «اسمع صوت الخائر المسكين ، الذي لا
يفتأ يصخ آذاننا صباح مساء . . . وقد ألزمتنا حالته ، واقتضانا جنونه ،
أن نُغَطِّس في الماء القار هذا الفاحش المقبوح أكثر من خمس مرات
كل يوم . . . إنه الشاويش برتراند الرجل الذي تعشق الموت . . .» .

فقلت وأنا لا أزال مبهوراً مبهوراً مما رأيت : «والشعر ، أين
الشعر؟» .

فقام الطبيب من مقعده وأخرج من خزانة ، تغص بالأدوية والآلات ، لمة من شعر ذهبي معقوص بخيوط لجينية ، فتطايرت صفائره كأنها طيور من ذهب ساعة رماه إلى ناحيتي . . . وارتعدت أوصالي حالما لمستهُ أناملي . . . وجاش في صدري شعوران مختلفان متناقضان - الاشتمزاز . . . والرغبة . . . - الاشتمزاز الذي نشعر به عندما نلمس شيئاً يتصل بالجريمة . . . والرغبة التي يَخلفها الإغراء لتذوق لذة شائنة فاضحة . . .

وهز الطبيب رأسه وأضاف : «إن عقل الإنسان قادر على كل شيء . . .!» .

الأعمى

واهاً للشمس ! إذا أشرقت فتألقت ، فصفا شعاعها ، فأضاءت الأرض وغمرت الكون بنورها الفياض الباهر ، ارفضّ الهمّ وارتفع الغمّ واجتاحت النفس البشرية موجة من المسرة والجلد . وساعة ترسل أشعتها المذهبة كأنها حبال مقبلة على الإنسان ، تقوى النفوس اللاغبة ، وتشتد القلوب الضاوية ، وينقلب اليأس أملاً ، والتشاؤم تفاؤلاً ، والشقاء سعادة ، وتفعم الأفتدة بالهناء والحبور ، وتعمر بالغبطة والبشر - فالسما زرقاء صافية ، والمروج خضراء مُخضّلة والدور بيضاء ناصعة - أمّا أبصارنا المفتونة المأخوذة بهذا الرواء ، فإنها تنهل من هذه الألوان الطبيعية الزاخرة بالبهاء والجمال ، فتتشبي النفوس وتشمّل الأرواح ، ويشعر الإنسان بالرغبة في أن يضحك ويرقص ويغني . . كما أنه يشعر كأنّ حملاً ثقيلاً قد انزاح عن عاتقه ، فيرتاح باله ويصفو تفكيره .

أمّا من ابتلي بالعمى ، فقد قبر الظلام الدامس الذي يعيش في ديجوره شعوره بجمال الطبيعة ، فهو لا يبصر ما يراه غيره ، وعلى هذا تبقى الحجب الكثيفة منسدلة فيما بين شعوره الخامد وبين الرونق المتجلي في أبهى حلله . . . فيسترسل في جموده ، ولا يتذوق تلك اللذة التي يسبرها المفتّحون .

فإذا آبوا في الطّفّل يقودهم دليلهم الصغير ، وإذا هتف الغلام الغرير «أعجب به من نهار جميل وهواء بليل وشمس مشرقة دافئة!» يجيب «أجل ، أجل ، إنه ليوم رائع ، وإلا لما استمرّ كليي يلعب ويلهو!» .

عرفت واحداً من هؤلاء المظلومين ، كان يعيش في جحيم من الحياة ، وكانت حياته سلسلة متصلة الحلقات من الألم الممض والشقاء المرمض ، فهو أقرب ما يكون إلى أولئك الشهداء الذين عذبوا واضطهدوا ونُكِّلَ بهم أفظع تنكيل !

كان أبواه من فلاحي نورماندي ، فلم يعبأ به ، ولكنهما لم يهملأ أمره ، وكان ألمه في أثناء وجودهما على قيد الحياة مقتصرأ على عماه وعجزه عن السعي ، فلما مات أبواه ، فقد تعلَّتْه وانطفأ بصيص رجائه ، فشعر بالذل والهوان ، وأضحى حائراً مهَيَّض الجناح محتاجاً إلى من يعوله ، ولم يجد مندوحة عن اللجوء إلى بيت شقيقته المتزوجة . . .

وسرعان ما تعرَّض لجميع ضروب الامتهان والاحتقار ، فازدراه الجميع ، وعاملوه بالعسف والجور ، وأغلظوا له القول ، وكأنه شحاذ متسول يأكل خبز غيره . .

ومع أن طعامه الدائم كان المرق الرخو الذي لا يقيم الأود ولا يقيت الجسد ، فإنه لم يحصل عليه إلا مصحوباً بالإهانة والتجريح . . فإذا قدموا له صحيفته طعنوا فيه وأكثروا من أذاه . . . وإذا صمت ولم يجب لم يسلم من التهكم والاستهزاء ، ومن الأسماء المضحكة المزرية المعيبة يطلقونها عليه وينادونه بها .

أمَّا زوج شقيقته فقد استولى على حصته الإرثية في تركة والده ، بيد أنه اتبع هواه فلم يعطه ما هو أهله ، بل أعطاه قليلاً من كثير ، وأخذ ينتقصه ويهجنه كلما رآه يحسو مرقه أو يزدرده ويسرع في ابتلاعه إن استبد به الجوع والسغب . . .

وفضلاً عن ذلك فإنه لم يصب حناناً من لدن أحد من الناس ،

ولم يجد الشخص الحادب الراحم الذي يرق له ويشفق عليه . . فأمه قبل وفاتها لم تعن بأمره وترفق به إلا مجاملة وانسياقاً وراء شعورها بالواجب تجاه ابن ضامه دهره وظلمه وقهره - فأهل القرى يحتقرون الضعيف لضعفه ، ويزدرون الذي لا منفعة لهم منه لعجزه . . ولولا ما حظره القانون من القتل لقتلوه أسوة بالدجاجة التي تقتل فراخها الضعيفة المريضة ! لأنه في رأيهم ، ليس حقيقاً أن يترك بالحياة !

وكان صاحبنا يلزم باب الدار في أثناء الصيف أو يلوذ بالموقد يصطلي بنارها إبان الشتاء ، فتتقضي الساعات وهو قابع في مكانه متطامن منكس رأسه لا يتحرك منه إلا طرفه المظلم ، ينقله في كل مكان ، فلا يبصر إلا الظلام الكثيف . . فما الذي يفكر فيه؟ وما الذي يدور في خلده؟ هل تطوف في رأسه الأفكار؟ هل يشعر كما يشعر سائر الخلق؟ هل يشعر بوجود ذاته؟ ما عبأ به أحد وما حفل إحساسه وفكره إنسان . . فهو أتفه من أن يؤبه به أو يكثرث بأمره !

وتعاقب الليل والنهار ، ومرت الأعوام ، ولم يتغير عليه شيء . فمرقه يتناوله كل صباح ، ومقعده يجلس فيه بلا انقطاع ، وحياته المملة المضجرة لا يتخللها شيء جديد . . إلا أن عجزه وضعفه وشعوره الغامض المبهم ، أحفظ أهل قرابته وأوغر صدورهم عليه ، وحفزهم إلى التنكيل بشخصه القانط ، ثم حرشوا غيرهم على العبث به وجلب الضرر إليه ، فتضافروا جميعاً على تعذيبه وتحميله ما يكرهه ، حتى أضحي هدفاً لكل من ينشد الإيلام ويأخذ من التعذيب ملهارة !

واستمرأوا مرعى بغيهم ، فساموه الخسف ، وأخذوه بالبأساء والضراء ، وعيروه وسلقوه بالكلام ، واتخذوه لهواً ولعباً . . كأنهم

شاءوا أن ينتقموا لأنفسهم منه . . أو كأنهم أرادوا هلاكه بمكرهم وسوء خلقهم ، فأحالوا من أوقات طعامه ساعات لهو وترفيه لهم ، وساعات عقاب لهذا الضرير البائس !

وكان الفلاحون يقصدون إليه من الدور المجاورة فيتجمعون عليه ويزدحمون حوله ، حتى إذا أقبل على طعامه يتناولوه ، وضعوا أمامه كلباً صغيراً . . فيدنو من صحيفته متلصصاً ويَلْغُ من المرق . . فإذا تنبه للأمر ابتدر الكلب بالملعة يضربه بها فيروغ منها الحيوان ويقفز ملتمساً النجاة . .

ولا تسئل عن حالة الموجددين فإنهم يستغربون في الضحك ، فتدمع عيونهم وتهتز خصورهم ويفحصون الأرض بأرجلهم . . ولكنه يتجاهلهم ويستمر في ازدراد مرقه ، وقد أحاط صحيفته بإحدى يديه ليدراً عنها الكلب أو القط !

وسدروا في غلوائهم ، فدرسوا له في طعامه قطعاً خشبية صغيرة . . كما أنهم لم يتورّعوا من خلط مرقه بالقاذورات والنفايات !

ولمّا ملّوا هذا النوع من التعذيب ، عمد زوج شقيقته إلى أساليب أخرى جديدة ، وأنشأ يضربه ويصفعه . . واقتدى به الآخرون ، فأوقعوا به ضرباً وصفعاً ، حتى اعتاد على إبقاء ذراعه مرفوعة يحمي بها وجهه الشاحب الناحل المكتئب . . وأخذت أهدابه الطويلة تتلجلج وتهتز كلما صفعه إنسان ، وكانت هذه الحركة المضطربة كفيّلة بإثارة أعظم الحزن في القلوب ، لو كان هناك قلوب إنسانية رحيمة . . . !

ثم رماه قريبه بثالثة الأثافي ، فقسره على التسوّل ، وأكرهه على قضاء ساعات النهار على قارعة الطريق ، يطلب الصدقة والإحسان . . فكان كلما مرّ به إنسان يقول : « جودوا على

المسكين . . . أحسنوا إلى الأعمى الفقير ! . ولكنه لم يتصدق عليه متصدق ، فالفلاح مجبول على الشحّ مفطور على التقدير والبخل . . . فأخذه قريبه وحقد عليه . . . ومات بعد قليل ، وكان موته مأساة ، ولكنه استراح مما هو شرّ من الموت المريع ! وسأروي لك كيف كان مصرعه . . .

في صباح يوم بارد قمطير ، ساقه قريبه رغم تساقط الثلوج إلى ناحية منعزلة وأمره أن يستجدي الأكف ، وتركه ورجع أدراجه . فلما أظلم الليل وأقفرت الطرق من السابلة ، زعم الرجل بأنه لم يعثر للأعمى على أثر . . . وأضاف قائلاً : «ولكن لا خوف عليه ، فلعله لجأ إلى بيت قريب فاستضافه أصحابه أو أشفقوا عليه فأووه . . . ولن يلبث أن يعود غداً ليلتهم طعامه كسابق عهده !» .

ولكنه لم يرجع . . .

فبعد ساعات طويلة من الانتظار ، جمّد البرد أطرافه ، فشعر بأنه صائر إلى الموت إن لزم مكانه ، فطفق يمشي على غير هدى ، وقد بلغ من قلبه الحزن ، فيتخبط في الثلوج ، ويقع في الحفر ، ويسقط في الأخاديد ، فلا يصيح ولا يستغيث . . . وكانت جل أمنيته أن تقوده قدماه الكليلتان إلى مكان دافئ يستدفئ فيه من القرّ الشديد فلا يقضي عليه الدنق . فلما أيس من ذلك ، خارت قواه وأصابته الشَّلْجَة وغلب عليه التعب ، فوقع لا يستطيع حراكاً ، في حقل متسع مكشوف . . .

واستمرت السماء تندف ، والثلوج تعلو وترتفع حتى غاب في طياتها ولم يعد يظهر منه شيء . . .

وأوهم أقرباؤه الناس بأنهم يبحثون عنه ويقصّون أثره . . .

وتظاهروا بالحزن والأسى . . . ورثوه وتباكوا عليه !

وكان شتاء تلك السنة قاسياً طويلاً ، فتأخر ذوبان الثلوج . وفيما كان الأهلون في طريقهم إلى الكنيسة في يوم أحد ، شاهدوا جماعة من الغربان تحلق فوق الحقل ، ثم تنحدر فجأة ، فتقع على جانب ضيق منه فتزدحم به وتلرز بعضها بعضاً ، كأنها تجتمع على قطعة من اللحم . . .

وكذلك شوهدت الغربان في الأسبوع التالي تحوم في السماء كطائر واحد على المكان نفسه ونعيقها يملأ الأسماع فتبدو الأرض المكسوة بالثلوج كأنها رقعة بيضاء منقطة بالسواد . . . ولاح للأهلين بأن الغربان تحفر في الثلج كأنها تطلب شيئاً . .

فأثار هذا الأمر فضولهم ، ورغب أحدهم في الفحص عن شأن الطيور الجائعة ، فذهب إلى المكان الذي اجتمعت فيه ، وما عثم أن اكتشف جثة الأعمى ، وقد تأكل نصفها ، واختفت عيناها الباهتتان . . .

*

أصبحتُ كلما انقشع الغيم عن السماء ، وصحيت الدنيا ، وأرسلت الشمس أشعة أنوارها تغمر بها الكون ، وتشغف قلوب الناس حباً بالحياة ، أتذكر الأعمى فيأخذني الوجد ويكتفني الهم والكرب ، ويمثل في ذهني شبح ذلك البائس الجادب الحظ الذي حرم السعادة والهناء ، وحرم المتعة ولذة العيش . . . فلما قضى نحبه طابت نفوس ذوي قرابته بهلاكه ، وقرت عيونهم بموته !

خدعة

جلس الطبيب الكهل وزائرتة الحسناء يصطليان بنار الموقد ،
ويتجاذبان أطراف الحديث . ولم تكن الغيداء الملءاء تشكو مرضاً
عضالاً أو داء عياء ولكنها كانت تبث الطبيب شكاتها من الخور
الطفيف الذي استشعرته ، والوهن الخفيف الذي ألمّ بها عقيب
زواجها ، فقض مضجعها وكحل عينها بالسهاد . وقد طمأنها الطبيب
وأكد لها خلوّ جسدها من وعكة الحمى ، وأخبرها بأن ما يتابها هو
دلال العروس بعد مرور شهر على زفافها ، متى خصها الله بالعل
الكفاء الذي قدح زناد الحب ، وسبر جوهره ، وعرفه كنه المعرفة !

فلما أفرخ روعها وغاض جزعها ، أقبلت على الحديث ، يمحضان
زُبده ويستخرجان خياره إلى أن قالت :

- كلاً يا سيدي الطبيب ، لن يتسنّى لي فهم امرأة تزوغ عن
الحجة ، وتخون زوجها . . حتى ولو سلمنا بحكم الضرورة بأنها لا
تهواه ولا تقيم وزناً لوعودها وعهودها ، فهل يطاوعها قلبها لتخلع
العذار؟ وهل يجاري ضميرها أهواء نفسها فتستسلم لرجل غير
زوجها؟ وكيف يستطيع الإنسان أن يحب وقد حاق به الكذب
والخيانة؟

فابتسم الطبيب وقال :

- تمهلي يا سيدتي ، فالأمر على عكس ما تظنين ، لأن المرأة لا
تفكر بشيء متى تأججت نار الحب في صدرها . . وإني موقن بأن
ثمرة الحب الحقيقية لا تنضج في قلبها إلا بعد أن تبلو الحياة الزوجية ،
وتخبر ما يتخللها من حلاوة ومرارة ، ومن متعة وملالة ! والحياة

الزوجية ، كما يراها الرجل الحصيف البعيد النظر ، هي اتفاق بين ذكر وأنثى على التراشق بالألفاظ المقذعة بياض النهار ، وتكلف الحب سواد الليل ! أمّا النفاق والزيف والبهتان ، فهي من خلال المرأة وخصائلها الملازمة لطبعها . . وأكثر النساء سذاجة لا تعدم الوسيلة التي تنجو بها من العضلات والمشكلات !

فقاطعته قائلة : لا يا سيدي ، إن المرء لا يفكر إلا بعد وقوع المكروه ، بما كان يترتب عليه عمله . . ونحن النساء سريعات الانفعال ، نخور قوانا ، وتثور أعصابنا ، وتطيش عقولنا بسرعة البرق ، إن دهمنا خطب مفاجئ ، أو حاقت بنا مصيبة مباغتة . .

فرفع الطبيب يده وقال :

- زعمت بأن المرء لا يفكر إلا بعد وقوع المكروه . . بيد أنني سأقص عليك قصة سيدة كانت تتردد عليّ كلما أعوزتها الحاجة إليّ ، وكنت أظنها عفيفة شريفة منزّهة عن الباطل . .

ففي ليلة محلولة الجلباب ، كنت مستغرقاً في نومي ، سابحاً في خضم أحلامي ، إذ خيل إليّ بأن أجراس الخطر تقرر إيذاناً بشبوب النار ، فهبت مذعوراً ، فعلمت بأنني سمعت جرس البيت لا جرس الحريق . . ولم يلبث خادمي جين أن سعى إلى غرفتي وناولني رسالة مختومة ، ففضضتها على عجل فإذا فيها مكتوب : «إن السيدة ليليفر ترجو الطبيب سيميون أن يغيثها في الحال . .» .

فكرت قليلاً : «إن وصّب أمثال هذه الشابة اللعوب معروف لديّ . . فهو ، على الأرجح ، صداع في الرأس مصدره التهيج والانفعال وقضاء الليالي سعياً وراء المسرات وانتجاعاً للملاهي . .» .

فكتبت لها : «بما أن الأعمال الكثيرة أضنت الطبيب سيميون

وأجهدته ، فهو يستمبح السيدة ليليفر عذراً ، ويرجوها أن تلجأ إلى زميله الطبيب بوني .

غير أنني ما كدت أستسلم للكرى ، حتى رددت الحجرات صدى الجرس يقرع قرعاً عنيفاً ، وأطلّ جين على الأثر يقول :

- هناك شخص ملثم يصر على مقابلتك لأمر ذي بال يتوقّف عليه مصير شخصين .. فاستويت جالساً في سريري وأمرته أن يأذن للزائر المجهول بالدخول .

وولج الغرفة شبح مقنع متسربل بثوب أسود متسع ، فما كاد يرفع نقابه حتى عرفت هويته .

لقد كانت السيدة ليليفر زائرتي ، وكانت امرأة جميلة فاتنة صاغها الله صيغة حسنة وسكبها في قالب من السحر والرواء . وكانت زوجة تاجر موسر موفور الجاه ، وقد مضى على زواجها منه ثلاث سنين ، لم أسمع في أثنائها ما يخذش سمعتها أو يلوّث اسم زوجها . فلما حسرت النقاب ، هالني شحوبها واصفرارها ، وأفزعني كآبتها المتجلية في أسارير وجهها .

قالت وهي تنشج بالبكاء :

- أسرع سيدي الطبيب ! أسرع قبل فوات الوقت ! لقد مات حبيبي .. مات بين يديّ وفي غرفة نومي ! وزوجي يؤوب بعد ساعة من الزمن ، فعجل ناشدتك الله .. عجل قبل أن أصطلي بالبلية !

فوئبت من فراشي ، وأخذت أرتدي ملابس ، بينما جعلت أتلف بها وأخفف عنها همّها ، وأقنعها بأن الحزن لا يجدي وأن التحرق على نار الأسى عاقبته وخيمة . وبالغت في السؤال والاستقصاء ،

فعلمت أن خادمتها روز كانت أول من قصد إليّ ، وأنها ملّمة بسرّ سيدتها ، مطلّعة على خبيّئة أمرها .

وقالت تحدّثني بما جرى : « كنت سعيدة به هائلة بحبه ، وكان يعانقني ويهمس في أذني أعذب الكلمات وأشهاها ، عندما . . » وزفرت زفرة استغرقت أنفاسها ، وشرقت بدمعها وأخذت تلهث لهاث من يوشك على الاختناق . .

ثم نضبت دموعها فجأة ، كأنّ الجمرات المتّقدة في صدرها جففتها ، وقالت بنغمة مفعمة حزناً : « لتسرع يا سيّدي ، لتسرع . . لقد حضرت بعربته - عربته التي كانت في انتظاره ! » .

وعندما أخذنا مجلسنا في المقعد الوثير وانطلقت بنا العربة ، طفقت أشحذ بصيرتي عليّ أستنبط حلاً موافقاً لهذه العقدة الفريدة ، بينما شرعت هي تضغط على يدي بأصابعها المرتجفة ، وتقول بصوتها الحلو الجرس المرتعش النبرة : « لو تعلم . . آه لو تعلم مقدار عذابني . . إنّ هواه استولى على شغافي ، فأحبّيته . . بل عشقته . . وصرت لا أطيق فراقه ! » . .

ولمّا أفضينا إلى البيت ، ترجّلنا مسرعين وهرولنا داخلين ، وتطلّعت في كل مكان فأبصرت روز جالسة القرفصاء في أعلى السلم وبجانبها شمعة مضاءة .

ولمّا دخلنا مخدع الزوجية ، رأيت ما شدهني وأثار دهشي ، فالأثاث مبعر ، والفراش مقلوب ، والملاءات مختلطة بالأغطية . ولحّت في ناحية من الغرفة وعاء فيه ماء وفوطاً مبتلة ، وفاحت من المكان رائحة الخل .

وكان الرجل منطرحاً أرضاً وهو ساكن الحركة مطبق الجفنين ،

فجسست نبضه ، وفتحت جفنيه ثم نقلته إلى الفراش ، فوضعت أذني على صدره ، فلم أسمع لقلبه خفقاناً ، وألصقت مرآة صغيرة بأنفه فلم يحدث في صفاتها كدرأ ، فأخبرتهما بأن الموت قد اخترم أنفاسه ، وأنه يتحتم علينا أن نكسوه لباسه . وكانت أعضاؤه متبسة ، وعضلاته متشنجة ، وقدماه متفختين . بيد أننا ما زلنا به تارة نرفع له يداً وطوراً ساقاً ، حتى أنجزنا مهمتنا على أكمل وجه . فطلبت من روز أن تمشط له شعر رأسه ، غير أن سيدتها انتزعت المشط من يدها ، وشرعت تسرح له شعره وترجله وتمرر أناملها في خلال خصله الناعمة الفاحمة . . وما عتمت أن ألقت بنفسها عليه ، فاحتضنته وقبلته في عينيه وجبينه وخديه ، ثم ألصقت شفثيها بشفثيه ، وأغمضت عينيها ، وشرعت تمتص الشفتين الثلوجتين وترشفهما ، ثم أدنت فمها من أذنه وقالت وهي تغص بريقها : «الوداع . . الوداع . . الوداع . . يا حبيبي !» .

حينذاك أبعدتها عنه وقلت لها غاضباً : «لقد أزف ميعاد رجوع زوجك من النادي ، فلنكمل ما بدأناه ، حتى لا يخفق المسعى فيجتمع عليك الهوان والفضيحة» .

فحدقت بي ذاهلة مشدوهة ، كأنها لا تعي ما أقول . . فاستليت وأنا أومئ إلى الجثة : «هلم احملها معي . .» فصدعنا بالأمر وحملنا الجثة إلى قاعة الاستقبال ، فوضعناها برفق على أحد المقاعد . .

في تلك الدقيقة سمع صرير الباب وهو يفتح ويغلق ، فقلت لروز : «لقد قدم سيدك ، فاذهبي وأصلحي ما فسد ، وأزيلي الوعاء والفضول ورتبي الفراش والرياش ، حتى لا يرى ما يثير الشك والريبة في قلبه . .» .

وكان السيد ليليفر يصعد السلم بتؤدة وتمهل ، فلما وصل أعلاه صحت به : «أنا هنا أيها الصديق» .

فاستدار مبغوتاً ، وصدق فينا مبهوتاً ، وقال بلهجة تنم عن طبيته وانعدام ريبته : «ماذا جرى؟ ما معنى هذا الذي أرى؟» .

فوافيته باشساً وقلت له : «لقد أزجيت الوقت مع زوجتك وهذا الصديق في اللغو والحديث . . وحين تأهبنا للذهاب غثت نفسه ، وأصابه الدوار ، وسقط مغشياً عليه . . ولم تجد معه وسائلتي ، فعليه أرى أن نتعاون على حمله إلى العربة ، لأذهب به إلى مسكنه فأسعفه بالمنبهات المختلفة حتى يفيق من إغمائه . .» .

فنزع الزوج قبعته عن رأسه ، وتقدم من الميت فاتحاً عينيه بنظرة التعجب ، فرفعه بين يديه ، وانحنيت أنا فوضعت ساقيه على ظهري ، ونزلنا تتبعنا الزوجة عن كشب !

ولما حاذينا الباب المفضي إلى الطريق ، أنزلته عن ظهري وتأبطت ذراعه ، وجدرته إلى العربة ، وخاطبته على مسمع من الحوذي : «هذا الإعياء لا بد أن يفارقك ، فتشدد ولا تجعل للخوف سبيلاً إلى قلبك !» ثم دفعته داخل العربة وركبت بجانبه . .

وقبل أن تسير بنا العربة قال لي السيد ليليفر مستفهماً : «هل من خطر يهدد حياته؟» .

فهزرت رأسي نفيّاً وأنا أخالس زوجته النظر ، وقلت : «لا تُرّع أيها الصديق ، فشبابه وقوته وصحته سوف تتغلب على هذا الطارئ البسيط !» .

ثم صافحت الزوجين وأمرت الحوذي أن يسوق الخيل . ولما

وصلنا إلى مسكنه زعمت بأنه غاب عن رشده في أثناء الطريق . وبعد قليل أنبأت الأسرة المحزونة بوفاته ، وأقنعتها بذلاقة لسان وفصاحة بيان بأن الموت لا يعرف زمناً ولا ميعاداً ، وأنه لا يراعي شيئاً ولا شباباً ! وقفلت راجعاً إلى منزلي ، وأنا لا أفتأ أشتّم المحبين وألعن العشاق المستهترين !

وحالما انتهى الطبيب من قصته ، نظرت إليه الحسناء الهيفاء نظرة سخط وتأنيب وقالت وهي ترتجف من الانفعال والتأثر : «لماذا أطلعتني على هذه الفاجعة ، لماذا؟!» .

فتغاضى عن غضبها وتجاهل سخطها ، وقال لها وهو ينحني انحناء الاحترام : «من يعلم؟ ربما مستك الحاجة إلى طبيب مجرب يعرف واجباته .. فأنا رهن إشارتك في كل وقت سواء في الليل أم في النهار!!!» .

المبارزة

عرف في الهيئات الاجتماعية بـ(سنيول الظريف) ، وانتحل هو اسم (الفيكونت جونترام دو سنيول) ، وقد يتم ولم يبلغ الحلم ، فورث ثروة كافية وافية .

وكان جذاب الشخصية ، جميل السمّت ، معتدل القامة ، حاضر البديهة ، متقد البصيرة ، وقد وسمه الله بسيماء الحسن والبهجة ، والنبيل والعزة . وكان لشاريه التأثير الكبير في قلوب النساء وشعورهنّ . . . ولا غرابة في ذلك فالحسان يشوقهن شارب طويل مفتول . . .

واكتسب شهرة ذائعة في المراقص وحفلات الطبقة الراقية ، وكانت شخصيته الجذابة القوية توغر صدور أترابه ضعفاً ، وتفعم قلوب أنداده حسداً واغتماماً . . لا سيما وقد راجت الإشاعات عن مغامراته الغرامية ، واشتهر بأنه صاحب سيف عَضْب ، وضارب نار قلماً يخطئ الهدف . .

وكان يقول : «إن قسرت على القتال ، فلن أختار إلا المسدس ، لعلمي بأنه ينتج الظفر ، ويردي من تعدى وغدرا» .

ودعا في إحدى الليالي سيدتين جميلتين فانتين وزوجيهما إلى المسرح . فلما انتهى التمثيل ، رافقهم إلى مقصف فخم شهير ، فجلسوا يتناولون أصناف المربطات ، ويتعجاذبون أطراف الحديث . وبينما هم في سمر ومفاكهة ، حانت من الفيكونت لفتة ، فاسترعى انتباهه رجل يهاجم إحدى رفيقتيه بنظراته الحادة . . فاستاء من هذا الرجل ذي الوجه الوقاح والنظر الملحاح . .

وفطنت السيدة أيضاً لهذا الرجل المسفّ ، وتضايقت من نظراته الثاقبة ، فمالّت على زوجها وأفضت إليه بجَلية الأمر ، وأنشأت تقول :
«أف لهذا الفضولي الذي لا يستحي .. إنه يكاد يلتهمني بعينه ..
فهل تعرفه؟ وهل هو من أخدائك؟» .
فأجابها زوجها : «إني لا أعرفه يا عزيزتي ، ولست من أصدقائه
وخلانه ..» .

قالت : «لقد ضقت ذرعاً بنظراته ، وأشعر بالحرج والاضطراب» .
فهزّ الزوج رأسه وقال : «تجاهليه يا عزيزتي وأعرضي عنه ولا
تعيريه انتباهك ، فلا قبل لنا على محاسبة الناس على نظراتهم وما
يعملون ..» .

وأصغى الفيكونت لحديث الزوجين ، ولم تفته كلمة من كلمات
المرأة الفاتنة ، فتصاعد الدم إلى رأسه ، وحدته مiece الشباب ونزقه ،
فنهض من مكانه ، وعمد إلى الرجل الغريب فقال وهو يحدّجه
بنظرات ترمي بالشرر : «إني أستهجن نظراتك يا سيدي ، وأخشى أن
لا تصبر نفسي عليها ، فاعص أهواءك ولا تستمرئ المعاكسة ، فعاقبتها
وخيمة!» .

فقال الرجل : «إن صحّت فراستي فأنت تهدّدي وتوعدّني يا
سيدي!» .

فاستشاط الفيكونت غضباً وقال : «حذار من الاسترسال في
الممارة .. وافعل ما أشرت به عليك ، فهذا خير لي ولك!» .

فما كان إلا كلمح طرف ، حتى صخّت الأذان كلمة نائية مقبوحة
تلفظ بها الرجل ، فتحولّت الأنظار صوب المتخاصمين ، وسكن اللفظ
وقرّت الأصوات .. ومزق الصمت صوت حاد شديد - لقد صفع

الفيكونت غريمه ، فدفع الشر بالشر ، وردّ الكيد إلى النحر - ولم يلبث الرجلان أن تبادلا البطاقتين .

وعاد الفيكونت إلى بيته مرفوع الرأس شامخ الأنف ، يمس ويتمايل زهواً وكبراً . . . ولا عجب . . . فقد صان كرامته ، وضمن بنفسه أن تضام . . . وطفق يغدو ويروح في غرفته وهو أحسن ما يكون نشاطاً وانشراحاً .

وفكر فيما أقحم نفسه فيه ، وخطرت على باله المباراة ، فما التاع وما ارتاع . لقد أقدم على أمر عظيم ، بيد أنه أنقذ شرفه وصان وجهه ، وظهر بمظهر يليق باسمه وسمعته ، ولا غرو أن الناس ستسمه بالنبل والشجاعة والإقدام . .

ولاح له بفتة وجه غريمه ، فاندفع يقول وهو يصرف بأسنانه : «ويحه من وحش قذرا» .

وذهبت به الأفكار كل مذهب . . إن عليه أن يختار الشهود . فأبي الأصدقاء يختار؟ وأخيراً رأى أن يكون أحدهما (المركيز دو لاتور نوار) والآخر (الكولونيل بوردين) الجندي المتقاعد ، وكلاهما عريق في الحسب والنسب . وغلبه الظماً فشرب حتى روي ، وعاد يناجي نفسه : «القوة . . القوة . . يجب أن أواجه الأمر بجأش مكين ، فأكون كالحصن النكير ، وأتعسف في شروطي ، وأصر على مبارزة حاسمة لا هواده فيها ولا لين ، فيرهبني الخصم ويهاب لقائي . . ولعله يؤثر الانسحاب لينجو بنفسه من الهول!» .

وعاد يتأمل بطاقة عدوه للمرة الثالثة . . (جورج لاميل) . من هو هذا الرجل؟ وتراقصت الأحرف أمام ناظره ، وبدا الاسم الكريه غامضاً . . جورج لاميل . . تبّاً له ! لم حدج الغيداء؟ لم تعرض لحياته

فقلبها ظهراً لبطن؟ وكيف سوّكت له نفسه الماكرة أن يهاجم سيدة غريبة عنه بنظراته الشرهة الأثيمة؟ وهتف : «ويلمّهُ من وحش!» واختطف مطواة كانت ملقاة على مكتبه ، فطعن البطاقة ، وكأنه يطعن قلب صاحبها !

ولبثت الأفكار يَهْجَنَ همه ويُثْرَن شجنه وغمه . . ما له معدى عن القتال ، ولن يشبطه أمر . فأَي السلاحين ينتقي؟ السيف أم المسدس؟ إن هو اختار السيف ، يقل الخطر . . وإن اختار المسدس فسوف يخاف عدوه المحنة ، ويحسب ألف حساب للبلوى . . فقلّما يقتل المتبارز بالسيف ، لأن الحذر يكون رائده ، والحرص ديدنه ، وتجنّب الطعنة النجلاء أمنيته . . أمّا المسدس ، فمن النادر أن ينجو كلا المتبارزين به من الموت . . ولن يضيّره تمسكه بشروطه ، وتشبّثه بالمسدس دون السيف ، وصاح بصوت جهير : «الثبات يا سنيول؟ الثبات ! زعزع ثقة خصمك بثباتك ! وحطّم أعصابه بتصلبك ! واسحق قلبه بإصرارك ! فيجنح إلى المسالمة ، فينسحب . . حتى لا يحقق به البوار!!» .

وارتجف كريشة في مهب الريح . . واقشعر بدنه ، وخاف من صوته . . فتلدّد يميناً وشمالاً وهو واجف القلب مبهور النفس . . وشرب قدحاً آخر من الماء ، ثم نضا عنه ثيابه واستلقى لينام . . بيد أن أفكاره ، المتسريلة بالسواد ، طردت النعاس من عينيه ، وكحلت بالسهاد جفنيه!! ولكن . . لا بد له من الهجوع ، حتى يريح ذهنه وجسمه فلا يظهر بمظهر الجبان الرعديد . .

وشرع يتقلّب في الفراش ، كأنه نائم على قتاد ، وشعر بالظلم ، فهل في جوفه نار مضطربة ، أم في حشاه أتون مستعر؟ وعبّ الماء فلم ينقع صداه سواغ قراح ، ولم يبرد عطشه عذب نُقّاح . .

وحدّث نفسه : «أيمكن أن أكون خائفاً؟» وخفق قلبه بعنف وارتعدت فريصته ، ولم يقدر على رفع الارتعاش . . ماذا ألمّ به؟ لم يفتح فمه بلهات متتابع كلما باغتته حركة أو صخّت أذنه هممة خافتة؟!

ما هذه الهواجس والوساوس؟ ما هذه الأوهام؟ لقد وطد عزيمته على القتال ، فليتذرع بالصبر وليتذرع بالجرأة!
ولكنه خائف مذعور ، ونفسه مضطربة غائية من اللغوب . . !
وحملق بعينيه الكليلتين ، كأنه ينبغي الفرار ، أو يستجير ويطلب الغوث!

واجتاحته موجة من الحيرة والارتباك . . . ماذا يصيبه إن ظفرت مخاوفه فاستولت على إرادته؟ وكيف يكون موقفه إن ارتجفت أوصاله وارتعشت يده؟

وقفز من فراشه كالمنخبول ، وحدّق في المرأة ، فهاله شحوب وجهه وتعرّق محياه . . وغشيه فكر هائل مريع . . «بعد يومين وفي مثل هذه الساعة ، أكون قد انتهيت» فأنّ أنين الثكلى . . . «بعد غد ، وفي مثل هذه الساعة أكون قد انتهيت - هذا المخلوق الذي يرنو إليّ . . . هذا الكائن الحي الذي يتراءى لي كل يوم في المرأة . . يزول من الوجود . . إنني حيّ أرزق . . وبعد أربع وعشرين ساعة أكون مسجىً على هذا الفراش - خامد النفس ، مغلق العينين ، بارد الجسد ، معدم الحركة ، معدوم الإحساس!» .

وألقى على الفراش نظرة الخائف ، فألقى نفسه راقداً فيه ، وقد رسم الموت خطوطه الرهيبة على جسده ، وشلّ حركته وجمّد أطرافه! فضاق ذرعاً بما رأى ، وكاد يصرخ هلعاً وفزعاً ، وهرولاً إلى ردهة

الاستقبال ، ولكنه أحسّ بالبرد الشديد ، فلم يشأ أن يدعو خادمه حتى لا يفطن إلى حالته ، وأنشأ يشعل النار ، فكان يرتجف كلما مست يده شيئاً . . . وخُيِّل إليه بأنه ثمل من غير أن يأخذ فيه الشراب ، وأنه يهذي بما لا يسوغه العقل والرشد ، وعاد يتساءل : «أواه ! ماذا دهاني حتى برى الوجد قلبي ، ونحت الخوف صدري؟ !» .

وأظلمت الدنيا في عينيه ، وشعر بأنه على وشك الانهيار ، فحسر ستائر النافذة ، فإذا الضياء قد أسفر ، والصبح بانت تباشيره . فأخذ يتطلع إلى السماء اللازوردية ، وإلى المدينة الغارقة في نور الشمس ، فانتشت نفسه ، وانتفى مضضها ، وانتعشت آماله . وكأن الضوء المتبسّم الذي خلف الظلام المتجهّم ، قد فعل في قلبه الحائر ونفسه الخائرة فعل الترياق في جسم أدنفته السموم . . . فأيقن أنه كان مجنوناً ، وإلاّ لما وقع فريسة للهمّ والغمّ ، يُمثّلان به مُثْلة شنيعة قبل أن يُبَيِّتَ نهائياً في أمر المبارزة . .

وطابت نفسه وسكن جأشه وأحس بالطمأنينة ، فاغتسل وتزيّن وتأنّق في ملبسه ، وغادر مسكنه بخطى ثابتة قوية .

ومرّ على صديقيه ، وطلب منهما أن يكونا شاهديه في المبارزة ، فلبّيا طلبه مسرورين ، وبحثا معه في الشروط التي ارتآها . ولما انتهوا من البحث فيها قال له الكولونيل :

- هل تصرّ على قتال شديد حامي الوطيس؟

فأجابه الفيكونت بصوت جاف غليظ :

- أجل ، يجب أن تكون المبارزة حياة للغالب المنتصر ، وموتاً محتوماً للمغلوب المندحرا وأريد أن تطلق النار من مسافة لا تزيد على عشرين خطوة ، وأن يدوم تبادل القذائف حتى يسقط أحدنا !

فضغط الكولونيل على يده وقال :

- هذا رائع . . فأنت تجيد الرماية ، وكفتك على ما أظن هي
الراجعة . .

وودّع الفيكونت صاحبيه ، وقفل راجعاً وهو يشعر بالقوة ورباطة
الجأش .

على أن هدوءه ما عتم أن فارقه ، وخوفه الذي أرخى عنه قبضته
ما لبث أن أخذ بقلبه . . فلم يقو على الوقوف ، ولم يطق القعود . .
وحاول أن يطعم ، فعافت نفسه الأكل ، ولم يجد مندوحة عن معاقرة
الخمر ، ففيها تفريج عن القلب ، وتسريح لجيوش الهمّ والكرب !
فعبّ ست أكؤس من الصهباء ، فاندلعت من جوفه النيران وفعلت
سورة الراح فعلها في رأسه ، فتهلّلت أساريره ، ولمعت نظراته ، وخيل
إليه أنه وجد الدواء المنشود ، فاستمر يجرع الكأس تلو الكأس ، حتى
أتى على ما في الإناء . .

غير أن اضطرابه اضطرمت نيرانه بعد خمود ، ومخاوفه ثارت بعد
ركود ، واستحال هدوؤه إلى يأس هائل مرير . . وود لو انطرح على
الأرض ، ليتدحرج على نفسه ، ويصيح ويرفع صوته بالبكاء !
وغربت الشمس وغاب الشفق ، وادلهمّ الليل . . وقرع الباب . .
فترنح الفيكونت في مكانه ، وتأوه آهة التوجع ولم يجسر على
استقبال شاهديه . .

فلما أدخلهما عليه خادمه ، قال له الكولونيل :

- أبشر يا صاح ، فقد أنجزنا مهمتنا وفق رغبتك . . وقد رضخ
خصمك بعد معارضة ، ووافق على شروطك بعد مماراة ومفاوضة . .
فأجابه الفيكونت بصوت خافت :

- شكراً لكما .

وقال المركيز :

- سنقصد الآن طبيباً صديقاً لنطلب منه أن يصحبنا غداً عسى أن نحتاج إليه ، وننطلق من بعد لنبحث عن مكان قريب من المساكن ، حتى إذا سقط أحدكما جريحاً تسنى لنا نقله وإسعافه .

فأجابه الفيكونت ، وهو لا يرفع بصره :

- شكراً لكما .

وقال الكولونيل :

- هل تشعر بالهدوء والاطمئنان؟

فهز رأسه ، وقال :

- إنني على خير ما يرام !

وغادره الصديقان ، وذهبا في سبيلهما .

ولمّا انفرد في الغرفة ، مثلت في ذهنه خيالات الشرّ ، فتناول ورقة وقلماً وجلس ليكتب ..

وخطّ في القرطاس : « هذه وصيتي » ..

ثم رمى بالقلم ونهض من مكانه وهو ممتقع اللون ، متهاافت النفس ، يُردف الزفرة بالزفرة !

فالكارثة واقعة لا محالة ، فحريّ به أن يشدد عزيمته حتى لا تخونه شجاعته ! ولكن أنّى له هذا؟ وهو في مقام مجاذبة بين الارتياح والالتياح ، والخوف والخور؟ !

وأغمض عينيه حتى لا يرى ما نزل به من النقم .. غير أنه رأى يده تهتز وترتجف ، ورأى المسدس يضطرب في قبضته .

ثم تناول من درج مكتبه مسدساً كبيراً ورفعته ، فزُكِرَتْ يده واضطربت شديداً . . فصاح والأسى ملء صوته :

- أواه ! يا لنفسي الواهنة ! ونظر من أنبوب المسدس ووضع عينه على الثقب الذي يبصق الموت . . وفكّر بالمذلة والهوان . . وفكّر بالعار والشنار . . . وبالتخرصات والأراجيف . . وبسخرية الرجال وهزاء النساء . . وبالسيل الجارف من النكت اللاذعة التي سوف تجود بها الصحف . . وسوّلت له نفسه أمراً . . !

إن خانه جلده ، فقد مكانته وسمعته ! وإن خفرت عهده شجاعته لطخ اسمه ولوثة بكل نقيصة . . فما العمل؟ ما العمل؟ إنه لأعجز من أن يكون شجاعاً باسلاً ، وإنه لأضعف من أن يصمد حتى النهاية ! لقد انتهى الأمر ، ومع ذلك . . فهو شجاع لأنه يريد القتال . . وهو شجاع ما دام . . .

ولكن الفكر الذي قرّخ في رأسه لم يتكوّن منه صورة واضحة ، لأنه فتح فمه في تلك اللحظة وأطلق الرصاص !

وهرع الخادم إلى غرفته ، فوجد سيده صريعاً على الأرض وقد انبثق الدم من وجهه . . وحملق بنظره المشدوه فرأى في الورقة البيضاء لطحّ دماء ، ورأى فيها بقعة حمراء تكوّنت فوق هاتين الكلمتين :

« هذه وصيتي » .

العقد

كان اللقاء الأول بينهما في ناد محشود بالراقصين والراقصات ،
فكَلَفَ بها السيد لانتن ، وشغفه حبها من أول نظرة . .

وكانت الفتاة كريمة طيب عالي المكانة ، عاش ومات في الريف ،
ولم يخلف من المال إلا النزر اليسير . فركبت الأرملة ووحيدتها متن
الأسفار وطوّفتا في المدن وجوّلتا في الأمصار ، وما عتّمتا أن ألقتا عصا
الترحال في باريس .

واصطفت الأم الخلّة والأصدقاء ، واتخذت الأخدان والأحباء ،
عسى أن تظفر بقرن لابتتها العذراء يليق بها زوجاً . .

ولم يكونا في سعة من العيش ، بيد أنهما صانتا أنفسهما عن
المنكر ، وتجنبتا ما يخدش السمعة ويحط من القدر . .

وكانت الفتاة عادة ناعمة غضة الصبا بارعة الجمال ، أضفى الباري
عليها ، بجانب ما حباها به من النظرة وإشراق الوجه ، رقة في
الشمائل واستقامة في الخلق ، قلما اجتمعتا في فتاة . . وكانت افتراة
شفتيها ، وسجوطرفها ، ونعومة بشرتها ، ودمائة خلقها ، انعكاساً
لطهارة روحها وطيبة نفسها ونبالة حسها . . حتى إنها أحيطت في كل
مكان وُجدت فيه بهالة من المعجيين . وأتى ذهبت كانت نفحة رباها
تفغم القلوب ، وشذا حسنها يعبق في الصدور ، فتمتلى قاعات
الاجتماعات بعبارات الثناء والمديح ، وتفعم بكلمات الإطراء
والتقريظ . . ولم يملّ من عرفها وخبرها من ترديد : « سعيد هو الرجل
الذي يفوز بالحرورية الحسنة هذه . . » .

أما لانتن فكان مستخدماً حكومياً يتقاضى (٧٠٠ فرنك) سنوياً ، وكان يضيق على نفسه ويقتصد ، حتى تسنى له ادخار بعض المال ، ليستعين به على عقد زيجته إن وفقه الله إلى فتاة أحلامه . . فلما قابل هذه العذراء الهيفاء الملداء ، خفق قلبه خفقة الحب ، فغالب حيائه وقاوم خجله واعترف لها بما يخالج صدره . . ولم يلبث ، أن صادف منها قبولاً ، أن اجتمع بالأم الطيبة وخطب إليها ابنتها . . فرحبت الأم بطلبه ، وقبلت به بعلاً لوحيدتها . . .

فلما زفت إليه الفتاة ، شعر بأنه حاز السعادة ، ونال الهناء ، وبلغ أوج ما يصبو إليه الإنسان . . فعروسه الماهرة المدبرة المقتصدة عاجلت أموره المالية بحكمة وأصالة ، حتى بدا له أن دخله المحدود تضاعف بيد عروسه المباركة ، فأتاح لهما أن يعيشا عيشة رغد وبلهنية . .

وكانت بجانب مهارتها في إدارة شؤون المنزل ، برة مخلصه له ، تغدق عليه من حنانها وعطفها وحبها ما يجعله يرفل بأثواب السعادة القشبية التي لا تبلى . . فهي لا تفتأ تدلله وتداعبه وتساقيه كؤوس الغرام . . فمضت الأعوام كأنها أيام ، وأدرك بعد مرور أربع سنين بأنه يهواها أكثر من ذي قبل . . وأن جذوة غرامه المتقدة زادت بها السنون اضطراباً وتأججاً . .

ولم يجد ما يلومها عليه إلا ولعها بمشاهدة الحفلات التمثيلية ، وافتتانها بالجواهر الزائفة وإقبالها على اقتناء الأقراط والأساور والعقود المغشوشة . .

وما أكثر ما أرسلت إليها إحدى صديقاتها - وجلهن قرينات ضباط في الجيش - رقعة الدعوة لمشاهدة إحدى المسرحيات ، فكان يرافقها على مضض ، ولا يفارقه السأم والملل إلا متى ألفى نفسه خارج

المسرح . . حيثذ يتنفس ملء رثيه ، فهو لا يميل إلى التمثيل ، ويود من صميم قلبه لو أنه أعفي من هذا الواجب الثقيل . .

فانتهاز أول فرصة سانحة ليرجو زوجه أن تعترض عنه صديقة من صديقاتها . . فسفّحت رأيه ، وتمنّعت وأبت أن تلين لرجائه . . بيد أنها استجابت لضراسته وإلحاحه ، ولم تجد مندوحة عن تحقيق أمنيته . . فاغتبطت نفسه ، وامتلاً قلبه حبوراً ، وشعر كأن حملاً ثقيلاً انزاح عن عاتقه . .

ولكنّها بجانب شغفها بالمسرح والتمثيل ، تضاعف ولعها بالملابس الأنيقة المعجبة والجواهر الزائفة الخلابيّة ، فشرعت تزيّن أذنيها بالأقراط المتألّقة ، وتحليّ جيدها بالعقود البرّاقة ، وتلبس زندها الأسورة المتألّثة . .

ولم يخف لانتن تبرمه بما استقر في نفسها من هذه العادة ، وطالما احتج عليها بقوله : إنّ الإسراف في التبهرج لا يزيدنّ جمالك الأخاذ الذي أسبغه الله عليك . . فالجواهر الزائفة كالثناء الباطل والإطراء الكاذب . . والحلي الخلابيّة كالبرق الخادع . .

فكانت تهز رأسها وتقول مبتسمة : «ما لي مغنى عنها يا عزيزي ، لقد صارت العادة طبعاً والديدن سجية ! فلا تحق . . وثق بأنني أوثرك على جميع جواهري وملابسي» . . وكانت في أثناء كلامها تقوم إليه فتمرّر العقد على وجهه ، وتقرب فصوصه الكبيرة من عينيه ، وتقول ماجنة هازلة : انظر . . انظر . . ألا ييهر نظرك البريق؟ ألا يخطف بصرك كما لو أنه جوهر حقيقي مستخرج من قعر البحر؟ !

وقد طالما انتبذا ناحية الموقد في ليالي الشتاء المقرورة ، ولاذا بناره يستدفئان ، وأخذت هي تلهو بالحلي الزائفة ، فتقلبها بين يديها ،

وتتأملها وتمعن النظر في ألوانها ، ثم تقوم من مكانها فتطوق عنقه
بعقد من العقود ، وتقول له وهي تستغرب في الضحك : «لشد ما
يشير ضحكي ويستفز سروري منظر ك . . يا عزيزي . .» ولا تعتم أن
ترمي نفسها في أحضانه فتقبل فاه وتلثم خديه وعينية وشعر رأسه . .

ورجعت إلى البيت في إحدى الليالي المثلوجة وهي تجر قدميها
جرّاً . . ولم تلبث قليلاً حتى أخذتها القشعريرة ، وألمت بها في اليوم
التالي نوبات حادة من السعال ، والتهب جسدها بالحمى . وبعد ثمانية
أيام وافتها المنية ، فلفظت أنفاسها الأخيرة بين يدي زوجها . .

فطارت نفسه شعاعاً ، وبرّح به الهم ، وشفه الدنف ، وتغيّرت
حالته ، واشتعل المشيب بمفرقيه . . وكان ينتحب كطفل ويذرف الدمع
الغزير ، حتى تقرّحت جفونه واحمرت عيناه ، وألحت عليه الذكريات
فأضته وأضته وكبدته العذاب المهول . .

وكان يرى شبح زوجه الراحلة ليل نهار . . كان يرى وجهها
وجسمها ، وكان يسمع صوتها ويصغي إلى نبرتها ، ويشعر بنفسها
الحار على وجهه ، فيجنّ جنونه . .

وضاعف مرور الوقت همّه اشتعالاً ، فلم ترقأ دمعته ولم يقرّ
شجوه . . فكره الحياة واستطاب الموت .

وزاد في الطين بلة اضطراب حالته المالية . . فبعد أن كان أجره
يكفيه ، أصبح بعد وفاة زوجه لا يفي بحاجاته الضرورية ، فدهش من
ذلك ، وتلهّف حسرة على تلك الأيام الغرّة التي كان في أثنائها يحسو
أجود أنواع النيذ ويطعم أفخر أصناف الطعام . .

وصفر من المال فاضطر إلى الاقتراض . . ولم يجد بداً في نهاية
الأمر من التفكير في بيع ما يقيل بثمنه عشرته ، ويجبر ما انهاض من

حالته . . وخطرت على باله الجواهر الزائفة التي كانت بالأمس القريب مشار اشمئزازه وسخطه ، فأصبحت اليوم كالشجى في حلقه وكالقذى في عينيه . . فناجاه الفكر أن يتخلص منها ، واختار أن يكون أول ما يبيعه ذلك العقد الكبير الأثير عند قرينته الحبيبة . . وكان في رأيه لا يساوي إلا بضعة فرنكات . .

ووضع العقد في جيبه وقصد جوهري تلك الناحية ، فدخل دكانه وهو يقدم رجلاً ويؤخر أخرى ، وابتدر بائع الجواهر بقوله :

- أكون لك من الحامدين يا سيدي إن عرفتني ثمن هذا العقد . .

فأخذه الرجل وفحصه ملياً ، ودعا مساعداً له فسارّه وحادثه همساً ، ثم عاد يخبر العقد ويسبر جوهره . . إلى أن عيل صبر لانتن ، وضاق صدره وأوشك أن يصيح به : «ضيعت الوقت فيما لا منفعة فيه أيها المعتوه . . فالعقد من النُفَيَات ، وهو مثل يلامع القاع ويرامع البقاع .!» .

ولكن التاجر عاجله فشده وألجم لسانه حين قال :

- إنني أقدر قيمة هذا العقد بخمسة عشر ألف فرنك . . بيد أنني لا أشتريه إن لم تطلعني على مصدره وتثبت أنه ملكة يمينك . .

فبهت لانتن واستحوذ عليه الدهول ، بيد أنه تجلّد وقال بلسان متلعثم :

- أوافق أنت مما تقول؟

فأجاب مقتضياً :

- قومّه عند غيري إن شئت ، فإن بذل لك ثمناً أعلى فبيعه وإلا فارجع إليّ . .

وهزّ لانتن رأسه موافقاً واسترجع العقد ومضى في سبيله . وطفق
يسخر من غفلة التاجر وجهله وقلة معرفته ودرايته ، ويناجي نفسه
ويحدثها قائلاً : «تبّاً له من غبي أبله لا يفقه سر مهنته ولا يستطيع أن
يفرق بين الجوهر الحقيقي والزائف . . » وعرج على دكان آخر ،
فأعطى صاحبه العقد ، ويّن له غرضه . . فما كاد الجوهري يلقي
نظرة على الحجارة الكريمة حتى هتف بصوت جهوري :

- هذا العقد . . لقد بعته بنفسه !

شده لانتن والتبس عليه الأمر ، وتساءل عن قيمته ، فأجابه
الجوهري :

- كان ثمّة في ذلك الحين (٢٠ ألف فرنك) أمّا الآن فإنني
أسترجعه لقاء (١٨ ألف فرنك) إن أطلعتني على كيفية انتقاله إلى
حوزتك . .

فأجابه لانتن وقد امتقع لونه وارتجف صوته :

- ولكن . . ولكن . . أرجو أن تعجّمه وتختبره ، فإنني حتى هذه
الساعة كنت أحسبه زائفاً تافه القيمة زهيد الثمن . .

فقال الجوهري باسمّاً :

- إني خير بصنعتي يا سيدي . . فما اسمك ؟

قال :

- اسمي لانتن . . وأشتغل في وزارة الداخلية . . وأقطن البيت رقم
١٦ شارع الشهداء . .

وتبادل الرجلان النظرات . . وكانت نظرات لانتن تعبّر عما خامره
من الشده والدهش . .

أمّا الجوهري الحذر فقد فضحت عيناه شكه ، وتحدثت عن ظنه . .
وأخيراً قال الجوهري المرتاب :

- هل يمكنك ترك العقد عندي حتى الغد ، لقاء إشعار مني
بوصوله إليّ؟

فأجابه بعد تردد يسير :

- ليس عليك من حرج . . أبقه عندك وسأعود غداً لاسترداده . ثم
أخذ منه الروصل وانصرف وفي قلبه هموم ، وفي مخيلته صور قائمة
حالكة الجلباب . . ومشى في الشوارع المزدهمة بالسابلة ، وقد انتابته
الهواجس واعترتة الوسائس . .

حاول أن يتفهّم الحقيقة ، فلم يصل إلى نتيجة معقولة . . ووقع
الشك لديه . . من أين لها هذه الثروة؟ من أين؟ وكيف حصلت
عليها؟ ومن قدّمها لها؟ ولم؟ !

وأظلمت الدنيا في ناظريه ، وأخذته الرجفة ، وألمّ برأسه فكر مريع
- هي . . هي . . وغامت عيناه ، ومادت الأرض تحت قدميه ، وكأنها
تسوخ به . . وغاب عن الصواب . .

وعندما استعاد وعيه ، ألفى نفسه في صيدلية ، فأجال الطرف فيمن
التفتّ حوله ، فشكرهم على حسن صنيعهم ، وشكر الصيدلاني على
اعتنائه به ، وانطلق إلى بيته ، وقضى بقية النهار بين الهياج والسكون
والبكاء والأنين ، وصرف سواد الليل ساهداً لا يغمض له جفن فزعاً
لا يهدأ له روع . .

ولما وضح النهار بعث من يخبر رئيسه بأنه موعوك . . ثم خرج من
بيته وطفق يسير على غير قصد ، وهو يفكر في تلك الأمور المؤلمة التي

كشفت عنها المصادفة . . وانتهى في تفكيره إلى العقد . . هل يتركه ،
هل يتخلى عنه؟ !

وكان النهار جميلاً رائعاً ، والشمس دافئة ساطعة . فوقع بصره
على المترفين الراغبين في الخمول ، ورآهم يتسكعون ببطء وتؤدة . .
فأخذ يقارن بين الثروة والعُدم . . وأهاب به صوت خفي : «حقاً إن
الأغنياء سعداء . . حقاً إن المال أصل الهناء . . ولا يتيسر للإنسان
المشتق اسمه من النسيان أن ينسى المصائب الفادحة ، ويبرأ من الجروح
العميقة ، ويشفى من أوصاب النفس والروح ، إلا متى أصبح ذا مال
وجاه!!» .

وعضّه الجوع ، وغثت نفسه من السَّغب . . ويحث في جيوبه فلم
يجد ما يسد به الرمق . . ففكر بالعقد . . وفكر بالمبلغ الطائل . .
وسال لعبابه . . وقادته قدماه إلى دكان الجوهري ، فلما دنا منها تندى
جبينه عرقاً ، وسوَّكت له نفسه الارتداد على أدباره . . بيد أنه بتّ رأيه
ومحا بالعزم تردّد نفسه ، وهرول داخلاً . . .

فبشّ به الجوهري حين وافاه ، وقابله بوجه طلق ، وقال :
- قدمت أهلاً أيها السيد لانتن . . لقد تحرّيت الحقيقة ، وصممت
على شراء العقد ، إن كنت لا تزال مصرّاً على البيع . .
فأجابه لانتن :

- لقد وطنت النفس على ذلك يا سيدي . .
فنقده التاجر ثمن العقد وصافحه وضغط على يديه . . ولما تأهب
لانتن ليذهب ، التفت إلى الجوهري فقال :
- إن أتيتك بحلي أخرى فهل تشتريها؟

فحنى رأسه وقال :

- هات ما عندك ، فإني على قدم الاستعداد لاسترجاعها كلها !
فخرج لانتن مسرعاً ، وغاب ساعة ثم عاد متأبطاً بحفظة من الجلد
ما كاد يفرغ محتوياتها حتى سطع بريق العسجد والزبرجد والياقوت
والزمرّد . . فعاينها التاجر واختبرها وسكّ جوهرها ، وما عثم أن نقد
لانتن (١٤٣ ألف فرنك) وقال بصوت يتمشى فيه الازدراء :

- إخال صاحبة هذا الجواهر والماس قد استثمرت أموالها في شراء
وبيع اللالكى . . !

فأجابه لانتن :

- إنها إحدى الطرق التي يلتمس الإنسان بها مضاعفة ثرائه . .

فغمز التاجر بعينه وأجاب متهكماً :

- أجل . . أجل . . إنها إحدى الطرق لاستثمار ما يفيض عن
الحاجة !

في ذلك اليوم تناول لانتن طعامه في أفخم المطاعم ، وحسناً أفخر
أنواع النبيذ ، واكترى عربية جديدة مفضضة المصاييح مطهمة الجياد
فجاء بها الطرق والشوارع ، وكان ينظر إلى القصور الكبيرة ويقول :
أنا وإياكم سواء في الغنى والثراء . . . إنني أملك مائتي ألف فرنك . .
وذكر رئيسه فأمر الحوذي أن يسوق إلى ديوان الداخلية . فلما
وصل ترجل من العربية ودخل على رئيسه وهو يتيه في مشيته . .
وقال :

- سيدي الرئيس ، أنا قادم لأقدم استقالتي من منصبي . . فقد آلت
إليّ ثروة طائلة تجاوز (٣٠٠ ألف فرنك) ثم صافحه وخرج . . فحيا

زملاءه وأطلعهم على حاله وحدثهم بآماله وأهدافه . . وعندما تحفز للذهاب شيعوه بكل احترام . .

ثم اقتحم مطعماً من مطاعم الطبقة الموسرة ، فجلس إلى جانب رجل في هيئته نبيل وفي سيمائه وقار ، فأقبل عليه يحدثه ، وينهي إليه بأنه ورث (٤٠٠ ألف فرنك) !

وللمرة الأولى في حياته لم يسأم التمثيل . . فقد قضى شطراً من الليل في المسرح . . وأحيا الساعات الباقية في معاقرة خمر ومغازلة نساء . .

وبعد ستة أشهر اقترن بفتاة فاتنة فتاة اللحظ ، لمياء الشفة ، أسيلة الخد ممشوقة القد . .

أمّا زوجته الثانية هذه ، فقد وهب لها شرف عظيم . . فلم تحم حولها الريب ، ولم تعتورها الشبهات . إلا أنها كانت نفوراً غضوباً ، حادة الطبع ، كثيرة الكلام ، كثيرة الصخب . . وقد قلبت حياته ظهراً لبطن ، وسببت له من الحزن والشجن ما يعجز عنه الوصف ، وما لم يعرف مثيلاً له مع زوجته المتوفاة التي اشتهرت بهدوء الطبع وسعة الصدر والحلم والصفح !!

هو

أيها الصديق العزيز ، لن تفهم مهما حاولت ! ستقول ! وسأصدق
قولك . . . وستتهمني بالعبث وتصمني بالجنون ! ولعل الأمر كما تظن !
إلا أن الأسباب التي تبني عليها اتهامك تتباين وتتفاوت . . .

لقد عقدت النية على الزواج ، وهذا شر قُشرت عليه قسراً !
وسوف أطلعك على باطن أمري وأوضح لك ما يدفعني ويسوقني إلى
انتهاج هذا المسلك . .

إن آرائي لم تتغير ، ومبادئي لم تبدل ، وإني ما زلت ذلك الرجل
الذي ينظر إلى اندماج ذكر وأنثى ، وارتباطهما برباط الزوجية ، الذي
سَنَ له الناس مختلف القوانين ، نظري إلى تقليد سخيّف مستهجن . .
لأن تسعة رجال متزوجين من كل عشرة ، قد خدعوا وغرر بهم . .
وعلى ذلك فهم ينالون ما يستحقون . . فسخفهم جنى عليهم ،
وحمقهم جعلهم يتعثرون ويسقطون في الأحبولة ، فيرسفون في قيود
العبودية ، ويتنازلون بمحض إرادتهم واختيارهم عن حريتهم في أن
يعشقوا ويحبوا - والحب يا صديقي هو النواة التي تنمو منها شجرة
السعادة ، وهو أحلى وأغلى ما وُجد ، فمتى بعل الرجل بامرأة قصّ
أجنحة عاطفته وخياله ، هذه الأجنحة التي تطير به وتحلق بقلبه وحسه
في جو متسع فسيح ، وتقربه وتدنيه من جميع النساء !

واعلم أنني ، وإن أزمعت على الاقتران ، أشعر أكثر من أي زمن
فات بعجزني عن التفرد بحب امرأة واحدة ! فسوف أهوى سواها ،
وسوف أكلف بامرأة تختلف عنها ! فأنا لا أصبر عن اجتناء اللذات ،
وبودي لو حظيت بألف يد وألف فم وألف عاطفة ، لأتمكّن من رشف

رضاب أكبر عدد ممكن من هذه المخلوقات المغريات الفاتنات !
أما خطيبتني فلا أعرف عنها إلا النزر اليسير ، بيد أنها طاهرة
الذيل ، نقية السيرة ، متحلية بمحاسن الأخلاق .

وهي صغيرة السنّ ، بيضاء البشرة ، ممتلئة الجسم ، متوسطة
القامة . . ولا جرّم أني بعد اقتراني بها سأتلهف شوقاً إلى امرأة أخرى
طويلة نحيلة قمحية اللون !

ستساءل متعجباً : « ولمَ زواجك ما دمت تصر على الاسترسال مع
عاطفتك المشبوبة ، والتمادي مع هوى قلبك الصادي ؟ ! » .

ومع أني أقل الناس ميلاً إلى التحدث بشؤوني ، غير أني آليت أن
أبثك شجونني وأوحي إليك بآلامي . . فقد رمت الزواج وطلبت له لأنني
أخاف من الوحدة !

لقد أنسيت طعم الراحة ، وأصبحت مشتت الفكر ، موزع الشعور ،
مضطرب البال . . ولا غرو أنك تحتقرني وتشفق علي في آن واحد
متى علمت أني أرهب الليل متى اسودّ ، وأرتجف فرقاً كلما
أمسيت . . وأتوق إلي وجود مخلوق على مقربة مني ، أنس به ،
ويسكن قلبي إليه ، وأساجله الحديث فأسمع صوتاً بشرياً وأشعر أن
إنساناً من لحم ودم يلاطفني ويتفرق بي ويشاطرني مضجعي !

يا لشقوتي ! لست جباناً رعيدياً ، ولا مستخذياً ضعيفاً . . فما سبق
أن اكرثت بالأخطار ، أو حفلت بالأرواح والأشباح ! والموت . . لست
أهابه أو أخشاه ، فأنا أؤمن بالاضمحلال التام ، ويفناء الأرواح
والأجسام ! ولكنني أخاف نفسي ، أخاف ذلك الإحساس المرعب
المفرع ، إحساس الخوف من الخوف !

لا تستر سخريتك وهزءك ، ولا تخف عني ابتسامة الاستخفاف

التي توشك أن ترسم على ثغرك . . لقد قاومت فما فزت بالغلبة . .
ولقد ناضلت فبؤت بالإخفاق ومنيت بالفشل الذريع . . وما برحت
أخاف الحيطان والأمتعة . . وأخاف الأفكار الرهيبة اللاذعة . . وأخاف
نفسي وإحساسي وعقلي الذي إخاله حاد عن الحجى وضلّ طريق
الهدى ! فإن تكلمت أفرعني صوتي ، وإن مشيت أزعيني وقع
خطواتي ! فإن بحثت عن سرّ هذا الخوف ، لم يبلغ سهم بحشي
هدفي ، فأكف عن البحث عن عجز وتقصير ! ثم أستقصي طلبي في
الغرفة - وراء الباب ، خلف الستائر ، تحت السرير ، في الخزائن - فلا
أجد ما يريب . . وتفجؤني حركة عادية ، فأتلقت مجفلاً ، فلا أبصر
شيئاً . . وأكون على ثقة بأنني لن أعرّ على شيء !

وتجتاحني موجة من النعمة والموجدة ، ويتضاعف جزعي ، فأرتج
الباب بالمزلاج وألجأ إلى الفراش فأغطي رأسي باللحف ، وأنطوي
على نفسي في الفراش ، وأقعي وأنصب ساقبي ، فأصبح كالكرة
المستديرة . . وأتذكر الشمعة المشتعلة ، فلا أجروّ على مبارحة فراشي ،
فتحترق حتى آخرها . .

لا أدري ماذا دهاني ، فقلب حياتي ظهراً لبطن ؟ مع أنني فيما
مضى كنت أسعى إلى مسكني متزن الخطى ثابت الجنان ، وأبيت
ليلتي واثقاً من حاضري مطمئناً إلى مستقبلتي . . فلو زعم فلان من
الناس بأن الله سيبتليني بالخوف ، لقلت له «مه» ولرميته بالسفه
ووصمته بالعتة !

وحدث ما لم أجدسه ؛ ففي إحدى ليالي الخريف المقرورة ،
غادرني خادمي ومضى لينام ، فلم أشعر بميل إلى القراءة أو الكتابة ،
فأنشأت أذرع الغرفة وأنا مطرق الرأس متقبض النفس . وكان المطر في
أثناء ذلك ينهمر بهدوء ، فلا ريح تعصف ، ولا رعد يقصف . فضايق

صدري وساورتني خواطر أسود من الظلم ، وتجاوزتني تيارات عنيفة
من اليأس والقنوط ، وشعرت بالسوداء ، ونظرت حولي ، فترأت لي
الحجرة خاوية خالية ، فكرهت نفسي وكرهت عزلتي ، وتزايد قلقي
وتضاعف وصبي ، وشعرت بالحمى تلهب جسدي ، وبالبرد يثلج
أطرافي ، وأصابتني القشعريرة واصطكت أسناني ، فأشعلت النار
وجعلت أتأمل السنة اللهب الحمراء ، وقد ذهبت بي الأفكار كل
مذهب . . ولكنني ضقت ذرعاً بالهدوء ، فهداني الفكر أن أعوذ
بصديق أخفف بمجالسته أثقالي ، وأطفئ بمؤانسته حرّ بلبالي !

فلم أجد ذلك الصديق ، فأخذت أجتاز الطرق وأطوف في
الميادين . وحين مللت السرى وملت إلى الكرى ، قفلت راجعاً . .
ففتّح لي الباب بسرعة لم أعهد لها في البواب ، فعجبت من أمره ،
وازداد عجبي ساعة ألفت باب مسكني غير مُزّج . .

ولمّا ولجت غرفتي كانت النار لا تزال توجّ في الموقد ، وقد ألفت
على الأرض ظلالها الباهتة . وفيما أنا أبحث عن شمعة أستعين
بضوئها ، رأيت شخصاً متكئاً على أريكة قريبة من الموقد . . فلم
يهتني وجوده ، وخلته صديقاً ضافني في أثناء غيبتني ، فتعرف عليه
البواب وفتح له الباب . . ولم أر من هذا الصديق المجهول سوى شقّه ،
وكان مستغرقاً في نوم عميق ، فدنوت منه لأنبهه - وكانت يده متدلية
إلى جانبه ، وقد وضع ساقاً على ساق ، ومال برأسه إلى ميسرته -
وعندما مددت يدي لأربت على كتفه ، أفضت يدي إلى الأريكة ! لم
يكن هناك أحد !

فشق عليّ الأمر ، وأحسست بالخبال والوبال ، ونكصت على عقبي
وأنا جاحظ العينين هالع القلب . .

ولكنني مفطور على التأني ، مجبول على التريث ، فلمّا تروّيت في

الأمر ، انتفى ما رابني ، وفارقتني وهلة المفاجأة . . وحدثت نفسي بأن
ما لمحّه طرفي هو من قبيل اختلاط الفكر . . وفكرت بما رأيت من هذا
الشدوذ في القواعد الطبيعية المدبرة - والخواطر في مثل هذا الموقف ،
تتقل بسرعة البرق من طور إلى آخر ، وتستحيل إلى صور شتى
متغيرة متباينة متعددة الأشكال !

لقد كنت في مقام مجاذبة بين الحقيقة والخيال . . وكنت هدفاً
لأزمة نفسانية حادة سلبت عقلي وأصابتنى بداء الهلّس !

إنني ذو عقل مستنير وتفكير متزن راجح . . وإن أعمالي لا يشوبها
الشدوذ ولا تعتورها مخالفة القياس ، فلا مجال إذاً إلى اتهام عقلي
وتفكيري . . فبصري هو المسؤول ، وعيناي هما المخدوعتان . . لقد بدا
الوهم لهما متسربلاً ثوب الحقيقة ! وغرّر بهما الخيال الخاتل فرأياه
متجسّماً في صورة الواقع ! وهذا ما يجعل بسيط القلب يؤمن
بالمعجزات ويعتقد بالخوارق !

إنها أزمة عصبية ألّت بجهاز النظر ، والأرجح أن العينين المتعبتين
المنهوكتين قد أبصرتا ما لا وجود له !

وشعرت بالنعاس فزلجت الباب وأطفأت الشمعة واضطجعت
لأنام .

وأدبرت الدقائق وأنا هادئ النفس ساكن الجأش مرتاح البال .
ولكن الأريكة كانت تجتذبنني إليها ، فتطلّعت نحوها - وكانت النار قد
بدأت تنطفئ ، والجمرات القليلة المتأججة لا تزال تلقي على الأرض
بصيصها الضئيل - فأبصرته في مكانه ، حيث رأيته ! فوجب قلبي
وقفاً شعر رأسي فثَقَّبَت النار ونظرت . . فلم أجده ! فهرعت إلى
الأريكة فأخفيتّها ، ثم عدت إلى السرير مبهور النفس خائر النفس . .
ولم أكد أستسلم لسلطان الكرى ، حتى رأيت ، فيما يراه النائم ، ذلك

الرجل الغامض يحتل الأريكة . فانتبهت خائفاً وقبعت في اللحاف ،
وقضيت بقية الليل فزعاً لا يهدأ لي بال مضطرباً لا يفرخ لي روع . . !
ولمّا تنفس الصبح ولاحت تباشيره ، ورتقت الشمس فأرسلت
خيوطها الذهبية الدافئة من النافذة ، انفتاً خوفي وانسرى همي ، فنمت
نومة ثقيلة حتى الظهيرة . .

لقد انتهى كل شيء . . فهل كنت محموماً؟ هل ضيّقت عليّ
الأحلام فاختلطت الرؤى؟ هل جثم على صدري ضاغوط خائق
مريع؟

وخرجت في أول شدة الظلمة ، فطعمت في مطعم فخم أنيق ،
وقصدت المسرح فقضيت فيه شطراً من الليل . وعند انتهاء التمثيل
انقلبت راجعاً ، واستحوذ عليّ القلق ساعة دنوت من البيت . . ماذا
يحيق بي لو ظهر الليلة لي؟ ماذا يلمّ بعقلي؟ !

أنا لا أخاف منه ولا أسلم بوجوده ، ولكني أخاف أن ينخدع البصر
فيخدعني . . ويختلني الفكر فيخبلي . . وتستولي عليّ الهواجس
فتمزقني الوسوس . .

وأحسست بالخوف الشديد من أن يعتريني الخوف الشديد !
وتلكأت عن الدخول ، ومرّت ساعة من الزمن وأنا أقدم رجلاً
وأؤخر أخرى . . ولم أجد مندوحة في نهاية الأمر عن الصعود إلى
حجرتي . فرّقت السلم وفتحت الباب ، وأشعلت الشمعة ، وألقيت
نظرة . . فلم أبصر أحداً ، فسريّ عني وطابت نفسي وغمرت الغبطة
قلبي !

ونمت نوماً مضطرباً متقطعاً في تلك الليلة ، فألت بي الأطياف ،
وحوّمت حولي الأشباح ، ورأيت كل مفزع مرعب من الأحلام ،
وقفزت مراراً كالملدوغ . . ولكني لم أبصره . .

ولم يقع عليه نظري في الليالي التالية . . إلا أن الخوف تمكن من سويدائي ، فصرت أجزع من الليل ، وطفقت أرتجف هلعاً كلما ادلهمّ الظلام واحلولكت دياجيره .

لشدّ ما تألمت ، ولكثر ما قاسيت وتعذبت . . لقد لازمني شبحه وزاملني ، وصاحبني ظله ورافقني ! فمن هو هذا الهولي؟ من هو هذا الذي لا وجود له إلا في خيالي؟ من هو هذا الرجل الذي لا وجود له إلا في خوفي وفزعي ، وفي ألمي وبرحائي؟ !

ولطالما قلبت الفكر ، وكونت الرأي ، ورضت نفسي على الجراءة والشجاعة ، إلا أنني لم أعد أطيق المبيت وحدي ! فبالرغم من اعتقادي بتعذر وجوده فإنني أشعر بوجوده في حجرتي ! وبالرغم من يقيني بأنني لن أشاهده ثانية ، فهو ما برح مضطجعاً في مكانه قائماً في مخيلتي ، جائماً في تفكيري !!

إنه لا يرى ، ولكنه موجود دائماً أبداً ! - وراء الباب . . في خزانة الثياب . . تحت السرير . . في الزوايا المظلمة المعتمة . . فإن فتحت الباب أو الخزانة ، وإن حملت الشمعة لأبحث تحت السرير ، وإن حملت في الزوايا ، يتلاشى من كل مكان ! ولكنني أشعر ، وأنا منهمك في البحث والتفتيش ، بأنه منتصب وراء ظهري لأدور بغتة حول شخصي . . فلا ألقاه . . وبالرغم من ذلك فهو ورائي !!

فماذا أفعل؟ ماذا أفعل؟ لا مهرب لي عن الزواج ، فهو العلاج الفريد ، والدواء الشافي الوحيد . فمتى جعلت لنفسي شريكاً في غرفتي ، غادرها هو نهائياً ، فلا أعود أسقى هذه الكأس المريرة ، فثمة امرؤ آخر ينام معي ويحدثني ويستمع إليّ !!!

المجنونة

قال المخبر بهذه الحكاية لأصدقائه المجتمعين في قصر البارون «دو رافوت» :

كم منكم أيها الأخوان يعرف البيت الذي قطنْتُ فيه في «فوبورغ دو كورميل» إيان الغزو البروسي . وكان يجاورني في البيت امرأة مختلة أصابها مسّ من الجنون عندما ضامها دهرها ونكل بها ، وكانت صبية في السابعة بعد العشرين من العمر يوم وقع كَلُّ الأيام عليها ، فرُفع من بيتها في شهر واحد ثلاثة نعوش احتوت على جثة والدها وزوجها وفلذة كبدها !

لم تُكَبّد امرأة بمثل ما كبدت به هذه المسكينة من الأحداث والخطوب ، فمحققتها الجوائح ونحتت قلبها النواثب ، فخارت عزيمتها وأظلمت طبيعتها وأنشِب المرض مخالبه فيها . . ومرت عليها أيام بُحْران شديد ، وشرعت تهذي وتقول وتعيد ، حتى اختَبِل عقلها وتلاشى إدراكها ، وألمّ بحسها وبجسمها الإعياء والارتخاء ، فنبذت الدنيا وأقامت في مرقدها لا تبرح ولا تَريم ولا تطعم . . فإن أكلت فلماً وإن شربت فغباً . .

ومع أن ذوي قرابتها حاولوا إقناعها بالعدول عن رأيها ، وهمّوا بها أكثر من مرة يرومون إنهاضها من مضجعها ، إلا أنها كانت ترتجف فرقاً كريشة في مهب الريح ، وتصرخ في وجوههم صراخ الموتور الخائف من القتل . فلماً أخفقت محاولاتهم وفشلت مساعيهم ، نفضوا أيديهم منها وتركوها وديعة عند خادمتها ، فأثرت العجز الطيبة الوفية أن تبقى بجانبها تعنى بها وتعينها .

ما عرف إنسان ما كان يجول في دماغ المسكينة . ما عرف إنسان
ما كان يدور في خلدتها . . فإنها لم تتكلم لتعرب عن خلجاتها . .
ولم تنطق لتكشف ما كان يجول في خاطرها . . هل كانت تفكر
بالموت والموتى؟ هل كانت تحلم بحؤول الدهر وتغاير الأحداث؟ هل
صدى ذهنها وضل فهمها ، فأنسيت أساها وحزنها ، وأصبحت لا ترى
من أطيايف الماضي سوى أشباح باهتة وأخيلة غامضة مختلطة؟ أم هي
أضحت كالماء الثقيل الراكد الأسن ، بعد أن خبت ذاكرتها وخمدت
بصيرتها ورقد حسها؟

ومهما يكن حالها ، ومهما شاب لبها وفكرها ، فإنها اعتكفت في
مضجعها طيلة الأعوام الخمسة عشر ، فلم يفارق الجمود جسمها
وملامحها ، ولم تتثن عن عزمها فتهاجر عزلتها . . .

ونشبت الحرب الضروس بين الفرنسيين والبروس ، ودخل الأعداء
«كورميل» فاتحين في يوم مقرر يبست فيه الأطراف وتجمدت مياه
المجري والقني . وكنت قد لذت في ذلك اليوم القمطرير بالموقد
أصطلائي بناره وأستدفي بلفظه ، وكان داء النقرس قد أضني وأضناني
ونحك قوتي وشل حركتي . . وسمعت خفق نعالهم ، وأبصرتهم وقد
انذرعوا يقطعون الطريق في صفوف متراصة متلاحقة . .

ولمّا استقام الحال ، شرع أولو الأمر منهم يوزعون العساكر على
بيوت المواطنين ليقيموا فيها مع أهلها وسكانها المغلويين المقهورين . .
فأويت سبعة عشر جندياً ، وأوى مسكن المجنونة قائد كتيبة يصحبه
أحد عشر جندياً . . وكان الضابط رجلاً حاد الطبع سريع الغضب
كثير الهياج . .

وفيما نحن في تلك الحال ، وقد أحطنا ضيوفنا الثقلاء ، الذين

كانت حياتنا رهناً بسلامتهم ، بكل ضروب الحفاوة والإكرام ، نبئ القائد بحال المجنونة التي حطمها الدهر ، وبما آلت إليه من الفتور والجمود ، فلم ييال بها ولم يكثرث لحالها . . ولكنه بعد أيام ، وقد سعى إليه ملقاً بالنميمة ، ارتاب بصدق ما سمع عن المنكودة ، وخيل إليه أن وَصَبَهَا خديعة ووهنها حيلة ! فعزا إليها الازورار غطرسة وصلفاً . . ونسب إليها الإعراض بغضاً وقلماً ! وأيقن أنها استنكفت محادثتهم ومجالستهم ، فاستنبطت هذه المكيدة تخدعهم بها وتختلهم ، وتناى بجانبها عنهم ، فترضى بذلك سجية غرورها وطبيعة ترفعها وكبرياتها !

أغضبه ذلك ، فأصرّ على مقابلتها ، ولما لم ينفع معه التوسّل ، قاده الخادمة إلى غرفتها . وبعد أن ألقى عليها نظرة تأمل وتوسّم ، قال لها بخشونة : «أطلب منك أن تنهضي من فراشك من تلقاء نفسك يا سيدتي فتكفيني مشقة اللجوء إلى الوسائل العنيفة والأساليب القاسية التي لا أحب أن أستعملها مع امرأة !» .

فلم تفه بينت شفة وظلت شاخصة إلى الحائط . . .

واستلّى : «لن أصبر على سفهك وقحتك ، فإن اقتديت سلمت وإن أبيت أكرهتك على الرضوخ والطاعة !» .

فلم ييدر من التاعسة ما يدل على الفهم والإدراك ، ولبثت تقلّب وجهها في السماء . .

فظن هدوءها إعراضاً ، وصمتها تمرداً . . واستحالت دهشته إلى موجدة وحنق ، فأضاف بصوت أجش : «أمهلك إلى الغد ، فلا تنقادي لشهوتك ، ولا تطيعي هوى نفسك . .» .

ثم غادرها وانصرف .

وفي اليوم التالي رَغَبَتْها خادمتها في النهوض ، وحَثَّتْها على ارتداء ثيابها ، فاستطارت هلعاً وطفقت تصرخ وتُعَوِّل . . وقاومت الخادمة بكل قواها . .

ولمّا سمع القائد الزعيق والصريخ هروا إلى غرفتها مستطلعاً ، فخرت الخادمة على قدميه مبتهلة مستعطفة ، وتضرعت إليه أن لا يلوم المعذبة التي عدت أهلها . . واستحلفتها بكل عزيز أن يشملها برحمته حتى لا يتضاعف كربها وحزن نفسها . .

فارتبك القائد ، بيد أنه نظر إلى المجنونة شزراً وقال مستهزئاً : «لقد تحككت العقرب بالأفعى» ثم لفت عنقه إلى من يليه ، فألقى عليه أوامره بالألمانية ، فما كذب هذا أن غاب وعاد بعد قليل مع جماعته . . وشوهدوا يخرجون من الدار وهم يحملون مرقداً بدت فيه المجنونة ، وكانت كما أعهدا شاردة اللب ساهمة الطرف لا تحفل بما يصنعون بها ما داموا لا يتزعونها عنوة من فراشها ! ومشى وراءها جندي آخر يتأبط حزمة تحتوي على ما تحتاج إليه من الملابس !

وقال الضابط وهو يقلب طرفه في الوجوه الشاحبة المتألّمة : «هذه عاقبة من يزري بنا ويضرب عرض الحائط بأوامرنا . . لقد غرست فجنت ثمار غرسها ! وثقوا بأن هذه المتمارضة لن تعتم أن تستشعر الندم على شططها ، فتزایل مرقدها وتسعى على قدميها صاغرة سادمة !» .

واتجه الموكب الصغير إلى غابة أموفيل ، وبعد ساعتين قفل الجنود . . ولم ترجع المجنونة . . ولم تشاهد فيما بعد . .

فماذا صنعوا بها؟ وإلى أين أخذوها؟

كانت السماء يومئذٍ تثلجنا ، فغابت الأرض في الثلج المندوف ،

وكسيت البيوت والأشجار بثوب ناصع البياض ، وتكاثف الثلج في الغابة فغطاها بطبقة سميكة من الجليد ، وتضوّرت الذئاب بعد أن ضاقت في وجهها سبل العيش ، واستبد بها الجوع ، فدهمت البيوت وصاتت وعوت .

لم أعرف طعم الراحة بعد اختفاء المجنونة ، فأرهقني الفكر وقض مضجعي طيفها الملمّ . . ولم أجد مندوحة عن طلب العون ، فاستعديت بسلطات الاحتلال ، وطالبتها بإجراء البحث والتفتيش . . فكان لتدخلني أسوأ الأثر في نفوس الحاكمين . . فأدخلوا في روعي بأنني إن لم أكف عن الإلحاح ، وأقلع عن الإلحاف ، أسقى كأس المنون . . !

وولّى فصل البرد والزمهرير ، وانقطع ماء السماء ، وانسحبت بتصرّم فصل الشتاء جحافل الأعداء ، وبقي بيت جارتني مغلقاً مقفولاً ، وكانت الخادمة العجوز قد لاقت حتفها ، فلم يبق من يذكر المجنونة المسكينة أو يبالي بمصيرها . بيد أنني ما انقطعت عن التفكير بها . . ماذا فعلوا بالمرأة المستضعفة؟ هل نجت بنفسها فولت الأدبار؟ فلم يدر أحد أين ذهبت وأين أقامت؟ هل أنقذها من البوار شهم ذو أريحية ومروءة؟ !

جهدت في حل هذه العقدة ، فلم أجد لها انحلالاً . . ولم يحدث ما يُسري همي ويخفف عني ثقل غمي . .

وتعاقب الليل والنهار ، فخفّف عني مرور الزمان ما كان يعصر القلب من الأسى والأحزان . . وطال الأمد فخدمت جذوة الكرب وحصحص الكمد . . وكذلك خفتت وطأة المرض ، فعولت على إزجاء بعض الوقت في الصيد والقنص . . وأزمعت أن أقضي النهار

من الفلق حتى الغسق في أنحاء الغابة . .

وبكرت إلى الغابة قبل انصداع الفجر ، وأوغلت في طلب الصيد .
ومرّت الساعات وأنا أشد ما أكون حماسة ونشاطاً ، ورميت أربعة
طيور وسقط الخامس فأهوى في مهواة تراكمت فيها الأغصان ،
فلحقت به ونزلت إلى الحفرة وراءه ، فألفيته طريحاً فوق هيك
آدمي . . فارتعدت فرائصي . . وتذكرت المجنونة !

ماذا؟ ! أفي حلم أنا؟ ! هل يمكن أن يكون هذا الحطام حطامها؟ !
هل يمكن أن تكون هذه العظام رفاتها؟ !

صدمتني المفاجأة ، فأحسست كأن طعنة هائلة سُدّدت إلى قلبي
في السويداء !

لا جرم أن كثيرين نفقوا في الغابة ، فلم تجد جثثهم من يهيل عليها
التراب . . لا جرم أن كثيرين هاموا على وجوههم هرباً من الظلم
والطغيان فلاذوا بالغابة واتخذوها عوذة وملجأ ، ولكنهم قضوا برداً . .
فكان الثلج كفنهم والغابة مقبرتهم !

ولكن . . ما بالي أكاد أجزم بأنّي تلقاء رفات المجنونة؟ ما بالي
أقطع بأنّي ساعة أتبيّن الرأس وأرى الشعر ، سوف أتعرف عليها وأعلم
بأنّها هي؟ !

وصدق حدسي !

وفهمت ما جرى !

فهمت ما صنعوه بها !

لقد تركوها في هذا المكان المهجور . . فقدّدها البرد ! فلم
تستضعف ولم تلن عريكتها ، لأن الفكرة التي اختمرت في ذهنها

الكليل منذ خمس عشرة سنة فقررت على ضوئها مصيرها كإنسانة
حية ، جعلتها تدعن للقضاء وتستسلم للقدر ، وتستطيب الموت . .
فماتت دون أن تحرك يداً أو رجلاً !

وسرعان ما أكلتها الضواري الجائعة ، والتهمت رمتها الطيور
الجارحة . . واتخذت العصافير من صوف فراشها أعشاشاً لها وأوكاراً
لفراخها . . .

وحفرت قبراً لحدت فيه الرمة واللمة ، وما برحت منذ مُنيت
بالإعنات والتحرّق على رمضاء هذه المأساة ، أبتهل إلى الخلاق أن
يجنب فلذنا أهوال الحرب ، فلا يصلوا نارها ولا يقاسوا حرّها !

الثأر

كرّست المرأة المسنة الطيبة القلب ، أرملة باولو سفريني ، حياتها ووقتها وجهدها لخدمة وحيدها وحببيها أنطونيو . وكانت الأم وابنها يعيشان سوياً في بيت صغير حقير يقع على سور مدينة بونفاسيو المشيدة على سفح الجبل ، ومن الناحية التي تشرف منها على البحر ، تطل هذه المدينة الجاثمة بين السفح والقمة ، من خلال مضيق ناتئ الصخر ، على وهاد سردينيا ، وفي ذيلها من الجانب الآخر ، وفي السور الصخري الضخم الذي يحدق بالمدينة ، خرقت الطبيعة قطعاً كبيراً أشبه ما يكون بالدهليز الجسيم ، وقد اتخذ منه أهل المدينة ميناء ترسو فيه وتقلع منه مراكب الصيد الكثيرة ، والسفينة البخارية العتيقة التي تمخر عباب الماء وتقلع إلى أجاكسيو مرتين في كل شهر .

وكانت البيوت القليلة ، القائمة على القمة البيضاء ، تبدو للمشرئين إليها بقعة تكدّست فيها أوكار للطيور الجارحة مشدودة إلى صخور الجبل . . .

أمّا بيت الأرملة وابنها الملتصق بالسور ، فقد كان يرمي إلى البحر من نوافذه الثلاث ، فيظهر منها الموج المزد المتكسر على الصخور ، والأفق البعيد الموحش المهجور . .

رعت هذه العجوز ابنها أنطونيو ، وعطفت عليه ولازمته ورعته بعين لا تنام ، كما أنها أحبت كلبه سملتي لأنه كان شديد الوفاء كثير التودد لسيده ومولاه ، وكان أنطونيو قد كلبه وشرع يصطحبه معه كلما خرج في طلب الصيد .

وفي إحدى ليالي الشؤم ، تنازع أنطونيو مع رجل من شرّ الناس ،
ولمّا انتهى ما شجر بينهما من اختلاف ، وغفل أنطونيو عن الرجل ،
طعنه هذا بخنجره طعنة نجلاء ، وقتله غيلة ..

وحمل المغدور إلى أمه ، فطارت نفسها شعاعاً ، وأخذت تحدّق
بالجثة وتطيل النظر إليها وهي صامتة جامدة مغيضة الدمع .. ثم
مدّت ذراعها المعروقة فوق الجثمان ، وأقسمت لتأخذنّ بالثأر !

وحالما خلت الدار من المعزين والمواسين ، أوصدت الباب على
نفسها ، واختلت بابنها وبكلبه . وأعولت وارتفع نسيجها .. وعوى
الكلب وصات وعلا نباحه ..

وكان أنطونيو من أجمل شباب المدينة وأحسنهم شكلاً ، حتى إن
الموت القاسي لم يستطع أن يغيّر كثيراً من منظره وملامح وجهه .
ولولا بزّته الرمادية الممزقة عند الصدر والملطخة بالدم لبدا كأنه غارق
في سباته مستسلم إلى نومه .. ولولا تلك البقع الحمراء القائنة التي
اصطبغت بها يداه ، وتلك الكتل الدكناء المتجمدة على لحيته ، لما
أدرك المرء أن أنطونيو الفتى الجميل المحبوب بات جثة هامدة لا أثر
للحياة فيها ..

وشرعت الأم تخاطبه فتقول : «أي أنطونيو ! استمع إليّ ! سيؤخذ
بشارك يا صغيري .. سيؤخذ بشارك .. انم ملء جفنيك .. ولا
تبال .. إنها أمك تتكلم .. وهي تعني ما تقول !» .

ثم انحنت عليه برفق كأنها تحرص على راحته ، وتحاذر أن تنبّه
من سباته .. وألصقت فمها بشفتيه المثلوجتين ، ورشفتها طويلاً ..
ولعلها ودّت لو استلّت من شفّته شيطان الهلاك الجاثم على صدره ،
ليحتل مكانه ملاك الحياة الجاثم فوق قلبه !

ومكثا - الأم والكلب - بجوار صاحبهما حتى تبلج الفجر وطلعت الشمس ، فسطع نورها وتوهج سناها ، ولكن الضياء الذي غمر الدنيا بإشعاعه عجز عن رفع سجون الحزن واللوعة التي أسدلتها النكبة المروعة على القلبين المكلومين .

ودفن أنطونيو في لحده ، وطوي اسمه طيَّ العدم ، ودُرج شخصه في كفن الزمن ، ولفه النسيان فلم يعد يذكره سوى التي أرضعته لبانها والذي محضه محبته .

وافتقر أنطونيو إلى الشقيق أو القريب أو الحميم ليثأره ويطلب دمه ويقتل قاتله . . فكان لزاماً على أمه أن تثأر به . . ولقد عاهدته على الثورة ولن تبقي على شيء حتى تدرك وطرها .

وكانت تشخص بناظريها صباح مساء عبر المضيق لتأمل نقطة صغيرة بيضاء ، فتشدّ على أسنانها وتتوعد وتتهدد . فهناك «لونغو سردو» القرية السردينية التي يلجأ إليها من كورسكا قطاع الطرق والمجرمون الفارون من وجه العدالة ، حتى إن معظم سكان هذه الدسكرة المواجهة لبونفاسيو أضحوا من الأشقياء والسفاحين .

وتتبعت الأم آثار عدوها ، فعلمت بأن «نيكولاس رافولاتي» قاتل ابنها قد اعتصم بهذه القرية ، واتخذها ملاذاً له من العدالة وطالبي الثأر إن قيض الله لأنطونيو حميماً أو قريباً يطلب دمه . .

ومضت الأيام وخیال أنطونيو يلمّ بأمه نهائياً ويطيف بها طيفه ليلاً ، ولعله كان يزورها ليذكرها بوعدا الذي قطعت على نفسها . . فماذا تصنع وهي المرأة العاجزة الضعيفة الواهنة؟ غير أنها لم تسلم أمرها لليأس والقنوط ، وطفقت تفكر وتقبح زناد البصيرة عساها تهتدي إلى الوسيلة التي تدنيها من أربها وتشفي بها غليل ابنها الذي لا يزال

يستصرخها أن تفي بوعد لها ..

وجفا عينيها الكرى ، وأنسيت طعم الراحة ، وجعلت تفكر بعناد وإصرار ، وتقضي الساعات الطويلة قريباً من النافذة ، والكلب الرابض تحت قدميها يرفع رأسه كل حين فيعوي عواء عميقاً - كأنه يحاول أن يدعو سيده أو أن يسمعه صوته - فروح هذا الحيوان الوفية المخلصة لا تعرف معاني العزاء ولا السلوان ولا النسيان التي عرفها وألفها الإنسان ، وأنس بها وسكن قلبه إليها ، كلما ألم به خطب أو فدحته نائبة !

وبينا هي ذات ليلة في مكانها من النافذة ، إذ طرأ على مخيلتها فكر مخوف هائل ما عتمت أن قرقرت له وقهقهت ، وقضت بقية الليل وبياض النهار التالي وهي منهمكة بتدبير الأمر وترتيب الخطة ..

وفي اليوم الثاني أبكرت إلى الكنيسة ، فصلت كما لم تصل ، وانطرحت على الأرض وابتهلته إلى الله وتضرعت إليه أن يعينها ويعضدها ويهب جسدها الواني الكليل القوة والعزيمة المشتتة حتى تتمكن من نيل وطرها ويلوغ أربها !

ولمّا رجعت إلى البيت ، شدّت الكلب سملتي إلى عود من حديد ثبتته في فناء البيت ، وتركته بياض النهار وسواد الليل دون طعام ، حتى نهكه الجوع ، وأضناه السغب ، ولم تضع له في آنيته غير الماء !

فبرقت عينا الكلب وقف شعره وحاول التخلص من سلاسله فأخفق في محاولته .. فثار نائره وطفق ينبح بشدة وهياج ، وقد استبدّ به الجوع وأثقلته القيود ..

ولم تلن قناة العجوز ، ولم تشفق على الحيوان المسكين ، ولم

تطلقه من إساره أو تقدم إليه ما يمسك رmqه . . ولكنها جاءت برداء
قديم لزوجهها ، فجعلت فيه تبناً وقشاً ، وشخصته إنساناً بالطول
والعرض والعمق . . ثم كونت من خرق بالية رأساً ووجهاً وألصقته
بالخيال ونصبتة على عود . وحالما انتهت من عملها هذا ، جاءت
بشريح من اللحم ، فشوتها حتى فاحت رائحة الشواء . . فخشم أنف
الكلب واتسع ، وتزبد شدقه واضطرب في سلاسله . . ورجعت
العجوز إلى الخيال فقلدت عنقه بالشواء . . وما عتمت أن أخلت
سبيل الكلب . .

وفي مثل لمح البصر وثب الحيوان الجائع وتعلق بعنق الخيال ،
فأنشب مخالفه فيه والتهم الشواء ، ومزق العنق إرباً إرباً . .

ورقبت العجوز كلبها ، وأرسلت طرفها إلى بعيد . . ثم جلجلت
جلجلة شديدة تضعضعت منها قواعد البيت الصغير . . وصاحت
بأعلى صوتها : « أنطونيو . . أنطونيو . . ليك يا حبيبي ! » .

وأعادت مثيل هذا المنظر كل يوم حتى ضري الكلب وتعود أكل
الناس وأصبح يكتفي بإشارة خفيفة من رأس العجوز ، ينقض على
أثرها ، فيفترس الشخص ويمزقه شر ممزق . . حتى ولو خلا عنقه من
الشريحة الشهية . . وكانت كلما أرادت أن تشهد وثبة الموت الهائلة ،
تصيح به بصوتها الحاد الرفيع : « انطلق ! » .

ولمّا أيقنت أن الوقت الملائم قد أوف ، انطلقت إلى الكنيسة في
صباح أحد الأيام فصلت وأطالت الصلاة . . وسجدت وأطالت
السجود . . واعترفت بخطيئاتها السابقة . . وتناولت القربان المقدس . .
وغادرت بيت الله وهي أشد ما تكون غبطة وبهجة . .

ثم تنكرت بزي الرجال ، وسعت قدماً إلى البحر ، فاستأجرت

مركباً صغيراً للصيد ، أقلها مع كلبها إلى الشاطئ الذي طالما تمت أن تطأه قدماها . . ولم تنس شريحة اللحم ، فقد لفتها بقطعة من قماش ، وجعلت تدنيتها بين الفينة والأخرى من أنف الحيوان الساغب الجائع فتبعث في نفسه غريزة الافتراس الضارية التي عودته عليها !!

وحالما وصلت رصيف «لونغو سردو» مشت والكلب أتبع لها من ظلها ، حتى إذا صادفت حانوتاً وبلجته وسألت الخمار ، وهي تتظاهر بقلّة الاكتراث ، عن مسكن نيكولاس رافولاتي . .

فأخبرها صاحب الخماره بأن نيكولاس رافولاتي يمارس النجارة وأنه يزاول عمله في دكان صغير بجوار مسكنه ، ودلّها على موقع الدكان . . فسعت إليه العجوز ، فلما وافته وحدّقت به وسبرته ، أيقنت بأنه نيكولاس المطلوب . . ففحّت كالأفعى الهائجة :

«أنت هنا يا نيكولاس؟ !! تبتاً لك !» .

فبهت الرجل وشدهته المفاجأة . . وما هو إلا كرمشة عين ، حتى صاحت بكلبها الضاري : «انطلق ! التهمه !!» .

فانقضّ عليه الكلب ، وأنشب مخالبه في صدره ، وغرز أنيابه في مُخَنَّقَه . . فارتعدت فريضة الرجل ، واعتراه الهلع ، وعلم أنه وقع فيما لا مخلص له منه . . إلا أنه ناضل الموت نضال اليائس . . ودافع عن نفسه دفاع القانط . . وتدحرج الاثنان - الإنسان المشخن المهيض . . والحيوان الجائع المفترس - لفترة وجيزة ، أخذ الإنسان في أثنائها يتلوى ، ويضرب التراب بقدميه . . وما عثم أن همدت حركته ، وفترت خلجته . . وما برح الكلب المتوحش يوسع عنقه تقطيعاً حتى فاظت روحه !

وذكر رجلان أنهما شاهداً شيخاً محدودب الظهر زري الهيئة يلبس

أطماراً خلقة ، يغادر دكان نيكولاس النجار وهو يمشي بارتعاش ..
وبصحبته كلب أسود اللون كبير الجرم كان أطوع له من نعله ..
وشاهدا الكلب يلتهم بشرامة ونهم طعاماً بُنيّاً ألقمه إياه سيده !.. !

*

في مساء ذلك اليوم عادت أرملة باولو سافريني إلى منزلها .. وقد
زال همها وارفض غمها ..
ونامت تلك الليلة وعينها قريرة ونفسها مرتاحة !!

فينوس مدينة برانيزا

عاش منذ سنوات في مدينة برانيزا فقيه يهودي ذائع الصيت راسخ في أصول الدين ، اكتسب شهرته وصيته من تعمقه في المثنا وتفهمه للجيمار ، كما استمد هذه الشهرة وهذا الصيت من اقترانه بحسنة بارعة الجمال باهرة الحسن . حتى إنه عرف بزواجه الكاعب ، أكثر مما عرف بحكمته وتفقهه وعلو كعبه في العلوم الدينية . . وحفظه لنصوص التلمود وأحكامه . . .

وحازت «فينوس برانيزا» هذا اللقب واستحقت هذه الكنية لأنه لا يوجد لها في الجمال مجارية ، وأكثر من ذلك ، لأنها زوجة رجل فقيه متضلع من فلسفة التلمود . . وزوجات الفلاسفة اليهود هنّ في العادة مصابات بالآفات والعاهات . . والتلمود يفسر هذه الظاهرة العجيبة تفسيراً عجيباً . . إذ يقول : «من المفروغ فيه أن عقود الزواج تصاغ في طباق السماء ، فحالما يخلق الذكر ينطق صوت خفي قدسي باسم زوجة المستقبل ، والعكس بالعكس . ا» .

ولكن مثلما يحاول أب طيب القلب أن يتخلص من البضاعة الجيدة الجديدة خارج بيته ، فلا يسمح لأولاده وبنيه أن يستعملوا إلا التافه الحقير منها ، كذلك الباري لا يسبغ على رجال التلمود إلا النساء القبيحات اللاتي لا يحفل بهنّ الرجال . . بيد أن الله - كما ظهر - استثنى صاحبنا هذا ووهبه من دون سائر الفلاسفة والمتفقيين امرأة إن أسفرت خجل النيران ، وإن بسمت أزرّت بالجمان . . ولعله سبحانه أراد هذا الأمر في هذا الأوان ، حتى يوطد بهذا الشذوذ دعائم القانون الأنف الذكر . . وحتى يهونّ من وقع هذا القانون الصارم وتأثيره في

القلوب . .

فزوجة هذا الحكيم التي صلت القلوب بالنيران ، وهيجت البلابل
على الأفنان ، كانت أهلاً لتكون الدرة اليتيمة في تاج ملك عظيم . .
أو تمثالاً رائعاً في معرض مثال شهير . . كانت هيفاء القامة دعجاء
العنين ، يعلو كتفها رأس يلفت تكوينه الأنظار . . وفوقه إكليل من
شعر فاحم كالليل ، ناعم كالحرير . . وكانت تلبس في معصمها
دملجَيْن مضيئين زادا من رونق ذراعيها وإشراق ساعديها وإغراء يديها
المتصلتين بصدرها الناهد ، حتى لكانهما يدا تمثال من عاج أو من
مرمر . . فلا غرو أن هذه الغادة التي حباها الله بهذا الحسن ، ما
خلقت إلا لتحكم وتسود وتدوس على رقاب عشاقها وعلى قلوب
المعجبين بها . . وما وجدت في إهابها المشرق هذا ، إلا لتصير عملاً
خالداً لريشة رسام عظيم . . ولإزميل مثال نابغ . . ولقلم شاعر
مفوه . . كانت زهرة جميلة رائعة ، إلا أنها زهرة محجوبة عن العيان ،
مسجونة في برجها العاجي ، لا يسطع سناها ولا يعبق شذاها !

وكانت تقضي بياض نهارها في مخدعها ، وقد تدثرت بفرائها ،
وأطلت على الشارع الممتد تحت قدميها ، تتأمل المارة بعينيها المسبلتين
الناعستين ، وتجيش في صدرها أحلام . . وأي أحلام . . ويختمر في
ذهنها آمال . . وأي آمال . . !

لم تنجب أولاداً ، فزوجها المنصرف إلى قراءة الناموس وتفسيره ،
كان يقضي النهار بطوله وسواد الليل ، يبحث ويستقصي وينقب . .
وكانت زوجته في نظره ورأيه واعتقاده - الجمال المقنع الملثم . . !

كما أنها لم تكن تبالي ما يجري داخل البيت ، فزوجها من ذوي
اليسار وكل أمر يتعلق بشؤون المنزل يأخذ مجراه وفق رغائبها . . إلا

أنه لم يتردد عليها أحد من الناس ، وكذلك لم تبارح منزلها إلا
لاماً . . وكانت ملهاتها الوحيدة هي مراقبة الشارع ، ومشاهدة
السابلة ، والتحليق بفكرها في أجواء من التأمل فسيحة متسعة . .
والتأؤب كلما شعرت بالملل والسأم ، أو أحست بالضيق والضجر . .
واجتاحت المدينة ذات ليلة عاصفة هوجاء غاضبة ، فاقطع الإعصار
العاتي أشجار الحدائق ، وهزم الرعد وقصف ، فصم الآذان ، والتمع
البرق وومض ، فخطف الأبصار . وحرص الفيلسوف المتدين أن يفتح
مصاريع جميع النوافذ ، حتى إذا هبط «المسيا» المنتظر ، ألقى بيته على
أتم أهبة لاستقباله . فمن أحق منه ، وهو الحكيم المتكشف الزاهد ،
باستقبال مسيا ، والاحتفال به ، وإيوائه ؟ ! ولزمت فينوس النافذة
كعادتها ، إلا أنها كانت ترتعد من البرد رغم الفراء الذي تدثرت به . .
والتفت إلى زوجها فجأة ، فألفته غارقاً في تلموده . . فحدجته
بنظرة ذات معان وقالت له : «هلاً أخبرتني شيئاً عن المسيا ابن داود ،
ومتى يفد إلينا ويهبط علينا ، ويضيء دنيانا الباردة المظلمة بنوره
الوهاج ؟» .

فأجابها من غير أن يرفع رأسه عن كتابه : «لا مرية بأنه سوف
يأتي . . أما متى يكون مجيئه ، فأمر مرهون بوقته . . والأرجح أن
يكون قدومه إما عندما يتخلص الشعب اليهودي من قبح أعماله ،
فينقلب برمته تقياً باراً ديناً سليم النية ، وإما ساعة تتغلب نزع الشر
على طبيعته ، فيزوغ عن المحجة وينحرف عن طريق الحق ! هكذا يقول
التلمود !» .

قالت : «وهل تظن أن جميع اليهود سيصبحون في يوم ما أتقياء
صادقي الإيمان ؟» .

قال : «لا أعلم ، ولكنه على ما أظن أمر بعيد الاحتمال . .» .

قالت : « فالأرجح إذاً أن يأتي ابن داود حالماً تفسد أخلاق الشعب اليهودي ، ويوغل أفرادَه في ضلالهم ويعمّهون في طغيانهم . . » .
فهزّ الفيلسوف كتفيه وعاد إلى تلموده ، ليطير في أجوائه
الفسيحة ، وليضيع في تيهه العظيم ، الذي قلّ ما رجع منه إنسان
سليم العقل صحيح التفكير !

ووفد عليه بعد أيام رسول من قبل جماعة العلماء المتضلعين ،
فسار معه صاحبنا ، ورافقه إلى دسكرة صغيرة التأم فيه جمعهم ،
ليساهم في بحث موضوع على جانب عظيم من الأهمية ، يتعلق
بالشرائع والسنن والتفاسير التي يضعها الفريسيون المتمسكون بالتقاليد
والطقوس . .

ولشدّ ما دهش العلماء . . ولكثُر ما شكروه وأثنوا على قدرته
وكفاءته لبته في الأمر بسرعة وبراعة وإتقان لم يتظرها هو نفسه . .
فحمد الله على نعمائه ، وعوضاً من قضاء الليل في تلك الدسكرة ،
اكترى عربة البريد وقفل راجعاً بصحبة صديق له يضاهيه علماً
ومعرفة وتبحراً . . وعند وصوله إلى منزل صديقه ترجّل ومشى إلى
منزله ، فأدهشه أن يجد المنزل شعلة من نور . . وبهت عندما التقى
بجندي يدخن تلقاء الباب . . ويغدو ويجيء كأنه ينتظر رفيقاً أو
صديقاً أو سيداً . . . !

فسأله مستطلعاً وهو يتكلف اللطف والبشاشة : « ماذا تصنع يا
صديقي؟ هل وقع ما يمس بالأمن؟ أم هي المصادفة جعلتني ألتقي بك
في هذا المكان؟ ! » .

فأجابه الجندي وهو يغمز بعينه : « إنني أرقب سيدي الضابط
وأنتظره . . وقد كلفني أن أحرس الطريق وأترصد زوج اليهودية
الحسنة ، مخافة أن يأتي على غير ميعاد ! » .

فقال : «أحقاً ما تقول؟ حاذر إذاً ، وكن يقظاً ولا تنس الاحتراس . . . !» .

ثم غادره ومضى في سبيله ، ولكنه عرّج على المنزل فوجده من باب الحديقة الخلفي ، فرأى ، أول ما رأى ، خواناً لا يزال عليه آثار طعام وشراب . . فهرول إلى مخدع النوم فألفاه يعبق بالطيب . . ونظر إلى زوجته فوجدها كماداتها متلفعة بفرائها عاكفة على التطلع من نافذتها . . غير أنها كانت متضرّجة الوجه . . اضطربت شفتاها بالشهوة ، وومضت نظراتها بالرضى والفوز . . وعبرت عن هزة فينوس وسخريتها وازدراؤها !

وبينا هو يتقدّم صوبها وقد عراه الاكتئاب وتندّى جبينه من العرق ، إذ اصطدمت قدمه بشيء صلب سُمع له رنين حاد ، فحملق إليه والتقطه من الأرض وقلبه بين يديه ، فعلم أنه مهماز أحد الضباط . . فصاح بها : «ويحك يا امرأة . . ! من كان هنا . . معك . . في مخدعي؟ !» .

فهزت فينوس اليهودية كتفيها غير مبالية ولا حافلة ! فاستلّى :

«هل أخبرك من كان هنا؟ إنه ضابط من ضباط الحرس !» .

قالت : «وعلام الغضب؟ ولم لا أستقبله؟» .

قال : «أتتكلمين بهذا اللغو؟ أتجابهين زوجك باللؤم والقحة؟ وقد أقدمت على أعظم خطب ! واجترحت أرذل الإثم ! هل اختبل عقلك ففقدت الحجى؟ !» .

فأجابته وقد حامت حول شفتيها المشتعلتين بنار الشهوة ابتسامة ذات معان : «ليس من العدل سرعة العذل يا زوجي العزيز ، ولكني ، وقد استوعبت حكمتك ، رأيت أن أزوغ عن المحجة ، وأميل عن طريق الحق ، وأسعى إلى المعصية حتى أناصر قومي وأعاضدهم ، فيأتي «مسيا» فينقذنا نحن اليهود المساكين . . !» .

نزهة صيد

كانت باريس العظيمة محاصرة معزولة ، ضوّرها الجوع ونهكها العطش . . وكانت ماحلة ضاحلة ، حتى إن الطيور رقت أعدادها وكادت تتلاشى وتختفي من سماء المدينة . . وحتى أضحى كل مأكّل مهلكاً وكل مشرب رديثاً ، وما يمزغ وما يحسى يعد قوتاً صالحاً وشراباً سائغاً !

ففي ضحى أحد أيام كانون الثاني/ يناير الصافية الأديم ، وبينما كان السيد موريسوت المتعطّل عن العمل يسير على غير قصد في طرقات باريس ، ويتنقل من شارع إلى شارع ، فيقف أمام إعلان يقرأه أو دكان يتفرج على معروضاته ، وهو مهموم يفكر بزوال الحظ والبلهنية . . مغموم يتصور ما يلقاه من الجهد والشدة . . ساغب يكره الجوع . . حزين يتحسر على تلك الأيام الغرة التي كانت شوارع باريس في أثنائها معرضاً للفواكه والأطعمة والملابس . . إذا به يلمح رجلاً واقفاً في فناء منزل صغير ، وذكرته ملامحه ومعارف وجهه بصديق قديم ، فلما دنا منه صدق حدسه ، فعرف فيه صديقه الحميم سوفاج .

وكانا ، قبل اشتعال نار الحرب ، يخرجان سوياً في صباح كل نهار أحد ، فيركبان القطار المسافر إلى كولومب ، ويسعيان قدماً إلى جزيرة مارانت فيقضيان بياض النهار في صيد السمك .

وقد قرّبت بينهما غاية واحدة ، وربط بين قلوبهما وإحساسهما ميلان نفسيهما إلى اللذة المجتناة من الصيد ، حتى صارا خَلين وفين مخلصين ودودين ، يزجيان أوقات الفراغ وأيام الأحاد في المرح الحلو

واللهو البريء . .

وكانا يواصلان الصيد جنباً إلى جنب ، فتمر عليهما الساعات ،
ويمر النهار دون أن ينطلق لسان أيهما بكلمة أو يفوه بحرف . . .
ويرجعان إلى باريس في جناح الظلام وهما أسعد ما يكونان حالاً
وأنعم بالآ . . وكأنهما جمعا ذخيرة أسبوع من الغبطة والمسرة . .

وكثر ما لفتهما الطبيعة بردائها الزاهي الجميل ، فتقشع الضباب
وهب النسيم الدافئ وأرسلت الشمس خيوطها الذهبية ، فتخللت
الأشجار الفنواء لتنعكس على ماء النهر ظلال الأفنان الدقيقة
والأغصان الغليظة ، فيشعر الصديقان بالسعادة والهناء . ويحس
موريسوت بالنشوة والطرب فيقول لخله : «واهاً للجمال ! واهاً
للسحر ! أعجب بالطبيعة ما أعظم فتنها ورواءها ! بل إن الطبيعة
بجمالها هي الحسن الجذاب ، لو عرف الإنسان كيف يتمتع
بخصائصها ويتذوق حلاوتها !» .

وعندما كان الليل يرخي سجوفه ، والظلمة تنشر أرديتها المعتمة
وتطرد من حول الصديقين المأخوذين جحافل النور والضياء ، كان
سوفاج يعقب على كلام صديقه فيقول :

«لله ما أمهر المصور في رسمه ! وما أبرع المبدع في تأليف الألوان ،
وعكس الأضواء ووشي الطبيعة بهذا الزخرف الجذاب ، وإلباسها هذا
البرد القشيب الذي تتجلى فيه !

فلما جمعتهما المصادفة في هذا اليوم الصحو الجميل ، تصافحا
وتعانقا ، ومشيا جنباً إلى جنب ، وهما يفكران بالماضي السعيد ،
وبالحاضر التعس الجادب من الهناء ، القاحل على أسوأ حال . .
ويذكران ، والأسف آخذ منهما كل مأخذ ، المجاعة الشديدة التي يعاني

برحاءها أهل باريس . .

وولجا حانة صغيرة ، طلبا فيها كأسين من «الإيسنت» فأتاهما
الساقى بالخمير ، فترشفاهما ببطء ، وتبادلا عبارات الشوق الذي أضرم
ناره النوى والبعد . .

ولم يلبث سوفاج أن تأوّه من كبد حرى وأنشأ يقول : «تبّاً لهذه
الأنباء المريضة التي تصيب النفوس بالشجن واللغوب . .» .
فأجابه موريسوت وقلبه يتفطر :

«صدقت يا أخي . . فالحوادث كالحلة مشجية تثير الشعور بالتشاؤم
والتطير . . وقد زاد في الطين بلة وجعل الطامة كبرى ، هذا البرد
القارص الذي ما برح يشتد علينا ويهرؤنا منذ أكثر من شهر . .
ولكن . . لم نشغل أنفسنا بحديث لا يجدي بل يضر ويشجي ؟ ألا
تظن ذلك؟» .

فقال سوفاج : «بلى . . ! وإن مثل هذا الشجن ليهيج الأسف على
فقد ما سلف ، ويمض النفس على ما زال ودرس . .» .

«فهلّم إذا نستعيد صور الماضي السعيد . . صور نزهاتنا الأسبوعية
الرائعة . . صور تلك الساعات المفعمة بالجدل والمسرة ، ألا تتذكّرها
وتحنّ إليها؟ كما أحفظها في ذهني وأتوق إليها؟» .

«كيف لا يا صديقي . . كيف لا؟ وأنا لا أنفك أستعيد صور هاتيك
الرحلات الجميلة البهية ، وكأنها جرت منذ أيام لا منذ أعوام . . .» .
وغادر الخليلان الحانة بعد حسو الكأس الثاني من «الإيسنت» ،
وقد طرأت عليهما نشوة من جرع الخمر وهو خاوٍ طاوٍ على جوع . .
واستخف سوفاج الطرب فأخذ يترنّم بلحن شائع طالما اشتركا

بترديده . . وما لبث أن ضغط على ساعد صديقه وقال :

- لم لا نذهب يا موريسوت؟

- إلى أين يا أخي؟

- إلى كولومب . . إلى النهر . .

- أين؟

- إلى مكاننا الأثير في كولومب ، حيث تعسكر فرقة إفرنسية بيني وبين قائدها واشجة قرابة لا يجد معها مندوحة عن منحنا جوازاً لعبور النهر . .

فتهلل موريسوت بشراً وهتف :

- هيا بنا . . هيا بنا . . أنا أتبع لك من ظلك . .

وذهبا على الفور فاتخذا الأهبة واستعدا وتهيأ ، ثم سافرا إلى كولومب وتوجّها إلى مقر القائد ، فأذن لهما باجتياز الخط الأمامي وزودهما بجواز المرور . .

وحوالى العاشرة وصلا إلى المراكز الأمامية ، فقدّما الجواز وتابعا المسير . .

وسارا حثيثاً حتى أشرفا على الناحية التي يقصدان إليها . وكانا قد لاحظا خلوّ القرى والدساكر من أهلها ، ولمح بصرهما البيوت مغلقة مرتجة تنعى من بناها ، فوجف قلباهما واضطربا من الخوف ، وترثّيا قليلاً ، واعتليا تلاً يطل على ما حولهما ، وقال سوفاج وهو يشير بيده :

- انظر إلى تلك الربوة ، إن البروسيين مرابطون فيها رابضون عليها . .

لم يسبق للصديقين أن تقابلا وجهاً لوجه مع أحد من الأعداء ، بيد
أنهما كان يعلمان بأن الخصم يحددق بپاریس ويحيط بها إحاطة السوار
بالمعصم ، وأنه لن يعتم أن يشن الغارة الشعواء الساحقة التي لا تبقي
ولا تذر . . وكانا قد سمعا الشيء الكثير عن فظائع الجنود البروسيين
الغُلف القلوب وعن طغيانهم في البلاد . . فهم يسلبون وينهبون
ويدمرون . . وهم يسفكون الدماء ، ويستبيحون النساء . . وهم يصبون
سوط عذابهم على المدنيين المسالمين الأمنين . . ولا شك أن إرهابهم
الذي جسمته الخرافات والأقاصيص التي يتداولها كل لسان ويرويها
كل إنسان ، قد ضاعفت من سخائم الإفرنسيين وحقدتهم على العدو
الظالم الجبار . .

تردّدا بين الإقدام والإحجام . . لقد نبأهما حسهما بالخطر ،
وأوجسا من السكون الضارب بجبرانه على تلك الناحية ، غير أن
سوفاج ما لبث أن تقدّم إلى الأمام وتبعه صديقه . .

وسارا ببطء وحذر ، وأخذا يقدمان رجلاً ويؤخران أخرى . .
وتواريا وراء الأدغال ، واستترا بالصخور ، وأصاخا لكل حس ،
وأصغيا لكل حركة . وكان يتحتم عليهما لكي يصلا إلى غايتهما أن
يجتازا براحاً متسعاً لا زرع فيه ولا شجر ولا عمران ، فانطلقا بأقصى
سرعة حتى وصلا حافة النهر ، فتهالكا على الأرض من الإعياء
والاضطراب . ولما استعادا هدوءهما ، واسترجعا رباطة جأشهما ،
نقلا الطرف فيما حولهما ، فتأكد لديهما خلوّ المكان ، وألفيا الجزيرة
الصغيرة القريبة تحميتهما عن الأنظار وتدرأ عنهما الأبصار . وتراءت
الجزيرة مقفرة ، فخيل إليهما أن ساكنيها قد جلوا عنها ، وأن الفندق
الذي كانا يؤمّانه ويطعمان فيه مهجور غادره أصحابه وتركوه قفراً ييباً

تنعب اليوم على سطحه . .

وشرعا يصطادان ، فنشبت شصّ سوفاج في السمكة الأولى ،
وتبعه موريسوت فأخرجت قصبته الثانية . . ومضت الدقائق ومرت
الساعات ، وغصت الأحبولة بالسّمك على مختلف أنواعه
وأحجامه . .

وولّى النهار فما شعرا بتصرّم حباله ، وما فطنا إلى زوال ضيائه ،
فقد غاب عنهما كل شيء في غمرة انشراحهما وسرورهما . . فنسيا
العدو المتربص المتحفز . . ونسيا الحرب الناشبة المستعرة . . ونسيا
الوقت والزمن . . فلم يفطنا إلى أن الشمس قد غربت ، والشفق
أضحى وشيكاً أن يغيب . . !

ولكنهما تنبّها بغتة على هدير كهزيم الرعد ، صخّ آذانهما صخّاً ،
وهزّ جسديهما هزّاً . . وجعل الأرض تميد تحت أقدامهما ، حتى لكأنّ
الواقعة وقعت والحشر آن يومه . . فاشرباً ينظران إلى مصدر الجلبة ،
فعلما أن العدو شرع يصلي العاصمة بنيران مدافعه الحامية . .
فهزّ سوفاج رأسه وقال باكتئاب :

«تبّاً لهم . . لقد بدأوا ضرب باريس وقصفها» . . . فأجابه
موريسوت وكان محبباً للسلم نفوراً من الحرب :

- إن الإنسان مخبول مجنون ، لا يسمع إلا بأذن غيره ولا يبصر إلا
بعين سواه ! هكذا يشاء ، ولهذا السبب بالذات يقتل الورى ويصطرع
الخلق ، يحدوهم إلى ذلك انقيادهم الأعمى لتجار الأسلحة ودعاة
الحرب وسماسرة الموت ! فويلاً لهؤلاء وسحقاً لهم من عابثين
مستهترين عثوا في الأرض مفسدين ، ونكلوا بالآدميين ليملاؤوا
خزائنهم بالمال والجوهر اليتيم ! فقال سوفاج :

- وسيدوم الظلم والبغي والاعتداء واستباحة الذمار ما دام في الدنيا حكومات مختلفة الأهواء والمشارب ، تؤلف هنا وتؤلف هناك وتشمل رجالاً ذوي أغراض ومطامع ، وتهيمن على شؤون الخلق ، وتسوس الناس وتدفعهم دفعاً إلى البوار . .

ولبث الصديقان يجولان في شجون من حرب وسلم وسياسة واقتصاد إلى أن فجأتها حركة خفية تلفتا على إثرها ، فوق بصيرهما الجزوع على أربعة من جنود الأعداء . . ولم يكن إلا كلمح البصر ، أو هو أقرب ، حتى هاجمهما الجنود المدججون واستولوا على أمتعتهما ونقودهما وأحبولة الصيد العامرة ، ثم شدوا وثاقهما وحملوهما إلى قارب صغير ، فعبروا به النهر إلى الجزيرة التي خيل إليهما بأنها خالية خاوية ، والتي أتيح لهما الآن أن يعلما بأن العدو أناخ بها ونزل فيها .

وساقوهما إلى الفندق فشاهدا في عرصته بضعة وعشرين جندياً بروسياً يتوسطهم ضابط يجلس على مقعد ضخيم كبير وهو دائب على التدخين .

وعندما مثلا بين يديه ، قيّد بهما لحظه وخاطبهما بلسان فرنسي فصيح وبلهجة فرنسية صحيحة فقال :

«أهلاً بالسيدين الكريمين . . عسى أن تكونا قد أصبتما التوفيق فيما جئتما من أجله ، وصدتما من سمك النهر اللذيذ ما ينقع الغليل ؟ !» .

في تلك الدقيقة جاءه أحد الجنود بأحبولة الصديقين المكتظة بالسماك ، فما كاد ينظر إلى ما اشتملت عليه حتى افتر ثغره عن ابتسامة عريضة وقال : «لا ريب أن النجاح كان رائدكما في نزهتكما . . كما كان حليفي أنا الآخر . . فقد اصطدتما سمكاً واصطدت جاسوسين . . هل أنبئكما بحقيقة أمركما ، وأطلعكما على

خبيثتكما؟ إني عليم بما في صدور أمثالكما . . فقد وردتما هذه الناحية بقصد الكشف والاستطلاع ، واتخذتما الصيد ستاراً تخفيان وراءه أريكما ، لتخدعاني وتختلباني ، ولكنكما ما خدعتما إلا نفسيكما . . لقد وقع هذا مراراً . . ولست ممن يلدغ من جحر مرتين . .

«إن الشفقة في الحروب معدومة ، والرحمة لا وجود لها في القلوب . . وإني على ذلك مضطر أن أزهرق رويكما وأذيقكما كأس الحمام ، فقد ارتكبتما أمراً عظيماً تستحقان عليه الموت . . بيد أني اليوم تختلج في نفسي نزعات الخير ، لهذا أميل إلى حقن دمكما . . فاشتريا الحياة . . اشترياهما بكلمة واحدة فحسب . . وافتديا نفسيكما . . ويوحا بكلمة السر التي استطعتما بفضلها الوصول إلى النهر . . وإني أعدكما بأن أكتم الخبر وأصون السر ، وأطلق سراحكما . .»

وقف الحميمان جنباً إلى جنب ، وقد شحب وجهاهما ونظرا إلى الضابط بوجوم وانقباض . . ولم يتكلما . . واستتلى :

«لقد ظفرت بكما في حالة مريبة . . وإن شئت عذبتكما عذاباً أليماً . . ولكني أرحمكما وأتغاضى عن جريرتكما إن أنتما أطعتما أمري وقبلتما عرضي ونطقتما بالكلمة . . فلا مزية أن الحياة تساوي أكثر من هذه الكلمة الصغيرة . . الحقيرة!!»

فلم ينبسا بينت شفة ، وجمدا في مكانهما ، وأرسلا الطرف يرود النهر المنساب . . وأنصتا إلى صوت الماء في خريره الذي يحاكي اللغظ . .

فتابع القائد حديثه :

«أسمعتكما وعدي ووعيدي . . فأصررتما على الكتمان ، ولذتما بالصمت كأن لم تسمعا شيئاً . . فاعلما أن حياتكما مرهونة بهذه الكلمة التافهة . فهلما اشتريا الحياة الغالية بهذا الثمن البخس . . اشتريا الحرية والمتعة واللذة بأزهد ثمن . . وإلا غدوتما طعاماً سائغاً لسمك هذا النهر!» .

بيد أنه لم يفز منهما بطائل ، وظل الرفيقان شاخصين إلى النهر في شروء وسكون . . وظلت المدفعية تدق باريس فتحيل من دورها قبوراً ومن أراضيها قفوراً . .

ولما أخفق مسعى الضابط وفشلت محاولته ، والتبس عليه صمتهما ، حدجهما ببصره وأصدر أمره ، فتقدمت ثلة من الجنود شاكية السلاح فاصطفت تلقاء الصديقين وتأهبت لتنفيذ أوامر الضابط . .

وصاح بهما بصوت جهير :

«حَتَّام هذا التشبث أيها العنيدان؟ وإلامَ تمسككما بالصمت؟ لقد حذرتكما من سوء المصير . . وأنذرتكما قبل أن يأتیکما عذاب الموت . . فهل ظننتماني أمزح؟ أم خلتماني أهزل ولا أجدر؟!» .
فلم يجيباه ولم يعيرا كلامه انتباهاً . .

فلما شعر بإعراضهما قطب وجعل يحرك شاربه حنقاً ، ثم جذب إليه موريسوت وقال وقد غض من صوته :

«كن عاقلاً أيها الرجل . . وفه بالكلمة . . فلا جناح عليك فيما تقول . . فإن رفيقك لن يعرف شيئاً . . ثق بذلك!» .

غير أنه لم يلق من موريسوت أذناً صاغية . فتركه إلى سوفاج

وصنع معه مثل ما صنع مع موريسوت . . فخذله سوفاج أسوة
بصديقه ورده خائباً مقهوراً . .

فضاق بهما ذرعاً ، وقدحت عيناه شرراً ، وشدّ على أسنانه . .
وأصدر أمره الثاني ، فصوب الجند بنادقهم إلى صدريهما . .

في تلك الآونة وقع نظر موريسوت على الأحبولة فخارت قواه
وحارت دمعة في مؤقيه ، والتفت إلى صديقه فقال :

«الوداع أيها السيد سوفاج . .» .

«الوداع أيها السيد موريسوت . .» .

ثم تصافحا وتعانقا ، ومرت عليهما دقيقة ، كانت عواطفهما في
أثنائها عرضة لمختلف الانفعالات . . وقد نشب في قلبيهما عراك مرير
بين واجبيهما كمواطنين وبين غريزة حب الحياة التي ضاعف من
شدتها وعنفها تحفز الموت المريع لينشب أظفاره فيهما . .

ولمّا استشعرا الخور مما عراهما من الاكتئاب والحزن . . خافا أن
يطغى حب الحياة على الشرف والتضحية . . خافا أن ينكثا عهد الله ،
فينكث الله عهدهما . . خافا أن يخفرا ذمام الوطن ، فيكفر بهما
الوطن ويلعنهما أبناء الوطن بكرة وأصيلاً . . فأشاحا بوجهيهما ،
وأغمضا عيونهما حتى لا يريا ما نزل بهما من النقم . .

فصاح الضابط وقد توغّر صدره :

«لقد أعطيتكما الأمان . . ولكنكما استطبتما الموت واستعذبتما
توسد النهر . . فحبذا ما ترومان . .» .

ثم التفت إلى جنوده وهتف : «النار» .

وومضت فوهات البنادق وانطلق الموت منها ليستقر في صدري

الصديقين . .

وانكفأ سوفاج على وجهه فاقد الحياة ، أمّا موريسوت ، وكان أطول
منه قامّة ، فقد ترنّح وتمايل ودار في مكانه ، ثم اختلج اختلاجة
الموت ، وهوى فوق صديقه ، ووجهه إلى السماء . .

وأوعز الضابط إلى جنوده ، فشددوا الأثقال بالرجلين المجدلين
وجروهما إلى النهر ، فألقوهما فيه . . وهكذا ابتلعتهما اللجة ،
فترشش الماء وقذف بالزبد ، ولم يظهر من أثر الرجلين سوى بقعة دم
طافت هنيهة على صفحة الماء الخراة ، ولم تلبث أن ذابت
وتلاشت . . وعادت المياه إلى مجاريها !

ورجع الضابط إلى الفندق فرفع الأحبولة بيده ونادى بأعلى
صوته : «ولهم» ، فهرول إليه جندي ضخم الجثة في كسوة الطهارة
البيضاء فناوله السمك وقال :

«اصنع لي طعاماً شهياً يا ولهم . . فإنني أشعر بالجوع الشديد» .
ثم عاد إلى كرسيه الكبير ، فقعد فيه ، وأشعل (غليونه) وشرع
يدخن بلذة وراحة !

الأم كلوشيت

عجباً للإنسان ولشذوذ الإنسان ! رب حادث يعلق بذهنه ويلزم تفكيره وينطبع في مخيلته حتى أخريات أيامه !
وقصتي هذه التي أثبتتها لكم ، أو قصة الأم كلوشيت التي أفضي بها إليكم ، هي من قبيل هذه الحوادث التي مهما طال عليها الأمد ، وتقدم بها العهد ، تظل حية في النفوس ، متسربة لبوس الجدة ، كما لو جرت منذ فينة لا منذ برهة .

وبالرغم من تعرضي للمصائب والرزايا المريعة التي تشيب من هولها الولدان ، فإن أكثر هذه الحوادث التي أثبتتها ناظري ، وسجلها خاطري ، ذهبت ذهاب الريح ، وتلاشت وأمسحت ، كما ألت وتجسدت . . بالسرعة نفسها التي طرأت ، اندملت جراحاتها وبرأت كلومها . . فلم تكظني إلا ردحاً يسيراً . .

ولا أخفي عنك شداهي وحيرتي من ملازمة شبح الأم كلوشيت لمخيلتي طوال هذه السنين . . فإن هذه السنين الطويلة لم تمح ذكرها من صفحة فؤادي ، فبقي خيالها ماثلاً في ذهني كما عرفت . . وبقي وجهها منطبعا في عقلي كما عهدته وأنا ابن عشر سنين . .

في ذلك الأوان كانت الأم كلوشيت امرأة متقدمة في السن تأتينا صباح كل خميس ، لتخيط وتطرز ما تطلبه أمي منها . وكان بيتنا ، أو سرايانا ، على حد تعبير القرويين ، بناء عتيقاً يبعد قليلاً عن القرية الصغيرة . وكانت تقدم علينا في الساعة السابعة ، فتصعد من فورها إلى الغرفة المخصصة لأعمال الحياكة والخياطة والتطريز .

وكانت الأم كلوشيت طويلة في غير إسراف ، هزيلة إلى درجة

بروز العظام . . وكانت كثيفة شعر الرأس ، غزيرة شعر الوجه ، حتى
ليظن الناظر إلى وجهها أنه لحية عظيمة بذرها مجنون على هذا الوجه
العظيم . . ومراراً بدا لي وجهها كوجه شرطي جسيم . . تلفّع بثوب
امرأة !

والذي كان يضاعف دهشتي أن الشعر نبت في كل ناحية من
وجهها المتغضن - على أنفها . . . تحت أنفها . . حول أنفها . . على
ذقنها . . على خديها . . على وجنتيها . . حتى أن حاجبيها الغليظين
كانا أشبه بشارب خشن كثّ نبت في غير موضعه !

وكانت شديدة العرج ، أصابتها العلة في ساقها فغدت اليسرى
أطول من اليمنى . . ولم تكن تطلع كسائر العرجان ، إنما كباخرة تمخر
عباب بحر متلاطم الأمواج . . فعندما تزرع هيكلها العظمي على
رجلها السليمة ، تبدو لأول وهلة كأنها تتأهب لاعتلاء الموج . . ثم لا
تلبث أن تغوص فجأة ، فيلوح كأنها آخذة في الاختفاء ! وحينما كانت
تجمع في الطريق وهي مرتدية قبعتها البيضاء ، البيضاء الشكل ،
الكبيرة الحجم ، التي يرفرف على جانب منها شريط بُني اللون ،
كانت تحاكي باخرة لعبت بها العواصف وتقاذفتها الأمواج ، فتخبّطت
على غير هدى . . تارة تعبر الأفق من الشمال وأخرى تكرر راجعة
لتعبره من الجنوب . . وهكذا دواليك !

ولقد كلفت بالأم كلوشيت وتولعت بها وأحببتها إلى درجة
كبيرة . . فكنت أصعد إلى غرفة الخياطة الكبيرة لأقضي بجوارها ساعة
من الزمن أصغي إلى قصصها ونوادرها وفكاهاتها . .

وكانت ساعة تراني قادمًا عليها ، تهش وتبش مرتاحة ، وتقربني
منها وتشمل قدمي بالدثار ، حتى تقيني من رطوبة المكان وقرّه . . ولا

تعتم أن ينطلق لسانها بالكلام ، فتهضل في حديثها وتقصر عليّ أحسن القصص ، بينما أناملها المعروقة المستطيلة لا تنفك تتحرك كأنها أصابع آلة لا تعب ولا يصيبها النصب ..

ومع أنني كنت فتى صغير السن في ذلك الحين ، إلا أنني أدركت بأنها امرأة صالحة طيبة القلب صافية الطوية ، وأنها فطرت على الإحساس الكريم والشعور النبيل والعواطف السامية ، وأنها ربات بنفسها عن الكذب والتدليس ، وآثرت أن تنعت بالسذاجة والبساطة على أن توصف بالمكر والدهاء ..

ومن حكاياتها التي افتتت في سردها ، قصة بقرة أفلتت ذات مرة من حظيرتها ، ووجدت في صباح اليوم التالي قريباً من مطحنة الساحل ، تنظر ملياً إلى المراكب البخارية التي تلقي مراسيها ، وإلى الملاحين وهم يرفعون قلاع السفن الشراعية !

وحدثني عن البيضة التي عثر عليها في برج الكنيسة ، ولم يعلم إنسان سرّها ، ولم يتوصل أحد إلى الكشف عن الغموض الذي اعتورها واكتنف وجودها في القبة الصغيرة المعلقة بين السماء والأرض .. كما أن أحداً لم يتوصل إلى معرفة المخلوقة التي باضتها هناك !

وروت عليّ مسامعي قصة كلب استمر يعدو بعزيمة لا تعرف الونى حتى استرجع سراويل سيده من عابر السيل الذي سرقها !!

أجادت الأم كلوشيت سياق حديثها ، حتى صرت أعدل بين قصصها هذه وبين أساطير الأولين وقصص الأقدمين ... وأوازي بين رونق ديباجتها وبين طلاوة القريض والقصيد والشعر القصصي الذي كانت تلهج به أمي وتتلوه عليّ وتسبخ عليّ عقلي فهمه وإدراك

معانيه . . ولكم قارنت بين هذه القصص وبين أقاصيص الأم كلوشيت
الهيئة السهلة ، وقلّ ما وجدت في تلك ما وجدته في هذه من عناصر
الجمال والرقّة واليسر التي كانت الأم كلوشيت تضيفها على
حكاياتها . . .

وفي ذات خميس ، وكنت قد أمضيت شطراً من النهار أستمع فيه
للأم كلوشيت وأستمع بحديثها الطلي ، ذهبت مع الخادم إلى الغابة ،
فجمعنا البندق من أشجاره وجنينا الثمر مع أزهاره ، وأبنا بعد ساعتين
وأنا أشد ما أكون شوقاً إلى الأم كلوشيت . . فلما هرعت إليها لأنس
بجوارها ساعة أخرى - وأذكر جيداً كل ما وقع عليه نظري المشدوه
المنذر - ألفيتها منبطحة بحذاء كرسيها الذي تجلس عليه ، وقد
جحظت عيناها وانبسط ساعداها وأمسكت إبرتها بيد وقميصي الذي
كانت ترفوه باليد الأخرى . . وتدحرجت بعيداً نظارتها التي طالما
أعجبتُ بها وظننتها تضيف إليها عينين أخريين تبصر بهما ما لا
يبصره سواها !

وقفت هنيهة وأنا منذهل مما رأيت ، ولم ألبث وقد أدركت الحقيقة
أن صرخت وولولت ، وهبطت الدرج وأنا أزعق وأرسل من فمي
صياح الرعب والفرع . . فهرول إليّ جميع من في الدار وقد أخافهم
عويلي ونحيبي ، وما عتّموا بعدما عرفوا الحقيقة أن تحوّلوا إلى غرفة
السطح . .

وعلمت بعد دقائق بأن الأم كلوشيت قضت نحبها ، ومضت إلى
غير رجعة . . وأتي لأعجز عن وصف ما جاش في صدري وخامر
شعوري في تلك الدقيقة المشؤومة . .

فحالما أدركت أن الموت استل من الأم كلوشيت حياتها ، وأن سترأ

كثيفاً أسدل فيما بيني وبينها ، انتبذت ناحية مظلمة من قاعة الاستقبال ، والتجأت إلى مقعد ضخم ، وأسلمت نفسي للكرب .. طفقت أبكي بصمت وسكون ، وأذرف الدمع الهتون .. ولم أنتبه من غفلتي وسهوي ، إلا على صوت أمي وهي تأمر بإشعال النور ، ثم على صوت الطبيب وهو يصف لأبوي ما أصاب الأم كلوشيت فأودى بحياتها . وانتقل بعد ذلك إلى تاريخها ، فروى عليهما قصة حياتها وكشف لهما عن سرّ عرجها . وما فاه به حينذاك نقش في عقلي وطبع في مخيلتي ، ولم يمح الدهر من ذهني شيئاً مما قاله .. حتى أنني أستطيع إعادة كلماته حرفاً فحرفاً ..

قال الطبيب : «رحم الله هذه المسكينة .. لقد قدر الله عليّ أن أوقع شهادة وفاتها اليوم ، كما كتب لي في أول يوم ألقيت فيه الجران بهذه القرية أن أضمد جراحها ، وأجبر عظمها المكسور ليلتئم على عاهة العرج المزمنة !

«فإنني ما كدت ألج بيتي في ذلك اليوم المطر ، حتى أقبل عليّ من استدعاني على عجل لأعنى بمصاب تردّي من شاق فحطمه السقوط ..

«وكانت الأم كلوشيت في ذلك الزمن صبيّة لا تتجاوز السابعة عشر ربيعاً ، وكانت بارعة الجمال باهرة الحسن إلى درجة لا يصدقها العقل - وخصوصاً إذا اجتلا المرء طلعتها في ذلك الوقت وعرفها في أيامها الأخيرة - إلى أن حدث لها ما وعيته أنا ورجل آخر لا أعلم إن كان في قيد الحياة ، أو أن الحمام اخترمه والموت صرمه ..

«وإذ أؤكد لكما بأني كتمت ما في نفسي ، فلم أطلع أحداً على ما حاق بها ، أرى بأنه لم يبق ما يوجب التكتّم أو يدعو إلى التحرز ،

فقد زال المانع بزوال صاحبة المأساة لتي انتقلت إلى عالم الأموات وأضحت أثراً بعد عين ..

«فالشخص الذي استغاثني كان مدرساً شاباً وسيم الهيئة منتصب القامة ، عليه سمة الجندية ومظهرها ، وإن لم يكن جندياً .. وكان مطمح أنظار فتيات القرية الجميلات .. تمتته كل منهنّ لنفسها ، وودّت لو استأثرت بقلبه ويشخصه دون غيرها .. بيد أنه صدف عنهنّ وعزف عن التطلع إليهنّ ، لا عن عزة في النفس أو شرف في الخلق ، ولا عن احتشام جُبِل عليه طبعه ، أو حياء كان في سجيته ، بل عن صلف وترفع وغطرسة ، يضاف إليها الخوف الشديد من «جرابو» ناظر المدرسة ..

«وكان «جرابو» شيخاً ضامر الهيئة ، صارم الملامح ، تعاف نفسه السّفه وتكره الباطل .. وكان قد استخدم الأتسة «هورتنس» التي قضت نجبها منذ لحظات والتي تكنت بكلوشيت .

«ولقد صادفت الفتاة الجميلة هوى في قلب المدرس ، فكاشفها بغرامه ، وأطلعها على حبه وهيامه .. فطارت فرحاً ، وخُيل إليها بأنها انتصرت على قريناتها وزميلاتها وسائر فتيات القرية .. وأنها فازت دونهنّ بقلب المدرّس الذهبي وبحبه .. وهو الضنين بهذا القلب الشحيح بهذا الحب !

«واتفق الحبيبان على اللقاء سراً في غرفة العلف التي شاء الشيخ جرابو أن تكون في الطابق الثاني من البناء ..

«وفي مساء ذلك اليوم المشؤوم تظاهرت بأنها ذاهبة إلى مقامها ، غير أنها بدلاً من أن تهبط السلم ، أوجزت وداع قرينة الناظر ، وصعدت خلصة إلى العلافة .. وانتظرت حبيبها وفاتن لبها وهي

خافقة القلب جياشة الصدر .

«وما عثم المدرس أن أقبل عليها يسترق الخطو ، بيد أنه ما كاد يدنو منها ، حتى انشق الباب وظهر على العتبة الناظر المخيف .. وأخذ يحدق في المكان كأنه يحاول اختراق سجف الظلام .

«ولمّا رجع إليه البصر كليلاً خائباً ، صاح مغضباً : - ماذا تفعل هنا يا سجسبرت؟ فبرق المدرس وفرق ، وقال بصوت متلعثم : - يا سيدي .. انتجعت العلاقة فراراً من الضجة وطلباً للهدوء والراحة .. ثم اقترب من الفتاة فدفعها حتى التصقت بالحائط ، وقال لها بصوت خفيض : - امكثي هنا .. لا تتحركي فإنه أن كشف أمري قرر طردي وفضحي !

«فزجر الناظر وقد وعت أذناه همسات المدرس ، وقال :

- أصدقني القول ! مع من تتكلم أيها الأفك المخاتل ؟

- ثق بآني لا أكلم إلا نفسي ، ولا أخاطب إلا شخصي .. يا

سيدي ..

- ولكنني سمعت هممتك !

- أخطأت .. أخطأت .. أقسم أنك واهم !

- رويدك يا سجسبرت .. سأكشف سرّك !

«ورجّح الشيخ جرابو الباب ، ومضى مهرولاً ليحضر المصباح .

«في تلك الآونة انقلب الشاب المترفع الشامخ بأنفه ، فتى ذليلاً واهناً ، أشبه ما يكون بحيوان خائف منزعج وقع في الشرك .. فشرع يروح ويجيء في العلاقة كمن به مسّ ، ويخاطب الفتاة المسكينة باستخذاء واستكانة :

- اختبئي .. اختبئي .. حتى لا يعثر بك .. فيحرمني معاشي ..

ويقضي على مستقبلي . .

«وسمع في تلك اللحظة وقع قدميّ جرابو العجوز على السلم ،
فخيل إلى المدرّس الرعديد أنها مطرقة من الحديد تهوي على أم
رأسه . . فأهاب بها أن تختفي . . وقال : اختبئي . . ناشدتك الله . .
غوصي في الأرض . . توارى في السقف . . افعلي المستحيل . . لكي
لا ينهتك السترا !

«فما كان بأسرع من أن تعلقت الفتاة بالنافذة المطلة على الطريق ،
ففتحتها ثم خاطبته قائلة ؟

- سأنقذك . . ولكن حذار من أن تركني طريحة الأرض . . ورمت
بنفسها من النافذة !

«ولاذ بي المدرّس المرتاع ، وقصّ عليّ وهو مبهور الأنفاس ما
وقع ، فرافقه إلى الفتاة المحطمة الغارقة في بحر من مياه المطر الهامي ،
وفي بحران من الألم المبرّح الطامي .

«وخملت الفتاة إلى منزلي ، وأجريت عليها الكشف ، فألفيت
ساقها اليسرى قد انحطمت وانكسرت وتفتتت ، وبرز عظمها من
البضيع المشقوق . .

«ولم تشك المسكينة أو تتذمّر . . ولم تعتب على المدرّس الجبان . .
ولكنها كانت تتضوّر من الألم ، وتصب عبرات التوجع والندم ،
وتردد : - إنني جوزيت . . إنني جوزيت . . هذا عقاب ربي على
حمقي وتهوري . . وكانت تصوّب إلى المدرّس نظرات عتب وتأنيب
ولسان حالها يقول : - ويلك من رجل خسيس . . لقد أطمعني
منظرك وأخلفني مظهرك !

«وإنني وأيم والله لم أصادف في حياتي شخصاً له مثل هذه

الشجاعة . . وهذا الصبر . . وهذا الاستسلام لمشيئة الله . . وكان الله سبحانه وتعالى علم ما في قلبها من الطيبة فأنزل عليها السكينة وهداها إلى الصراط المستقيم ، وأبعد عنها كل ما يخزي ويشين . .

« طلبت الإسعاف ودعوت رُفقتها ، ولفقت للجميع قصة مختلفة ، زعمت فيها أن هورتنس صدمتها عربة جامعة الخيل ، فجذلتها ، وحطمت رجلها . . فما اعتري أحداً شبهة في قصتي ، وشرعت السلطة تبحث عن العربة وصاحبها ، فلم تعثر لهما على أثر !

« هذه قصتها . . قصة امرأة أضعها في مصاف الأبطال المخلدين . . فهي تشبه إلى درجة كبيرة - بتضحيتها وصبرها وجلدها وإخلاصها - أولئك الأفذاذ الذين سجل التاريخ أسماءهم ودوّن الدهر أفعالهم وصيرهم قدوة للغير ، ومثلاً أعلى يحتذى .

« إن كلوشيت قدحت زنادها فخاب قذحها . . وحاولت أن تحب ، ففشلت في أول حب لها . . فتركت لذات الدنيا ، وعاشت عمرها في معزل عن الرجال . . وسلكت طريق الحق والرشد . . فماتت طاهرة بتولاً !

« ولقد حزّ في نفسي أن المسكينة استسمت ذا ورم ، فبذلت سعادتها وهناءها في سبيل رجل لم يكن جديراً بها ولا أهلاً لتضحيتها !! » .

*

انتهى الطبيب من شجونه ، فرأيت أمي تكفكف مدامعها الواكفة ، وسمعت أبي يحبس شهيقه وأهاته .

ثم غادروا القاعة . وما لبثت أن سمعت جلبة وأصواتاً مختلطة ، أبصرت على أثرها أربعة أشخاص يتعاونون على رفع جثمان لشخص علمت أنه الأم كلوشيت .

دعابة

كانت الشمس قد حان مغيبها عندما أشرف موكب الزفاف على المزرعة وهو يمشي في تهادٍ وتؤدة ، ويشق طريقه في الوادي الذي تعالت على جانب منه البيوت الدكناء ، وبين كل بيت وبيت ساحة اخضرٌ طُلُعها وخَضَب شجرها وخَضَلت أرضها ، وارتفعت على الجانب الآخر أشجار الغابة الكثيفة الأغصان ، والدوائح العظيمة الملتفة الأفنان ، فرمت ظلها الظليل على الطريق الممتد الطويل .

وأقبل العروسان يميسان بيرديهما القشيين ، ويتيهان في طليعة الموكب المؤلف من الأهل والأقارب والأصدقاء . ومشى العامة والفقراء في مؤخرة الصفوف ، يتبعون الرهط المحتفل عن كشب . . بينما حام حولهم الصبية والأطفال ، وشرعوا يتراكمضون ويتسابقون ويتسلقون الأسوار والأشجار لمشاهدة (زفة) العروس . .

أمّا العريس جان باتو ، فقد كان شاباً معتدل القامة حسن الهيئة وافر الغنى ، وكان بجانب رخاء باله ، وكثرة ماله ، ونضارة شبابه ، صاحب قنص ، ران حب الصيد على فؤاده فلم يضمن بمال على بنادقه وكلابه وجياده . .

وأمّا العروس روسالي رسل الجميلة الفاتنة ، ذات العينين الفتاكيتين والقوام اللدن الأهيف ، فقد كانت قبلة أنظار شباب المقاطعة ، حاموا حولها وخطبوا ودّها ، وطمع كل من ظن نفسه كفوّاً لها ، أن تكون له الحظوة عندها ، وأن يكون السابق إلى الفوز بها حبيبة وحليلة .

بيد أنها لم تحفلهم أو تأبه بهم ، بل أعرضت عنهم جميعاً ، وآثرت

باتو بحبها ويقلبها . . ولعلها فضلتها على سواء ، واختارته دون غيره
من المعجبين والمفتونين المتدلهين ، لجأه العريض وثرائه الواسع . .
وكانت في ذلك لا تختلف عن سائر فتيات المقاطعة المطبوعات على
المنفعة الشهيرات بهذه النزعة - نزعة البحث عن المال قبل الرجال !

وحالما اقترب الموكب من مزرعة باتو ، دوى صوت الرصاص ، فرد
الجلل صدى الطلقات الكثيرة التي لم يعرف أحد مصدرها ولا من
أطلقها . . لأن أصحاب البنادق تواروا وراء الأشجار العديدة واختبأوا
في الأخاديد العميقة . .

وتلقت العريس يمنة ويسرة وقد حفزه صوت الرصاص ، وألهبت
حماسته رائحة البارود الذي تجمع دخانه المتصاعد من البنادق فكون
فوق الرؤوس سحابة خفيفة شفافة ، وما عثم أن لمح أحد خدمه
مختبئاً وراء أية قريبة ، فانخرط من الموكب انخرائط السهم ووثب
عليه كالباشق وانتزع بندقيته من يده ، وأفرغ محتوياتها في الجو ، ثم
خبط الأرض بقدميه ، وضرب ساقاً على ساق كمن يؤدي تحية
العلم . . ورجع إلى مكانه بجانب عروسه وهو أشد ما يكون زهواً
وخيلاً . .

ولمّا ولج الموكب باب المزرعة الحديدي الضخم ، سار الأضياف
تحت أشجار التفاح التي تنوء بحملها من الفاكهة ، ثم مروا بالحدائق
الخضراء ، فلاح لهم قطعان البقر الغفيرة العدد وهي تتفرس فيهم
وتطيل التحديق بألبستهم الزهية المبرقشة ، ولا تلبث أن تنهض من
ضجعتها بتشاقل ، وتنقل خطواتها ببطء وتمهل ، وتضرس بشدة ما في
جوفها من فضالة المأكّل . .

واكتظّ بهم صحن البيت ، فلم يلبث أن خفّ ضوضاؤهم وهذا

لفظهم وسكنت حركتهم ، ساعة فاحت رائحة الشواء والطعام المطهو ، ففغمت الأنوف وملأت الصدور بالمسرة والحبور .

وكانت ألبستهم متباينة متعددة متنوعة ، فمن قبعات حريرية مستطيلة ، إلى أغطية للرأس غريبة الشكل علق بها زغب لين رقيق أو ريش ناعم طويل الشكل دقيق . . وكسا المتواضعون والفقراء رؤوسهم بالطاقيّة البسيطة أو باللبدة المصنوعة من الصوف . . أمّا النساء فقد تدثرن بشالات قطنية وحريرية ، حمراء وبنية ورمادية ، موشاة بمختلف الصور والرسوم ، وأمسكن أطرافها الطويلة المتهدّلة بأيديهن . . كما أن بعضهن اشتمل بأردية من سندس وديباج ، وبيزز زاهية الألوان . . فأثار هذا المنظر الغريب العجيب الدجاج المتجمّع على أكوام السماد ، والبط المزدهم على ضفاف الحوض ، والحمام المطل على أوكاره ، وأدهشتها هذه التهاويل ، فاتجهت بعيونها الصغيرة إلى هذا الخلق ولسان حالها يقول : ليت شعري ما أحرق الإنسان وما أشد سخفه وإلا لما كان يضفي على منظره هذه الألوان المتعددة ويتزيا بهذه الأزياء المتنوعة . .

وجلس الضيوف على الموائد المصفوفة صفّاً واحداً ، فنُقلت إليهم الصحاف ، وأدير عليهم أصناف الشراب ، فطفقوا يأكلون ويشربون ويسمرون . .

واحتسى الرجال نبيذ نورماندي المعتق الفاخر ، وتلأل شراب السيدر المشهور في الأكواب الكبيرة . . وتبودلت الأنخاب ، واستمر السقاة يترعون الأقداح الخاوية ، حتى صعدت الخمرة إلى الرؤوس ، فتضرجت الوجوه واحمرت العيون والتهبت الجسوم واختمرت في الرؤوس أفكار سخيقة حمقاء !

وكان الرجال يغادرون الموائد فرادى وأجوازا ، فيغيبون قليلاً ثم يرجعون وقد تجددت شهوتهم للطعام والشراب . . أما النساء وقد ضاعف الرحيق من بريق عيونهن ومن ثرثرة ألسنتهن ، فإنهن أحجمن عن مبارحة الموائد أسوة بالرجال . . بيد أن إحداهن لم تطق صبراً على ما ألمّ بها ، فغادرت مكانها ، وسرعان ما اقتدت بها الباقيات ، ليرجعن بعد دقائق فيواصلن الأكل والشرب والثرثرة !

وظفق الشباب يمزحون ويفكهون ، وثارَت الجلبة وتعالى الضوضاء ، هذا ينادي وهذا يجيب . . وذاك يصخب وذاك يصيح . . وجنحت فئة منهم إلى التسلي بالحكايات الماجنة ، فشرع كل منهم يسرد ما تعيه الذاكرة ، وتعمد أكثرهم أن تكون حكايته أو فكاهته عن العُرس والعرائس ، وما يعقب حفلات الزفاف من الخلوة الرائعة التي يتمتع العروسان المتيمان السعيدان في خلالها بأطيب وأحلى ما يتطلع إليه الإنسان وينشده !!

ومع أن جلّ المُلح التي تداولتها الألسن في تلك الليلة كانت قديمة معروفة ورثها الخلف عن السلف ، إلا أن القوم أصاخوا إليها وأغرقوا ضحكاً ، كأنهم لم يسمعوها قبل تلك الليلة . . .

وأخذ أربعة فتيان من أصدقاء العريس يأثمرون فيما بينهم ويتخافتون فيما يأتون ، وكأنهم يستعدون لأمر ذي بال . . ولم يلبث أن اغتنم أحدهم دقيقة خيم فيها الهدوء فجمع بصوت جهوري :

- إنها وأيم الله فرصة نادرة يغتنمها لصوص الليل ليرتعوا ويمرحوا ، فالليلة قمراء ، وصاحب البيت في شغل عنهم ، ولا إخاله يجازف بليته الثمينة اليتمة ليدراً عن صيده شرّ من تحدّثه نفسه بالعبث أو السرقة . .

فاستخلص العريس كلامه على وجه الجذ لا العبث وقال وعينه
تقدحان شرراً :

- وهل يجرو أحد أن يقدم على هذا الأمر؟ دع من يروم شططاً أن
يحاول ، وسترى مغبة عمله !
فأجابه الآخر ضاحكاً :

- ما أراك إلا سادماً نادماً إن جازفت بنفسك وبما ينتظرك من أجل
بضعة وعشرين أرنباً يطمع في اقتناصها طلاب المزاح الذين لا يحلو
لهم سوى تعكير صفو العشاق والمحبين ..
فأستغرب الجميع ضحكاً ، واهتزت الخصور واحتقنت الوجوه ،
غير أن العريس لما عقل ما عناءه ، لم يشارك القوم مرحهم ، بل نظر
إليه شزراً وقال :

- ثق باني على تمام الأهبة لاستقبال من يسعى لحتفه بظلفه ..
وأكثر القول فيما لا منفعة فيه ، وكاد يستعر التلاحي بين الاثنين ، لو
لم يتدرهما عاقل فيغير مجرى الكلام ويدير دفة الحديث فتقع وطأته
على العروس الشابة ، فيتضرج وجهها حياء وتطرق برأسها خجلاً ..
بيد أنها كانت في شغل عما يدور حولها بما يجول في خاطرها من
صور متعددة .. كانت تفكر في عريسها الجميل وتشوف الساعة التي
ينصرف فيها المدعوون ، فيخلو الجو لهما ويحلو الليل لتذوق الرحيق
الذي طالما هفت نفسها إلى تذوقه ورشفه !

وفي منتصف الليل ، أفرغت الكؤوس للمرة الأخيرة ، ولم يبق في
القبو ما يلتهم أو يحسى ، فلم يجد المدعوون مندوحة عن الانصراف
إلى بيوتهم ، فغادروا العروسين المتعيين ، ويودهم لو كان في مقدورهم
ملازمة الدار حتى طلوع النهار ..

وحالما خلت الدار منهم أمسك العريس يد عروسه ، فلثمها برقة ثم طوّق خصرها وقادها إلى مخدع النوم .

كان المخدع مضياء بالمصباح النحاسي الذي قدمه لهما والد روسالي ، وقد فاح المسك في أرجائه وسطع الطيب من الفراش وتضوّع ، وأسدلت الستائر الحريريّة على النوافذ . . . وشرعت العروس تنضو عنها ملابسها ، فنزعت إكليلها المزدان بالورد والزهر ، وخلعت ثوب العرس الناصع المزخرف المنقوش . . فبدت بشعرها الكستنائي المنسدل على كتفها ، ويصدرها الكاعب الفاتن ، ويقوامها المديد المنسجم ، أشبه بحورية من حور الجنان . . . فحدجها جان بنظرة المحب المشتاق ، وحملق في جسدها ، وصعد طرفه في أعضائها المتناسقة . . وكان كأنه يخاطبها بقوله - عجلي . . . عجلي . . فلا طاقة لي على التريث . . ولا طاقة لي على الاصطبار . . وكانت نظرتة الجائعة المفترسة أقرب إلى الرغبة للاستيلاء منها إلى الحب المجرد عن الاشتهااء !!

وهبّ واقفاً على حين غرة فطوّح بسترته على المنضدة وياشر في نزع رداءه ، ولكنها قالت له في دلال وتغنج :

- أي جان . . أرجوك أن تختبئ وراء الستار . . وأن تغمض عينيك حتى لا ترى شيئاً !

فتردّد هنيهة . . ثم قهقه ضاحكاً وتوارى وراء الستار الذي أشارت إليه . . بيد أنه لم يلبث أن تطالّل بعنقه فبان لها محياه . . وضحك مرة ثانية . . وضحكت عروسه . . !

وما عتّمت أن تجرّدت من «تنورتها» فتركتها تسقط على الأرض تحت قدميها . . ثم خطت فوقها بعد أن لبست قميصاً للنوم شفافاً ،

وهرعت إلى الفراش فالتحفت بالغطاء وهي تقرقر قرقرة ناعمة لطيفة . . فهرول إليها وانحنى فوقها ، وتفرس لحة في وجهها الوسيم وعينيها الواسعتين ونحرها الغض ، وطبع على شفتيها قبلة طويلة ملتفة تلظت بنيران الوجد والصبابة . .

ولكنه سرعان ما وثب من مكانه على أثر صدور صوت عيار ناري ، دوى في الخارج دويًا شديدًا ، فأجفل كمن لدغته أفعى ، وقصد إلى النافذة ففتحها على مصراعها ، فلاح له الساحة المترامية الأطراف وقد ماجت فيها ظلال الأشجار كأنها حيتان تسبح في بحيرة . . وتسرب القمر إلى الغرفة فغمرها بضوئه الباهت الشاحب . . واتكأ على حافة النافذة ورنا بطرفه إلى الخارج وأصغى لكل حركة وأصاخ لأدنى حس . ولم تلبث روسالي أن قامت إليه فلفّت يدها حول عنقه ، وقالت له بصوت مشرب رقة وعذوبة :

- جان . . ما لنا ولهم . . أرجئ تصفية حسابك معهم إلى الغد . .
وتعال . . تعال إلي . . تعال معي . .

فاستدار جان على عقبيه فعانقها وضمها إليه وقبلها مراراً ، ثم حملها فأضجعها في الفراش .

وتناهى إلى سمعه صوت رصاصة ثانية تلتها رصاصات ، فأكفهر وجهه وضاق بالأمر ذرعاً ، وزمجر محنقاً :

- تباً لهم . . لن أتركهم يلصقون بي هذا العار . .

وما كاد يتم كلامه حتى انهالت الطلقات النارية فصخت سمعه . وخيل إليه أنها مثالة عليه موجهة إليه . . فضاق صدره وعيل صبره ، وهرع إلى بندقيته فاختطفها وتأهب ليذهب . . غير أن عروسه رمت

نفسها عليه وتضرعت إليه أن يبقى فلا يخرج فيتركها نهبه للوساوس
والأفكار السوداء ..

ولكنه قال لها وهو يثب من النافذة :

- خففي عنك يا حبيبتى ولا تُرعي ، فسأعود إليك بعد أن ألقن
هؤلاء الأوغاد درساً لن ينسوه مدى الحياة ..

وقضت العروس الخائفة ما تبقى من ساعات الليل وهي في كمد
لا يذهب وحزن مرير لا يزول . ولما نشر الصبح راياته ولم يرجع
جان جزعت وفرقت ، وطارت نفسها شعاعاً ، وطفقت تعول وتنتحب
حتى سمعها جميع من في الدار .. فهرعوا إليها متطيرين متشائمين .
فلما اطلعوا على خبرها حدثتهم نفوسهم بوقوع الشر وحلول الرزية ،
فتسرعوا يبحثون ويفتشون إلى أن عثروا عليه بعد لأي وهو مقيد
اليدين ، موثق الرجلين ، مكتم الفم ، ملقى تحت شجرة كثيفة
وريقة .. ووجدوا بقربه بندقيته محطمة مكسورة ..

وأحاط المجهولون عنقه بثلاثة أرانب ملطخة بالدماء .. وكتبوا على
صدره بالخط العريض :

(من صعر خذه ذلّ ! ومن بغى الطراد فقد مكانه ومنى بالبعاد !)
فلما حلّوا قيوده وأزاحوا عن فيه الكمامة التي كادت تزهق
أنفاسه ، أفاق من غشيته ، فعضّ على شفته وكاد يتميز من الغيظ ،
وشرع يتنفس الصعداء لكثرة ما قاساه من العناء وأدنفه من اللغوب .
وفيما بعد تلك الليلة التي ذاق في أثنائها النصب والوصب ، كان
كلما روى قصته يهز رأسه ويستلي :

- لقد قىض الله لي أن تنطلي عليّ خدعتهم .. وإني لأعترف بأنها

دعابة لا مثيل لها . . وإنني لأقر بأنني وقعت في الشرك الذي نصبوه
لي بسهولة ويسر . . ولكنتي سأقتص منهم وأجعلهم يندمون على
خدعهم وختلهم ساعة لا تنفع ندامة ولا تقبل شفاعة !!
هكذا يفكهون في مقاطعة نورماندي أيام الأفراح . . وهكذا
يداعبون العرسان في ليالي الزفاف !!

ضوء القمر

انتظرت السيدة جولي رويسر مجيء شقيقتها الكبرى السيدة هنرييت ليتور بصبر نافذ . وكانت هنرييت قد عادت مع زوجها من رحلتها في سويسرا بعد أن قضيا خمسة أسابيع يتنزهان في ربوعها ، ويتلهيان بمناظرها الحسنة الجميلة ، ويستجمآن على جبالها الشامخة المكلفة بالثلوج . . . وعقب أوبتهما غادرها زوجها إلى مزرعته في الأقاليم النائية ، يروم إنجاز حاجة له . فأرسلت من يخبر شقيقتها بأنها قادمة إليها لتقيم عندها أياماً ، فسرت جولي ، وجلست في أصيل اليوم الموعود في قاعة الاستقبال ، ترقب وصول شقيقتها ، وهي شاردة اللب ساهمة الطرف ، تقرأ فلا تعي ما تقرأ ، وتتصفح الكتاب فلا تبصر ما يمر عليها من الكلم . . .

وغربت الشمس وغاب الشفق ، وظلت سيدة المنزل الحسنة في مكانها تسمع لأقل حس ، وتصغي لأدنى ركز ، إلى أن سمعت الباب يفتح ويغلق بهدوء ، فثنت جيداً لترى من يكون القادم ، فألفت شقيقتها تقف فوق رأسها وهي لا تزال متلفعة بثوب السفر ، فخفق قلبها بالحب والولاء ، وافتر ثغرها عن ابتسامة الرضى والهناء ، وقامت إليها فقبلتها ، وعانقتها بشوق وقلب مرتاح .

وبعد أن أشبعتا لوعة الحنين المعتملة في صدريهما ، تكلمتا فتبادلتا الأسئلة ، وتشاركتا بالضحك ، واستفهمت كل منهما عن صحة الأخرى ومدى سعادتها . . .

وكانت جولي قد غاب عن بالها ، في غمرة الفرحة ، أن توغز إلى الخدم بجلب المصابيح ، فتنبهت من غفلتها ، فنادت أحد الخدم

وكلفته أن يعجل بها . فلما أضيئت القاعة وهزم النور جحافل
الظلام ، ومزق سجف الليل المعتمة ، نظرت جولي إلى شقيقتها
وهمت بمعانقتها مرة أخرى قبل أن ترفع عنها وعشاء السفر . . غير أنها
توقفت مذهولة مبهوتة ، وحدقت فيها وهي لا تصدق عينيها . . فقد
رأت الشيب يعلو رأسها . . مع أنها فارقتها منذ أسابيع وشعرها حالك
السواد فاحم كجناح غراب . . فماذا دهاها حتى بدا الشيب بفوديها ،
وهي دون الرابعة والعشرين من عمرها؟ !

أجلم لسانها ، فلم تعرف ما تقول لأختها ، ولم تدر فيما تحدثها .
ولبثت ترمقها مستطلعة حتى شاهدت الدمع ينبجس من عينيها ،
فأدركت أن أمراً جليلاً حل بها فمضت وكربها وزعزع حياتها . . وأن
نكبة مروعة قاصمة دهمتها فزلزلت كيائها وطوّحت بسعادتها . .

وفطنت هنرييت لشدهاء شقيقتها وحيرتها ، فشاعت الابتسامة الحزينة
في محياها الشاحب وارتسمت على فمها الدقيق ، وقالت وهي تنشج
نشيجاً يمزع نياط القلوب :

- أختاه . . أواه . . سلي ما تشائين . . سlinي عن شجوي . .
سليني عن شقوتي وعنائني . . سليني عن عذابني ویرحائي . .
فجذبتها جولي إليها وقبلتها ، وألصقت خدها بخدها . . فامتزجت
العبرات ، وتوحدت الآهات ، واختلطت الزفرات . . ثم قالت جولي :
- أطلعيني يا هنرييت على باطن أمرك ، واكشفي الستر عن مكنون
صدرك ، ولا تخفي عني شيئاً . . ماذا ألم بك فقوّض سعادتك ،
وهدم صرح هنائك ، وأحال شعرتك السوداء بيضاء ، وصفاء حياتك
كدرأ ، ورخاء عيشك بؤساً؟

فأغضت هنرييت بطرفها ، وطأطأت هامتها ، وسحت من مقلتيها

درتان يتيمتان ، ما كادت تراهما جولي حتى طارت نفسها شعاعاً ،
فصاحت بها :

- هنرييت .. تكلمي .. أسرعي .. أفصحي عما بك .. أخبريني
برزيتك .. فلا طاقة لي على رؤيتك تتضورين من الألم ، وتتحرقين
على نار العذاب !

فرفعت رأسها وألقت على شقيقتها نظرة كسيرة حسيرة وقالت :
- لقد زلت بي القدم وأقدمت على أعظم خطب .. وعشقت على
زوجي .. عشقت رغم أنفي .. وعصفت بي ربح الغرام ، فلم أجد
مندوحة عن الخضوع ..

وتوقفت عن الكلام ، وأخفت وجهها بين يديها ، وتصاعدت
زفراتها وانهمرت عبراتها .. ولما رقا دمعها وسكن جاشها وانتفى ما
رابها ، بدأت تبث شقيقتها ما يحطم فؤادها ويعصر قلبها ، وكانت
كمن يلقي عن عاتقه عناء همّ ثقيل بإفشاء السر الرهيب ، ويأشراك
قلب عطوف حبيب بهذا السر الدفين .. قالت :

«لا أعذر على ما اجتريحت يا عزيزتي .. وإن أنسَ لا أنسَ ذلك
اليوم الذي يخيل إليّ بأنني كنت إبانة مجنونة مخبولة .. وجدير بنا
نحن النساء أن نتخذ الحيلة ونتذرع بالحذر حتى لا نعثر فنكبو
ونقع .. فإننا ضعيفات خائرات خائرات .. وإرادتنا أكثر وهناً من
قلوبنا .. فكم من امرأة سقطت في الأحبولة ، وكم من امرأة خضعت
بسهوة .. فالنساء معرضات للاستجابة لداعي العاطفة المتقدة
المشوبة ، ولنداء القلب المفعم صبوة واشتياقاً !

«لن أعرفك بزوجي فأنت تعلمين خبره .. ولن أصف لك تدلّهي
به وتعلّقي بشخصه ، فقد سمعت الشيء الكثير من هذا القبيل .. بيد

أن الجدير بالذكر هو تلك الأثرة التي كانت سجيّة منه غير مصطنعة . . . وتلك الميزة التي يتميز بها دون سائر الرجال ، من تغليب العقل على العاطفة ، وترجيح المادة على الإحساس . . . ولكم تمنيت على الله أن يحتضنني زوجي أحياناً ويأخذني بين يديه ، وأن يقبلني ويشبع وجهي لثماً . . . لكم تمنيت على الله أن يضمّني إليه فيضغط بعنف على نحري . . . ويضغط على خصري . . . لكم تمنيت أن تتحشرج روعي في صدري وأنا بين يديه . . . وأن أموت ، وهو يترشف رضائي ويقبلني . . . ولكن . . . أوآه . . . لقد حرمت هذه اللذة . . . فحرمت المتعة . . . وحرمت الهناء !!

«ما تغيّر قط وما تبدّل طبعه . . . وما استحال يوماً إلى شخص مستضعف يسعى إليّ طائعاً أو مقسوراً لشعوره بالحاجة إليّ وإلى حبي وحناني ودموعي !

«ومع ذلك ، وبالرغم من برودة طبعه ، وإحجامه عن الظهور بمظهر المحب ، لم يخطر على بالي أن أخونه في شرفه أو أخدعه في عرضه أو أثلم اسمه وسمعته . . . إلى أن حان ذلك اليوم المشؤوم ، فجرى ما لم يكن في الحساب . . . ووقع المحذور . . . وتلاشيت . . . تلاشيت أمام التجربة القاسية الهائلة . . . والعجيب الغريب أن ما حدث قد حدث بغتة وبسرعة لم أتوقعها . . . فقد أضاء القمر ما حولي ، وغمرني وغمر بحيرة (لوسرن) بنوره المقبوس من قلوب العشاق . . . ففتح في قلبي المصاريع المرتجة المغلقة . . .

«كنت أشعر ونحن نركب متن الأسفار ، فنقطع السهول والجبال والقفار ، أنني أعيش على هامش الحياة ، كنت أشعر بأنني مغبونة مظلومة ، أوصد زوجي في وجهي باب السعادة . . . كنت أشعر أنه ،

بيرودة طبعه وقلة مبالاته ، شلّ عاطفتي وشعوري ، وأحمد جذوة
مرحي وسروري وأطفأ وقدة فرحي وحبوري . . .

«وإني لأذكر ما حدث لي يوم كنا ننحدر من تل مرتفع ، كانت
الجياد تعدو حثيثاً ، وكانت العربة تنساب في تلك البطاح انسياباً
سريعاً . . وتراءت لنا الأودية والجداول والغدران من خلال الضباب
كأنها متلفعة غلالة دقيقة شفافة . . فبهمني ما رأيت ، واهتز جسمي
طرباً لما أبصرت ، وصحت صيحة الإعجاب ، وقلت لزوجي : -
سبحان من أبدع التكوين . . قبلني . . قبلني . . فرمقني بيروده القتال ،
وابتسم كأن الأمر لا يعنيه ، وأجابني قائلاً :

- لمَ القبل يا عزيزتي؟ ألأن الطبيعة فتانة ، والمناظر جذابة خلابة ،
تستعذب القبل ويطيب العناق؟ !

«شدهني بروده ، ولو عني شروده ، وأرسلت عباراته الجامدة
القشعريرة في ظهري . . وحزنت على نفسي ، ورثيت لحظي العاثر
ونصيب الجادب . . ورأيت صروح آمالي تتداعى أمامي . .

«فما باله . . ما باله لا يحفلني ولا يراعي شعوري؟ ما باله لا
يبادلني العاطفة التي تضرمها الطبيعة في القلوب؟ ما باله لا يجاري
المحبين ولو مرة واحدة في إحساسهم؟ هل قُدَّ قلبه من صخر؟ أم هل
جبلت طينته من غير الطينة التي جبل بها سائر البشر؟ !

«لقد آلني الأمر يومئذ ، ولكني كبت ما شعرت به من النفور
والاشمئزاز ، وانكملت في مقعدي تساورني الأوهام وتنتابني
الهواجس . . لقد قُتر عليّ بحبه ، وضمن بقلبه وشعوره ، ولم يساعد
عاطفة القلب الجياشة على التدفق . . فلبثت تغلي وتفور في
مرجلها . . في قلبي المعذب . . كما تغلي الماء وتفور في قدر لا منفذ

له ، لا يعتم أن ينبجس وينفجر بعد أن يضيق بما فيه ، ليفتح له منفساً
ينطلق منه البخار المتكاثف . .

«وفي إحدى الليالي ، وكنا قد قضينا أربعة أيام في فندق (دي
فلولين) ، أصاب رويسر صداع أليم في رأسه اضطره إلى ملازمة
فراشه ، فخرجت إلى الحديقة ، وقادتني قدماي إلى البحرية الساكنة
التي لا تضطرب لها موجة ، وكان الليل ساجياً والهواء راكداً ،
والنسيم العليل يلمس وجهي لمساً خفيفاً . فلذت بالضفة واستعدت ما
قرأته في كتب الأساطير عن الليالي الملاح الساحرة . . وكان البدر التّم
قد تكبد السماء وعكس ضوءه الكليل على البحيرة ، فراقص القرص
الأحمر في المياه المضطربة وكأنه كرة من نار تتقاذفها وتعبث بها
الجان !

«خلبتني المناظر الرائعة فتهدت في عالم الخيال وهمت في أودية
الأوهام ، وتهالكت على الحشائش الخضراء ، وأرسلت بصري على
سجيته يستطلع ما وراء الظلام . . وذهبت بي الأفكار كل مذهب ،
فشعرت بما لم أشعر به آنفاً - شعرت بشوق إلى الحب شديد . . بل
بشراهة ونهم لا مثيل لهما . . ونقمت على الحياة ، وتمردت على
الأوضاع . . وحققت على من جشمتني هذه الصعاب وجعل مني
امراً كثية حسيرة . . وتساءلت : لم لا يضمني رجل إلى صدره؟ لم
لا يعانقني ويقبلني ويشبع شهوتي؟ لم لا أذوق رحيق الحب؟ هل
قُدّر لي أن أحيا وأموت ، ولا أسير غور العواطف المحمومة المشبوبة؟ !
لم لا أجد من يبرد نارها ويطفئ ضرامها؟ هنا . . هنا . على ضفة
البحيرة . . في ظل الشجر وقريباً من أشباح الليل المتعددة الأشكال
التي تعاون القمر والسحاب والشجر المتعالي على تكوينها؟ !

«وضاق صدري ، وعيل صبري . . وانتحبت كما تتحب كل امرأة
فقدت صوابها ويطشت بها الشهوة الطائشة . .

«وبينا أنا أتقلّى على نار أفكارى وهواجسى ، إذ نبّهني صوت
خافت ، فلمّا التفت خلفي وقع بصري على رجل يحقد بي
ويتأملني . . فروعته ونهضت من مكاني . . فلمّا لحظ فرقي وهلعي ،
بدهني قائلاً :

- أنت تبكين يا سيدتي؟

«عرفته حالما نطق ، وتبيّنت وجهه ساعة اقترب ، فقد كان شاباً
متخصصاً بالقانون اغتتم أيام العطلة فجاء يقضيها مع أمه في
سويسرا . . ولقد صادفته مراراً في خلال الأيام الماضية ، فكان يقيد
لحظه بي ويحدد نظره إليّ كمن يروم حاجة ولا يجرؤ على طلبها . .

«وأيقنت أنه تبعني واقتفى أثري من حيث لا أدري . . فارتبكت
وأرتج عليّ الكلام . . ولكن الله فتح عليّ بعد قليل فقلت له :

- إنني أشعر بالضيق والإعياء يا سيدي ، وقد انتجعت البحيرة
لأخفف عن نفسي ما تعاني من الألم والوصب . .

«لم يحر جواباً ، ولكنه مشى بجانبي ، فلم يبد منه ما ينم عن
سوء الخلق أو قلة الذوق . . وطفق يجاذبني أطراف الحديث . . .
والنادر الغريب أنّ ما انطلق يحدثني به كان مطابقاً لما جال في
خاطري . . بل كان ترجمة صادقة لشعوري ، وصورة جلية لخلجات
فؤادي . . ولمّا آنس استثناسي بكلامه ، اندفع ينشد قصيدة من
قصائد الشاعر المفلح (ألفرد دو موسيه) ، فأنشد الشعر كأنه الناظم لا
الناقل . .

«سكن قلبي به ، وملت إلى حديثه الطلي . . بيد أني شعرت
بضيق شديد وأوشكت أن أحتق . . وخُيِّل إليّ بأن الجبال البعيدة
المكسوة بالثلوج . . والبحيرة الهادئة . . والقمر المضيء الرابض . .
شرعت تغني جميعها أغنيات الحب والجمال ، وتنشد أناشيد الهوى
والحسن وتهتف بي وتحثني . .

«وسوّلت لي نفسي الارتداد على أدباري . . ولكن . . وقع
المحال . . وجرى ما لم يكن على البال . . واستعجبت لنداء القلب
والجسم ، ولهتاف العاطفة والحس . . ولا أعرف كيف . . ولا أعرف
لماذا؟ . . لقد قسرت وأكرهت !!» .

فلما أتمت هنرييت كلامها وقضت الوطر من اشتكاء بثها ، ارتمت
على صدر شقيقتها وهي تئن وتتأوه وتسبل الدمع . .

فاحتضتها جولي ، وريت على ظهرها ، وواستها ، وخففت عنها ،
وقالت بلهجة من يثق بنفسه ويعتدّ برأيه :

- حسبك ندمك يا أختاه . . وثقي بأننا معشر النساء تمرّ بنا فترات
لا نحب فيها الرجل لذاته ، إنما نحبه من أجل الحب . . بل نحب
الحب بالذات . . واعلمي أن عشيقك الحقيقي الذي شغفك حبه في
تلك الليلة كان . . ضوء القمر !!

الراقصان

«المصائب الكبيرة تحزنني قليلاً» قال جون بريدل الكهل المُسنّ العزّب .

«كنت في ريعان العمر حينما شهدت المعارك ، واقتحمت المهالك ، ومارست القتال ، وبلوت النزال ، ودست على الجثث المجندلة والأشلاء الممزقة . . فلم تحرك هذه المناظر حزني ولم تؤثر في شعوري . فالأحداث المدلهمة ، والخطوب الجسيمة ، وجبروت الطبيعة ويطشها ، التي نثن من ثقل ضرباتها ، ونصرخ صراخ الألم والفرع من شدة وطأتها ، لا تعصر قلوبنا ، ولا تحطم أفئدتنا بقدر ما تفعله مشاهدات الحياة العابرة البسيطة التي تثير المشاعر ، وترسل القشعريرة الباردة في الظهر ، وتحيك في الصدور أثاراً لا تمحى ولا تزول . . .

«ولا مزية أن أفدح المصائب التي تعتور الإنسان فتشخن في قلبه جرحاً دامياً لا يندمل أو يرجى برؤه ، هي فقدان الابن للأم وفقدان الأم للابن . . إنه حزن مرير يفري القلب وعيته ، بيد أن المرء لا يلبث أن يشفى من هذه الخطوب الملّمة ، كما يشفى الجريح من كلومه الدامية الميثوس منها . . فينسدل ستار النسيان على ما مضى . . ويندرج في كفن الزمان من مات ومن قضى . .

«ولكن بعض حوادث الدهر ونوبه . . وبعض الأتراح الناشئة عن الختل والخيانة والغدر . . وبعض الغموم المكتومة التي تثير في قرارة النفس دنيا من الفكر الحزين ، وتفتح في الصدر باب الألم ، ليتسرب إلى القلب شعور الأسى والكمد - هذا العذاب النفساني المعقّد العضال ، تبقى آثاره محفورة في العقول راسخة في القلوب . . لأنها

كما أظن خيال أكثر منها حقيقة ، ووهم أكثر منها همّ ، وظن أكثر منها غمّ .

«ورب أمر عجيب لم يلتفت إليه كهل أو حدث لزم فكري وثبت في ذهني وطافت صورته في مخيلتي . . . فعلمت أتألم منه كما يتصور السليم الذي لا تنفعه رقية راق ولا تطيب طبيب . . . وأسوق إليك على سبيل المثال قصة من هذه القصص التافهة المبني الغزيرة المعنى التي ما برحت منذ جرت أذكّر وقائعها بالتفصيل ، كأنها حدثت بالأمس القريب لا منذ ثلاثين سنة . . .

«لقد نيفت على الخمسين ، وكنت في ذلك الحين ابن عشرين ، فأقبلت على الدرس والتحصيل بمحض إرادتي ، لا يحثني أب على المثابرة ولا تحضني أم على الاجتهاد . . .

«لم أخلط حياتي بشيء من الهزل ، بل كانت ملكتي الثابتة في نفسي هي الجنوح إلى السكون ، والنفور من الجلبة ، والإعراض عما في أيدي الناس ، والاسترسال في الأحلام الهادئة الحزينة ، وإرخاء العنان لما كان يخطر على بالي ويطوف بمخيلتي من اللوحات الفلسفية الصوفية . .

«ما دخلت قط ملاهي المدينة ومقاصفها ، وما ارتدت مراتع اللهو ومغانيه ، وما اكرثت بالفتيات الجميلات المغرورات . .

«كنت أستيظ كل يوم مع الفجر ، فأسعى إلى حدائق لوكسمبرغ ، فأجوس في خلالها وأتفياً ظلالها ، وأخلو بنفسي بين خمائلها ، وأمتع البصر والبصيرة بالسحر المنبثق من جمال الطبيعة الزاخرة به الحديقة . .

«ولعلك لا تعرف تلك الحديقة ، فإنها كانت أشبه بحديقة عصر

خلا . . فأنسي أمرها وزال ذكرها وقلّ من يقصد إليها . . ولكن زها
حسنها وتألقت فتنها وأشرقت نضرتها . .

«وكانت الطرق ، والممرات الضيقة ، يفصلها عن التربة المخضلة
المخضرة المعشوشة المرقشة بمختلف أنواع الأزهار ، المتزينة بجميع ألوان
الورود ، أسوار منخفضة من النبات المقلم الذي شذب شُعبه ؛ وما نبا
منه وما اعوج ، مقرض البستاني الذي لا يَمَلُّ ولا يكلّ . .

«وكنت أتخذ لنفسي مجلساً على مقعد خشبي مُثبت في جذع
دردارة فناء وارفة الظل ، فأقرأ وأطالع وأفكر وأهيم في أودية الخيال . .
وكثّر ما أرخيت الكتاب من يدي وتركته يسقط على ركبتي ، وأرسلت
بصري على سجيته يجوب الفضاء ، ويحلق في السماء ، ويجوس
الحديقة فيتأمل صفوف البلوط والسنديان المعمرة الوارفة العتيقة .

«لم أكن الشخص الوحيد الذي يتردد على هذه الجنة في مثل هذا
الوقت الباكر ، فلقد تقابلت وجهاً لوجه مع رجل دنيّ الخلقة استظلّ
بظل دوحة عظيمة منبسطة .

«وكانت ملابسه من أخمص قدميه إلى قمة رأسه تستثير الدهش
والتعجب . . فحذاؤه مشدود إلى قدمه بسيور فضية اللون . .
(سراويله) فضفاضة متسعة . . و(سترته) في لون الأرض . . ورباط
عنقه شريط مستوي العرض . . وقبعته المتأكلة الأطراف التي يعلوها
الزَّغَب تذكر المتأمل بقصة الطوفان !

«وكان ضامراً معروق العظام ، لا يتحرك في وجهه إلا جزءٌ من
فيه . . فهو يبتسم ويتجهم ويضحك ويعبس من هذه الزاوية . . أمّا
عينه فقد كانت ترمي بالشرر . . ولعله كان حانقاً على حدّقتها لدوام
حركتها ! وكانت عصاه الفاخرة ذات المقبض المموّه بالذهب لا تفارق

يده . . وقد أصاب حَدْسِي عندما تكهنت بأنها تذكّار مودة وصداقة !
«استرعى هذا الرجل انتباهي ، فتشوّفت إلى سبر غوره ، وتشوّقت
إلى قدح زنده ، ونزعت نفسي إلى معرفة خبره ودخيلته من حيث لا
يراني أو يشعر بي . .

«وحدث ذات يوم أن ظن نفسه أميناً من عيون الرقباء والعذال ،
فجّلع يَرْقُز ويخطر في مشيته ويقفز وينقز . . فينخفض تارة ويعلو
أخرى . . ويطوف حول نفسه بخفة ، ويعود إلى ما كان عليه كأنه
يدور على محور . . ثم يتسم كما يفعل ممثل أوشك أن يفرغ من
تمثيله ، ويخطو خطوتين إلى الأمام ، ويحني هامته كأنه يحيي
الجمهور . . ولا يلبث أن يعود إلى الخلف ، فيوزع القبلات ذات
اليمن وذات اليسار . . على صفوف الأشجار وعلى النبات
والأحجار . . لقد كان يرقص !!

«وشاعت ابتسامة الرضى والاطمئنان على محياه ساعتئذٍ ، ولم
يعتم أن ذهب مُولِياً وهو يخطر بيده عجباً وكبراً . .

«ورأيت كل صباح يؤدي رقصته ، فتحيّر عقلي وانشغل لبي ، ودار
في خلدي بأن هذا الشيخ يطوي في صدره قصة من قصص الحياة
حاك الواقع بُردتها . . فرغبت في محادثته وتقت إلى استجلاء
خيثته ، ودنوت منه أقدم رجلاً وأوخر أخرى . . وقلت : - عم صباحاً
أيها السيد الكريم ، ألا ترى معي أن اليوم رائع والطقس بديع ، وأنه
حري باثنين جمعتهما المصادفة في هذه البقعة أن يتهاديا طرف
الأخبار ، فيزجيا الوقت في المحادثة ، ويشفيا الوجد بالفاكهة؟

«فأجاب متلطفاً متبسّطاً : - نعماً ما أبديت أيها الشاب المهذب . .
فالطقس جميل والهواء رخو بليل . . وما أشبه اليوم بأيام السنين
الغابرة !

«وأفضنا في الحديث وامتخضنا الكلام . . فلما وثق بي وأركن إليّ
حكى عن زوجته وتكلم عن نفسه وشرح سيرة حياته . . فعلمت أنه
كان أستاذ الرقص في دار (الأوبرا الملكية) في عهد الملك لويس
الخامس عشر ، وأن عصاه الأنيقة القيمة قدمها إليه على سبيل التذكار
الكونت دو كليرمونت . وطفق يتكلم عن زوجته وعن صلتها
بالحديقة فقال : - تزوجت لاكستريس يا سيدي - وسأقدمك إليها إن
شئت بعد الظهيرة لأنها لا تبكر في الحضور . . إن هذه الحديقة
حياتنا . . وهي مآلنا وملاذنا . . وإن في جنباتها هناءنا وسعادتنا
ونشوة روحينا . . فهي كل ما تبقى لنا من الماضي السعيد الذي درج
في كفنه . . فمذ انقلب الدهر ظهراً لبطن ، ووهنت القوة واغبر
العيش ونحن نؤمها يومياً فنقضي ساعة في صمت وسكون أو في
مناجاة وشجون . . أما أنا فأقصد الحديقة كل صباح وحدي ، لأثني
أثني من رقادي مع أول خيوط الشمس . . ولما تأهب ليذهب ،
أخبرني بأنه سوف ينقلب راجعاً برفقة زوجه في وقت المقليل . .

«وخامرني الحنين إلى التعرف على لاكستريس العظيمة ، فعجلت
في تناول الطعام وقفلت راجعاً ، وطفقت أنتظرهما بجوار دوحتهما
الأثيرة . وما هي إلا ساعة حتى برز صاحبي من وراء الأكمام وقد
تأبطت ذراعه امرأة مهزولة في حلل سود وملاءة فاحمة . فهرولت
إليهما فبش بي وقابلني بوجه طلق وقدمني إلى زوجته .

«حدجتها بنظري وصعدت فيها بصري - أهذه الضامرة المعروقة
لاكستريس؟ أهذه لاكستريس فاتنة القلوب وسايية العقول ومعشوقة
الأمراء والملوك؟ أهذه لاكستريس ساحرة جيل كامل من الرجال . .
والغانية التي تجمع حولها الفرسان والأبطال؟ أهذه لاكستريس الجميلة

الساحرة؟ لقد دالت دولتها وأفل نجمها ولم يبق منها إلا أثر إنسان !!
«جلسنا على أحد المقاعد الخشبية ، وتبادلنا النظرات الحية
الواجمة . . ولكن لساني ما عثم أن انطلق من عقالي ، فقلت له
متلطفاً : - بودي لو عرفت شيئاً عن رقصة الحياة الماثورة عنكما . .
فهل لك يا سيدي أن تصف لي هذه الرقصة التي طبقت شهرتها
الآفاق ، وملأت الأسماع والأبصار ، وذاع صيتكما من أجلها حتى ملأ
الخافقين؟

«أجفل كأن لم يتوقع أن أفاجئه بمثل هذا الرجاء . . ولكنه استعاد
رياسة جاشه واندفع يقول : - رقصة الحياة؟ وما أدراك ما هي رقصة
الحياة؟ إنها ملكة الرقصات ورقصة الملكات . . ويجدر بها أن تكون
رقصة الخلود . . هل تفهم ما أقول؟ ولكن . . آه ! لم يبق ملوك ولا
ملكات . . فزالت رقصة الملكات ولم يعد يذكرها ويتذكرها إلا
الأشخاص الذين شاهدوها !

«وإذ انتهى من المديح والإطراء ، انتصب واقفاً وطفق بعظمة
وخيلاء يصف لي أسرار هذه الرقصة ، واستعمل الدقة في شرحه . .
فقلت له : - حبذا لو زدني إيضاحاً يا سيدي ، وأظهرتني عملياً على
الخطوات والحركات حتى تستريح أفكاري من الكد وأفهم ما
استبهم . .

«فبان الغضب في أسارير وجهه . . فندمت على ما فرطت مني
وأشفقت أن أكون قد أثقلت عليه . . بيد أنني سرعان ما أدركت بأنه
حائق على شيخوخته ناظم على وهنه وضعفه . .

«والتفت فجأة إلى رفيقة حياته المستسلمة للصمت والتأمل ، فقال
بصوت مفعم حباً : - يسرني أن أطلع هذا الصديق على ما خفي من

رقصة الحياة يا حبيبتى ، فهل لك فى الاشتراك معى فى تأديتها؟
«فرمته بنظرة حائرة فاترة مستكينة ، ولم تلبث أن نهضت من مكانها ، فأقبلت عليه ووقفت بين يديه !

«وشهدت عيناى ما ملأ نفسى شداهاً . . فقد تخاصرا وشرعا
يتمايلان بحركة واحدة . . ويدوران كشخص واحد . . ويتيهان كشابين
مرحين اقتبسا من القردة حركتها . . وهما لا ينفكان يتبادلان البسمات
وينحنيان ويقفزان كأنهما دميّتان قُدّتا من خشب - كانا كالصوت
وصداه أو كالشبح وظله - حدث إليهما ملياً ، واختلج فى صدري
شعور عجيب لا عهد لى بمثله . . وأحسست بقلبي تذوّبه الكآبة
ويفطره الحزن . . وخيل إليّ أن أشباحاً من الماضى تضحك بينما
اكتنفها الحزن . . وتعبث بينما اعتورها الأسى . . وشعرت بميلان إلى
الضحك . . ولكن رغبتى بالبكاء كانت أعمّ وأطغى !

«وتوقفا عن الرقص وقد انبهرت أنفاسهما وكلّل العرق جبينيهما ،
وتبادلا نظرات التفاهم والحب وبسمات التقدير والعُجب - فكانت
نظراتهما وبسماتهما مثل شكلهما وحركتهما تدعو إلى الدهش
والاستغراب كما تدعو إلى الشفقة والرثاء - وما عتّما أن تأوّها آهة
المتحسر وأنا أنّة المفؤود . . وتعانقا . . واغرورقت عيونهما بالدموع !

«ولمّا حبسا دمعهما المنبجس ، ودّعاني وانسلّا من الحديقة . .

«ورحلت إلى الريف فى اليوم التالى ، وقفلت إلى باريس بعد
مضى سنتين . وبينما أنا أطوف فى أحيائها المكتظة العامرة ، خطرت
الحديقة على بالى ، وداخلى الحنين إلى لقاء الشيخين ، فعرّجت عليها
فلم أجد إلاّ آثاراً عفت ومعالم درست . . لقد أضحت الحديقة أثراً
بعد عين ، فماذا يا ترى حلّ بالزوجين المتهافتين؟ ماذا حلّ بهما وقد

اندثرت حديقة أحلامهما وزالت من الوجود جنة حياتهما؟ ! هل
استجابا لداعي الحمام ففرق شملهما الموت الزؤام؟ هل نسيا جنتهما
فراحا ينشدان السلوان في الشوارع الأهلة والأحياء العامرة والرياض
الحديثة؟ أم هل هاما على وجهيهما كمنفين أو كطريدين انتفى أملهما
واستعر ألمهما ، ووصلا ما انقطع ، فشرعا يرقصان في مكان آخر
بشكلهما الزريّ العجيب ، وزيهما الفريد الغريب - شبحان قميثان
مهدمان ، يترنحان ويتمايلان ويرقصان رقصة الحياة الوهمية بين
الأجداث والأضرحة . . في المقبرة المقفرة الموحشة . . وفي ظلال
الشجر . . تحت ضوء القمر؟ !

«إن الذكريات تطوف بي فتحزنني . . وإن الفكر يلazمني فيكريني
ويرمضني . . وإني كلما استبدّ بي الوجيب وتساءلت . . لماذا . . ؟
تختلجني الهواجس ، وتتجاذبني الوسوس ، فلا أستطيع أن أجيب !

ظرف زنديق

الغباوة والبلادة والهوس هي على ما أظن السبب الذي ساق عمي سوشنز ومن على سجيته من الملاحدة والدَّهرية إلى المجاهرة بالكفر ، كما أن الحيرة الناشئة عن هذه الصفات بالذات هي الحافز الذي يحدو غيرهم إلى التعلق بأهداب الدين والتمسك بالعقائد والسنن . . !

كان عمي بمجرد مرور أحد الكهنة به تثور ثائرته ، ويتوغر صدره غضباً . . فيهز قبضته في وجهه متوعداً ساخطاً ، ثم يلمس أقرب قطعة من الحديد ، ناسياً أن عمله هذا هو عوذة من العوذ ، أو نوع من العقائد ، يتحصن بها ضد الشر ، ويدراً عن نفسه نحس الطالع والضر . . !

وخلق بالإنسان متى ظن أن العقائد السائدة ، جاءت بالباطل وانحرفت عن الحق ، أن يعتنقها جميعاً بلا استثناء . . أو أن يماري في حقيقتها ويجادل في صحتها ومنفعتها ، أو يطعن في صدقها وكمالها بلا استثناء أيضاً !

وأنا نفسي دهري طبيعي لا أؤمن إلا بالرأي الحر والفكر الطلق ، وأنقم على المذاهب والعقائد والنحل التي خلق الخوف من الموت منها . . ولكني لا أشعر بالموجدة ، ولا أحقد أو أتغضب على أماكن العبادة والصلاة . . فمحراب العبادة - في رأيي الذي تقع عليّ تبعته - يمثل طاعة الإنسان وخضوعه واحترامه «للخالق المجهول» . . وكلما تمنطق الإنسان تزندق . . وكلما تقدم في علمه ، واتسعت آفاق تفكيره ، وتعددت نواحي نشاطه العقلي ، كلما ضعف إيمانه وتزعزع يقينه . . وقلت أماكن الصلاة . . وندرت محاريب العبادة . . ولو آل

الأمر إليّ لاستبدلت أثاث الكنائس ومقتنياتها ، من منصات ومنابر ومذابح وهياكل ، بآلات صناعية وأدوات كشفية وكتب طبية وعلمية وفلسفية . . حتى يهتدي الإنسان بهديها ، ويستظل بظلها ، ويرقى بوساطتها أسمى درجات التقدم والتحضّر ، وأعلى مراتب الكشف والاختراع . . .

وكنا على طرفي نقيض . . فعمي مواطن ملتهب الحماسة ، متأجج الوطنية ، بينما كنت أنا أسخر منه ومن وطنيته الخرقاء . . فالوطنية - كما أنظر إليها - نوع من الدين . . بل هي البيضة التي تُنقّف ، فتنفّس عن الحروب ليعم الخراب والتدمير ويتشر الهلاك والموت . . ! أمّا البناؤون الأحرار ، أو الأخوان الماسون - وهو أحدهم - فكنت أصارحه بأنهم أشد غباوة وأكثر سخافة من العجائز الخرفات المتعلقة بالأوهام ، الحريصات على تأدية الفروض والشعائر في مناسباتها ! وأنه إن كان لا بدّ مما ليس منه بدّ ، فالدين القديم أولى بأن نتمسك به ونعتنقه !

فما هي أهداف هؤلاء الماسون؟ أمي المساعدة المتبادلة فحسب بعد دغدغة اليد أو الضغط على الباهم أو سواهما من الحركات؟ ! ! وإني وأيم الحق لا أجد في هذه الخزعبلات ما يضير . . لأنهم ينفذون من حيث لا يشعرون السنّة المسيحية : «افعل للآخرين ما تحب أن يفعله الآخرون لك» . أمّا الفارق الوحيد بين الدين والماسونية ، فهو تلك الدغدغة ، والمباهاة بالأعمال الطيبة ، والتمشّدق بالمساعدات المتبادلة . . كلما أعان الأخوان أخاً معدماً فقيراً .

وكان عمي يجيبني بقوله : «نحن نقيم ديناً ضد دين . . فالفكر الحر يقضي على الإكليريكية . . والماسونية هي الفكر الحر . . بل هي

المركز الرئيسي . . والقيادة العامة . . لمن ينبغي قهر أصحاب المذاهب
المتزمتين المتحفظين المتعصبين . . ولمن يروم سحق المبادئ والعقائد
الخرافية . . » .

وكنت أسفّه رأيه ، ولكنني أردُّ بلطف فأقول : « هذا جميل جداً أيها
العم العزيز » - ويودي لو صحت فيه : « أيها الخرف المعتوه » - بيد أنني
لهذا الأمر بالذات أوجه إليكم اللوم والتقريع ، فعن الإتلاف والتدمير
استعضتم بتنظيم المزاحمة وبعثها . . وبذا هبطت أسعار الطرفين ،
واتضعت قيم المعسكرين . . ثم لو اقتصرتم على أصحاب الفكر الحر
والدهريين والطبيين ، فضممتموهم إلى معسكركم ، لاستطعت
تفهمكم ، ولتسنى لي معرفة دخائلكم ، ولنظرت إليكم كما ينظر إلى
جماعة لها مبادئها التي لا تحيد عنها . . بيد أنكم قبلتم في مؤسستكم
كل شخص شاء الانضمام إليكم . . فمنكم جمهرة من رجال
الكثلكة . . ويقال إن البابا ييوس التاسع كان واحداً منكم قبل أن
يتقلّد منصبه الخطير . . !

فيجيئني عمي مستخفاً : « ألق عن هذه الترهات يا بني . . فإن
أعمالنا الحقيقية تستتر وراء هذا البرقع . . واعلم أن السياسة هي
العمل الرئيسي الأول والأعظم شأناً . . نحن نعمل ببطء وتؤدة . .
ولكننا نحرص على نجاح المسعى لنتمكن من بلوغ الوطر ، وتحقيق
الأمنية والوصول إلى الغاية والهدف ، ونسف الأنظمة الملكية من
أسسها ، واجتثاث الروح الملكية الخبيثة من أصولها . . » .

فقلت مقاطعاً : « لا غرو أنك تصيب كبد الحقيقة إن زعمت بأن
الماسونية آلة انتخابية تملي إرادتها على المرشحين مهما اختلفت
مشاربهم ومذاهبهم ، ومهما تعددت ألوانهم السياسية والحزبية . .

وكذلك إن ادعيت بأنها تستعمل فقط لتخلب لب الناس ولتحجب الحقائق عن أبصارهم ، فتبعث بهم إلى صناديق الانتخاب زرافات ووحدانا ، كما يرسل الجندي إلى ميدان القتال . . وأيضاً إن قلت بأنه لا غنى عنها لكل طموح ولكل متزعم . . لأنها تحيل من أعضائها سماسرة ودعاة لسياستهم . . أمّا إن زعمت - أو زعمتم - بأن الماسونية هي اللغم الناسف لصرح الملكية . . فأننا لا أملك إلا أن أقول بأن هذا الزعم مطية للكذب والتمويه . . وإلا فكيف يمكن أن تكون هذه غايتكم ، ويكون رئيسكم الأعظم في الأمبراطورية ، أميرها نابليون . . وفي ألمانيا ، ولي عهدها . . وفي روسيا ، شقيق قيصرها . . ويكون من جملة الأعضاء ، أمير ويلز والملك همبرت ، وسواهما من الأمراء والنبلاء في كل قطر يسوده النظام الملكي ؟ !» .

فقال : «على رسلك يا ولدي . . إن جميع من ذكرت يعملون على تحقيق مآربنا من حيث لا يشعرون . .» .

ومن المشاهد الطريفة المسلية المرفهة ، رؤية عمي وهو يستقبل أحد أخوانه المدعوين على مائدته . . فهر يعانقه ويضغط على كفه . . وتبدو من الاثنين حركات مثيرة مضحكة . . كنت أعلق عليها عندما أخلو به بقولي : «إن للكلاب أيضاً إشارات وحركاتها التي تماثل إشاراتكم وحركاتكم . . يا عماه !» .

وكثيراً ما انتحيا جانباً ، فتخافتا وتسارآ ، ثم عادا إلى المائدة فاستأنفا الأكل والشرب ، واستأنفا الحركات والإشارات والبسمات ، ولسان حال كل منهما يقول . . «أنت وحدك تفهمني وتحترمني وتقدرني حق قدري . . .» .

وكلّما فكرت بأن الملايين يتساوون مع عمي في هذه الصفات

فيستعيرون من القردة حركاتها ، ويتشابهون معها في إشاراتها ، حتى يلتبسوا ويتشاكل الأمر . . كنت أحبذ أن أكون مسيحياً صلباً متعصباً على أن أكون ماسونياً مقتبساً من العجماوات عاداتها وصفاتها !

واتفق في ذلك الزمن أن عاش في مدينتنا جزويتي شيخ كان عرضة لسخرية عمي وتهجمه وقدحه . . . فكان يسلقه بكلامه ، ويكيل له الشتائم ، ويتقصه ويستعذب القدح بالدين على مسمع منه ويطعن في نزاهته . . حتى إنني سمعته مراراً يقول : « أف لهذا الجزويتي اللعين . . سيكون له معي شأن وأي شأن - هكذا أشعر - وقد أصاب في فراسته ! وإليك ما حدث :

في يوم الجمعة العظيمة المقدسة التي تسبق عيد الفصح أو أحد الفصح ، بدا لعمي أن يصنع مآذبة يجتمع فيها بأصحابه من الزنادقة والملحدين ، فعارضته في هذه الفكرة السخيفة والرأي الضعيف ، وقلت له : « إنني سأطعم ما أشاء من اللحم والجبن ، ولكنني لن أجنح إلى الهَوْش والتظاهر أمام الملا ضد الدين والعقيدة . . فهذا العمل الذي يصر عليه ، أو هذا التظاهر - كما يدعو - لا يتفق مع مركزه ومكانته في بلده . . وماذا يضيره إن طعم الناس اللحم أو امتنعوا عن تذوقه ؟ » .

فلم يكثرث بجدلي وحواري ، ولم يحفل معارضتي ، ودعا ثلاثة من أصدقائه ليتناولوا معه الطعام في أفخر مطعم من مطاعم المدينة . . ولم يسعني إلا أن أكون خامسهم ما دمت في منجاة من الخسران ، لا تبهظني تكاليف الوليمة ، ولا تفدحني أثمان بنت الحان . . .

وما أذفت الساعة على الرابعة ، من بعد ظهر الجمعة ، حتى كنا مجتمعين حول خوان موضوع في صدر المطعم . . وشرع النُّدل

ينقلون إلينا صحاف اللحوم ، وجاءنا السقاة بأصناف الخمور . .

فلما قضينا الأرب من الطعام والشراب ، وفقد عمي وعيه من كثرة ما عبَّ من الراح ، حملناه إلى بيته ، وأضجعناه في فراشه ، وغادرته وأنا واثق بأن تظاهره السلمي ضد الإكليريكية وضد التقاليد الدينية ستعود عليه بالوبال ، وستنوبه بسببها نوبة حادة من الأكم . .

وفي طريقي إلى مسكني شعرت بسورة الخمرة تسري في دمي ، وينشوتها تزيّن لي إشعال نار الفتنة ، لأبَيّن حالة عمي والكاهن الجزويتي من الخير والشر . .

فألبست مظهري لبوس الغمّ والانقباض ، وقصدت مقام الكاهن فناديته مراراً بأعلى صوتي . . وبعد لأي أطل الشيخ الثقيل السمع وسألني عن غرضي ، فأجبتة وقد أشربت صوتي رنة الانزعاج ونغمة القلق والهباج : «عجّل أيها المحترم ، افتح الباب ، فثمة رجل بائس مدنف يلح في طلبك . .» .

فارتدى الرجل الطيب مسوحه ، وتقلّس واحتذى نعله ، وهرول نازلاً . فأخبرته بأن عمي الرجل الضال العرييد قد دهمته العلة وفجأه المرض . . ولتخوفه من العاقبة الوخيمة ، ولتوجسه من الموت ، أبدى رغبته في مقابلة الكاهن وانتصاحه والاعتراف له بخطيئاته ، حتى يتسنى له اجتياز المحنة وسلك العتبة الفاصلة بين الحياة والموت بسهولة وسلام وصفاء نفس . . وعقبت على ذلك بقولي : «فهذا أيها الأب رجاؤه وملتمسه ، فإن لم ينفعه لم يضره . .» .

فلما استوعب الشيخ كلامي ، انبسطت أساريه وأظهر الحبور والابتهاج ، وقال لي : «ليبك يا ولدي العزيز لبيك . . انتظر هنيهة ريثما أقضي حاجة!» .

فقاطعته قائلاً : «المعذرة أيها الأب الموقر .. ولكنتي لن أرافقك أو أماشيك .. لأن مبادئي تمنعني عن الاختلاط بك .. واعلم أنني رفضت البتة أن أكون رسول عمي إليك .. لهذا أستحلفك بكل عزيز أن لا تطلعهم بمقدمي .. بل ازعم بأن شعورك الباطني أوحى إليك بمرضه .. وأن قوة خفية ألهمتك حقيقة حاله !» .

فَدَعَن لي الكاهن وانطلق يسعى إلى عمي ، وطرق عليه الباب .. وما هي إلا هنيهة حتى أدخل إلى حصن الآراء الحرة والأفكار الطلقة ...

وتواريت أنتظر ما يحدث بين هذين الخصمين العنيدين .. واستترت أترقب النتائج التي تسفر عنها مقابلة هذين النذيرين اللدودين ..

غير أنني أحسست بالبرد القارس يفري بدني .. فداخطني الندم على ما فرط مني .. فلولا جموحي وراء مجونني لكنت الآن أغط في فراشٍ وثير دافئ ..

ومرت الساعات وثيدة بطيئة ، ولم يخرج الكاهن .. فليت شعري ، ماذا حدث؟ هل قضى عمي نحيبه من الانفعال والتأثر ، حالما أبصر به متصباً فوق رأسه؟ أم هل جنّ جنونه ، فاستل روح الشيخ من صدره؟ أم هل تبادلا اللكمات والصفعات حتى خارت قوى الشيخين وانهارت عزيمة الغريمين؟ !

وظللت في مكاني حتى رأيت طلوع الصبح وضوءه ، ولما خرج الكاهن .. فتضاعف خوفي واضطرابي ، فقصدت دار صديق من أصدقائي تطل على دار عمي ، فأيقظته من رقاده ، وقصصت عليه قصتي ، ورجوت منه أن يسمح لي بالتطلع من نافذة غرفته ، حتى

أتمكن من رؤية الكاهن فيما إذا خرج حياً!!

وتناوبنا الحراسة ، وتداولنا المراقبة ، أنا مرة وصديقي مرة . . ولم يبارح الكاهن الدار قبل السادسة مساء . .

فما كاد بصري يقع عليه وهو متهلل الوجه بسام الشجر ، حتى شعرت كأن حملاً ثقیلاً انزاح عن كاهلي . . وما عتمت أن هرولت إلى عمي فألفيته ضجيج السرير ، وقد التحف اللحاف وأخذ يثن ويتوجع ويشتكى البطن . . ولحت صورة أحد القديسين معلقة فوق رأسه . .

فقلت له مترفقاً مستطعماً : «عوفيت يا عماه ، لماذا أراك مرتدياً رداء الضعف والاستخذاء؟ قم . . هيا بنا ، ولا تسلم نفسك للأوهام . .» .

فأجابني بنبرة ضعيفة واهنة : «أي بني ، إنها والله لإحدى المعجزات . . وإن هذا الكاهن الجزويتي الذي غادرني منذ لحظات - هذا الرجل التقى النقي المؤمن الذي طالما هزأت به - قد هبط عليه الوحي ، وألهمه الله بمرضي ودنفي . .» .

أوشكت أن انفجر ضاحكاً وقد سرني جواز خدعتي وانطلاء حيلتي . . بيد أنني كتمت رغبتني وأمسكت نفسي ، وقلت وأنا أتكلف الدهش : «رفقاً بنفسك يا عم . . أحقاً ما تقول؟!» .

فقال : «أجل ! وداخل حسه بأني قاب قوسين أو أدنى من الموت ، فهرع لينقذ جسمي من الهلاك ، ويخلص روحي من عذاب السعير . .!» .

فانشغلت بأنفي أمسحه وأمرّ عليه بيدي ، حتى لا أرجع في الضحك . . ولم ألبث أن قلت له متهكماً : «أنت يا عماه . . تستقبل

الكاهن في بيتك؟ .. أنت الدهري الذي لا تعترف بالكنيسة ولا بالدين؟ .. أنت رجل الفكر الحر والرأي الحر؟ .. أنت الماسوني الحر؟ .. تستقبل من كنت تكره وتقلو في محراب المبادئ الحرة .. ولا تلقي به على قارعة الطريق؟! ..

فأجابني : «أصخ إلي .. إن هذا الرجل حدس بمرضي فصدق حدسه وأصابت سريرته .. وإخال العناية الإلهية قد قيضته ليخلصني وينجيني ويرشدني إلى ما فيه سواء السبيل .. وفوق ذلك ، فقد تحدث عن أبي ، وسرد أموراً عجيبة عن تقواه وورعه ..» .

«عن أهلك ! أخلق بك أن لا تفوه بهذه الكلمات .. وأن لا تتسرع فتتكبر لمبادئك التي طالما جاهرت بها .. فحديثه عن أهلك ليس بالسبب الكافي لهذا التحول ..» .

فقال كأنه لم يسمعي : «كنت وأنا في بحران المرض أهذي كما يهذي المشرف على الدنف فهبط عليّ هذا المتدين .. أجل .. هبط عليّ من حيث لا أدري .. فلولاه ولولا وجوده قريباً مني لقضيت نحبي ، ولما تكحلت بضوء هذا النهار عيني .. واعلم بأن لهؤلاء الكهنة خبرة الطبيب وحذقه في مداواة المرضى ومعالجة المسقومين ..» .

«ولكنه غادرك منذ لحظات كما ذكرت ، فماذا أخره عن مبارحة البيت قبل الأصيل؟» .

«إنني ألححت عليه بالبقاء ، وابتهلت إليه أن يلازمي ويمكث معي ، وقد ذعن لرغبتني واستجاب لرجائي ، ولم يبارح غرفتي .. حتى إنه تناول طعامه فيها ..» .

«وكان اللحم واللبن من ضمن الطعام على ما أظن ..» .

فقال عاتباً : «أربأ بنفسك عن المنكر يا غاستون ، ولا تجنح إلى خزعبلاتك . . فقد أظهر لي هذا الكاهن من ضروب الإخلاص والتفاني ، ما جعلني أثبت خطي الجسيم بتهجمي عليه ، واستقباله دائماً بوجه جهم كالح كربه . . وهو هذا الأبى الشهم الذي اعتنى بي رغم إساءتي أكثر من أقرائي وأصدقائي . . فيتحتم عليك إن رمت مرضاتي ، أن تقتدي بي ، وتقلع عن التعرض له بتخرصاتك وبهتانك . !» .

بغت وروعت ، وألقي في روعي الاستسلام لتصاريف الزمن التي سببت هذا الانقلاب الهائل . . ولكنني ضبطت مشاعري وقلت متسائلاً : «وكيف قضيتما سحابة نهاركما يا عماه؟» .

فأجابني قائلاً : «عمد إلى صلواته يتلوها ، وإلى تسابيحہ يترنم بها ، وطفقت أنا أقرأ كتيباً شئت المصادفة أن يحمله الكاهن في جيبه . .» .

«كتيب ديني على الأرجح؟» .

«إنه يمت إلى الدين ، ولكنه ، على الأكثر ، حديث ممتع شائق دبجه يراع مبشر رافق بعثة تبشيرية إلى أواسط إفريقية ، وفي هذا الكتيب وصف دقيق للأعمال التي يقوم بها هؤلاء المجاهدون الأبطال . .» .

ولمّا أيقنت بأن الرياح جرت بما لا أشتهي ، دعاني التطير إلى أن أرسل آخر سهم في جعبتي ، فقلت له وأنا أتحفز للذهاب : «فأنت كما أرى صبأت فانسلخت من الماسونية ، وتبت عن الزندقة واعتنقت الدين . . وبذا أصبحت في نظر إخوانك مارقاً ومرتداً!» .

فقال وهو يحاول أن يبرر موقفه : «الدين والماسونية صنوان ، لا نزاع بينهما . . واتجاه الواحد يتفق مع اتجاه الآخر . .» .

«ومتى يعود الكاهن الملهم لزيارتك؟» .
«لا أعلم .. بودي لو قدم غداً .. فقد علق به رجائي .. وسأقفو
أثره وأتبع مشورته وأصغي إلى نصيحته!» .
وصمتُ صمتٌ من أفحم مضطراً لا مقتنعاً .. وانطلقت في
سبيلي !

واصطليت وحدي دون غيري بالبلية .. واحترقت بنار تهوري في
المرح والمجون .. فقد جفاني عمي وأقصاني .. وأناوب إلى الله وثاب ،
ولزم الطاعة وأسرف في العبادة ..

وحبذا استهداؤه ، لو اقتصر الأمر على الصلاة والصوم .. لأن
الدين والماسونية سيان في نظري ، لا أبالي أيهما أتبع عمي وأيهما
ترك ..

ولكن الداهية الكبرى التي بليت بها ، وثالثة الأثافي التي قصمت
ظهري قسماً ، هي إقدام عمي على كتابة وصيته وحرمانني من
تركته .. وإيثار هذا الجزويتي «الخبيث» بثروته ! !

نقمة الجمال

- ١ -

وقفت العربية الجميلة ذات المصباحين المصفّحين بالفضّة ، والجياذ
الدهم المطهمة ، في فناء البيت الفخم قبالة الباب المرتج .

وكان الربيع في إياه ، والنسيم الدافئ يهب على الوجوه فيمسّها
مسّاً خفيفاً لطيفاً ، وعبقت الحديقة بالبنفسج والرجس ، وانتشر عبير
الزعفران ، وتضوّع أرج الزهر ، وحمل النسيم النsher الطيب ففغم
الخياشيم وفعم الأنوف .

وقرابة الساعة الخامسة فتح الباب الحديدي المطرف بالذهب ،
وظهرت منه الكونتس دو مسكريت . وفي اللحظة التي همّت فيها
بالصعود إلى العربية ، دنا منها زوجها الكونت واعترض سبيلها وقال
وهو يحدجها بنظره الفحيص ، ويصعدّ بصره في وجهها الوسيم :

- إلى أين تذهبين يا سيدتي؟

فرمقته باحتقار ، ثم أشاحت بوجهها عنه ، وأخذت محلها في
المقعد الوثير دون أن تجيب . .

وكانت الكونتس من أجمل خلق الله وجهاً وأرشقهم قامة . .
وكانت تحمل فوق منكبيها رأساً بديع التكوين يزهر بتاجه الفاحم
الناعم . . وكان محيّاها الفاتن البيضي الشكل ، وبشرتها العاجية
المطعمة بالذهب ، وعيناها الرماديتان الصافيتان ، أشبه ما تكون بتمثال
أسبق عليه المثال من مواهبه ، وأضفى من إلهامه وعبقريته ، ما صيّر
آية من آيات الفن والجمال . .

جرحته كبرياؤها ، وأدمته أنفتها ، ولسعته عقارب الغيرة ، فتأجّم غضباً ، ولكنه كبّح جماح نفسه وكنم ما جاش في صدره ، ورقى إلى العربية فقعد قبالتها وخاطبها قائلاً :

- سألتك فلم تسمعي . . إلى أين أنت ذاهبة؟

فقال مقتضبة :

- إن مقصدي غابة بولونيا ، ومأربي الاستراضة والترفيه عن النفس .

- هل تقبلين صحبتي؟

- العربية عربتك والحياد ملك يمينك .

فنظر إليها مشدوهاً ، ثم استحالت دهشته إلى ذهول ممزوج بالوجدة والحق ، واتكأ على مرتفق العربية الجانبي واستغرق يفكر : ماذا اعتراها اليوم وماذا طرأ عليها؟ وود لو سبر غورها وخبر خبرها واستشف ما يجول في مخيلتها .

وتكلف الجلادة وتذرع بالصبر وأمر الحوذي أن يأخذ طريق الغابة .

وصدع الحوذي بالأمر فحث الخيل على السير ، فانطلقت في أعتها ميممة غابة بولونيا ، وهي تقل رجلاً قد تقاسمت الهواجس ، وامرأة قد توزعتها الهموم وذهبت بلبها الوسائس . . .

لم تلتفت الكونتس إلى زوجها ، ولزمت الصمت واستحوذت عليها الخواطر ، وقدحت عيناها شرراً ، وومضت بنظرات الثورة المؤرثة المضطربة في سويداتها . .

وضاق الكونت ذرعاً بهذا السكون الشامل ، فريت على يدها بلطف ، ولكنها أجفلت كالملدوغ وسحبت يدها إلى حجرها . . فلاذ

مكرهاً بأذيال الصمت . بيد أنه أخذ يلوم نفسه ويعنفها على حلمها
وأاناتها ، وهو السيد النبيل المطاع . ولسمّا عيل صبره وضاق صدره قال
لها بصوت أجش يشويه الحنق والسخط :

- غبريلا؟

- ماذا تريد؟

- غبريلا . . . جمالك اليوم يزري بنور الشمس . . .

فهزت كتفيها غير مكترثة بإطرائه ولامبالية بشنائه ، ورنّت بطرفها
إلى الحقول والبساتين المعشوشبة ، وأخذت تتأمل الربى المخضلة
والرياض المخضرة ، وقد قطبت حاجبيها ، وبرقت عيناها ، وتضرجت
وجنتاها ، فكان منظرها أشبه بملكة استحوذ عليها الغضب والانفعال .
وبدا قوس النصر العتيد من بعيد وقد ارتفع وسما متحدّياً السماء
الحمراء المتضرجة ، فخيّل إليها أن شمس العشيّ المتحدرة إلى المغيب
توشك أن تهبط عليه وتغوص فيه . . وانتثر الهباء المنعكسة عليه أشعة
الشمس ، فبدا كأنه ذرات غبار نارية . . .
وأضاف الكونت قائلاً :

- عزيزتي غبريلا . . .

فنظرت إليه شزراً وقاطعته قائلة :

- آه منك أيها الرجل ! لم يعد في طوقي أن أتحمل المزيد من
الإرهاق والإعنات . . كف أذاك عني . . أرجوك !

فقال متجاهلاً ما بدر منها :

- ثقي بأن حسنك يشع سناء أكثر من أي وقت مضى . . ولعل
التهيج والانفعال اللذين يشوبان حركتك وكلامك قد فعلا فعلهما في

إذكاء نار جمالك . .

فقلت وهي ترعد :

- أما لهذا الكلام من آخر؟ أما آن لك أن ترفع نير العبودية عن كاهلي؟ ألا فاعلم بأن كل علاقة جمعت بيننا قد انفصمت ، وأن كل واشجة قد تفككت عراها وانقطعت !

فدهش الكونت وكاد الدهول يذهب بعقله . . ولكنه فاء إلى نفسه فصاح بها مستشيطاً :

- ماذا تقولين؟ إنني لأراك في سفاهة . . تخلطين بكلام فاسد لا معنى له . . !

فخفضت صوتها لئلا يسمعها الحوذي وقالت :

- ليس بي سفاهة ولا في كلامي خلل . . فذرني أتم فأطلعك على خبيثة صدري ، وأقص عليك خبري . .
فقال وهو يتحرق إلى معرفة الخبايا :

- إيه يا امرأة ! هات ما عندك !

قالت :

- هل أكشف لك القناع عن كل شيء؟ هل أصف أنايتك وأثرتك؟ هل أطلعك على ما خفيَ عنك من سوائتك؟
فاحتقن الدم في وجهه ، واحمرت عيناه ، وقال وهو يصرف بأسنانه :

- أجل ! أجل حدثيني ولا تخفي أمراً . .

كان الكونت مديد القامة عريض المنكبين ، ذا لحية كثة حمراء ، وكان مهيب الطلعة كريم المحتد ، تحدّر من أصل عريق في الحسب والنسب . وكان في رأي معارفه وأصدقائه مثال الزوج المخلص الوفي ،

والأب الحنون الرفيق ..

صوبت الكونتس نظرها إلى وجهه وقالت :

- لن يسرك مقالتي .. ولكن ثق بأنني متأهبة لكل أمر يتمخض عنه كلامي ، لأنني أصبحت لا أخشى أحداً .. وأنت أقل من يفزعني ويخيفني ..

فقال وهو يعض على شفته :

- أيتها المجنونة ! انزعي ما في صدرك من غلّ !

قالت :

- لا .. لست مجنونة ولا مخبولة .. بل عبدة تريد الانعتاق ومظلومة تبغي العدل والإنصاف .. وزوجة فرض عليها أن تقاسي عذاب الحمل والولادة أحد عشر عاماً .. وامرأة مغبونة مقهورة تحب أن تتنسم نسيم الحرية النقي الطلق ، بعد أن ملّت وكلّت من استنشاق هواء الذل والعبودية الفاسد الكريه .. امرأة تود أن تحيا وتعيش كما تحيا وتعيش سائر النساء .. امرأة تصبو إلى مناقشة زوجها الغاشم الحساب - زوجها الذي أعطاها غيضاً من فيض وقليلاً من كثير ..

فتقلّصت عضلات وجهه وطمح ببصره إليها وقال بنبرة حادة :

- لا أفهمك .. لا أفهم ما تقولين .. !

- بلى أنت تفهمني كما تفهم نفسك .. فمئذ ثلاثة أشهر وضعت المولود السابع .. فلما ألفتني أستعيد رونقي وحلاوتي ، أدركت أنك أخفقت في إيادة جمالي وإتلاف حسني ، فتأقت نفسك إلى إعادة الكرة حتى تفوز بما تمنّي به النفس ، فتراني حبلّى أتعهد الجنين الثامن وأنشغل به عن شؤون الدنيا الأخرى ..

- هذا هذيان لا طائل تحته با غبريلا !

- أنا لا أهرف بما لا أعرف ، فإنك تستمرئ هذه العملية ، وتتمنى أن تدوم حتى يذوي جمالي وتذبل نصرتي .. حينئذ تهدأ بالاً وتقر عيناً ، ويزول ويتلاشى ما يبعث على الغيرة العمياء التي تتحرق على رمضائها !

لم يصدق الكونت أذنيه ، لم يصدق بأن زوجته التي جبلت على الطاعة والرضوخ تبلغ بها الجرأة هذا الحد .. فتلهب غضباً واشتعل غيظاً ، وقبض على ذراعها وضم عليها أصابعه وعصرها حتى كاد يحطمها ، فكادت تصرخ من شدة ما ألمّ بها ، بيد أنها تحملت ألمها وتمتت :

- لن تعوقني عن إتمام حديثي .. فإن حاولت إسكاتي استنجدت بالحوذي ليعرف عن خلقك ما يجهل ! إني ما سمحت لك بمواكبتني إلا لحاجة في نفسي أريد أن أبثها لك ! فاسمع حتى النهاية ! لقد كرهتك لأنك سدرت في غلوائك وأوغلت في تعسفك .. وما أخفيت عنك شعوري إلا لأنني صريحة لا أعرف التمويه .. فقد تزوجت بي رغم أنفي .. فأكرهت أبوي اللذين اجتاحتهم الضائقة المالية على الرضوخ والامتثال ! ولم تنفع معهما ضراعة ولا شفاعة ، ولم يرق قلباهما لدمعة أو لآهة . وهكذا تمت الصفقة ، وابتعتني كما يبتاع الإنسان جارية في سوق النخاسة .. وعندما ألفت نفسي في كنفك لم أجد مندوحة من إدماج حياتي بحياتك ومستقبلي بمستقبلك ، وأزمعت أن أتناسى استغلالك المشين لحالة والدي العسيرة الضنكة .. فأعطيتك زمامي وسلمتك جسمي وقلبي ، ولكنك خفرت ذمامي وضننت عليّ بالسعادة ، ولم تشأ أن تجدني أتمتع بالحياة ..

وسرعان ما وضع المخفيّ ، وبيان المحجوب ، وانجابت سجف
الظلام ، وتجلّت غيرتك الرعناء المستفحل أمرها المستشري شرّها . .
فشرعت تلصق بي التهم ، وتصمني بكل نقيصة . وكان لجمالي أوفى
نصيب في إذكاء نار غيرتك . . غير أنك لم تستطع منعي من أن أكون
جميلة محبوبة أدعى إلى المآذب والولائم وحفلات التعارف
والاستقبال ، فصبرت على مضض ، تنظر ، ونفسك تتلظى على نار
الغيرة ، إلى رسومي المنشورة في الصحف ، وتقرأ ، وصدرك يغلّ
الحقد والضغن ، ما تكتبه عني هذه الصحف من أني ملكة الجميلات
وزهرة المجتمعات . . . ورسمت لنفسك خطة تتهجها وتعمل بموجبها
فتحول بيني وبين الناس ، وتوصد في وجهي أبواب النوادي
والجمعيات ، وتجعلني أقضي الحياة بين حمل وولادة ، وإرضاع وعناء
وسهاد ، حتى تذبل نظراتي وتتقرح أجفاني وينضب جمالي ويزول
شبابي ، فتلفظني المجتمعات ويمجّني الرجال !

لا تحاول نكران هذه الحقيقة ، فإنك بثتها لشقيقتك ، وأطلعتني هي
عليها ، لأنها تمحضني الود وتؤثرني بحبها وعطفها ، وتستعيد بالله من
جبروتك وخشونتك . .

وتحمّلت جورك أحد عشر عاماً . . وقاسيت عذاب السعير . . وأما
ثالثة الأثافي فهي أثرتك المقيتة ، لأنك ما كنت تطمئن إلى أني
أصبحت أمّاً ، حتى تهجرني وتلفظني ، ولا تعتم أن تتخلص مني
عندما يحين وقت الولادة . . فتبعث بي إلى الريف لأقضي بين
ظهراني أسرتك فترة الحمل والوضع والنفاس . . .

ولكن سرعان ما كانت تعود إليك غيرتك الهوجاء ساعة تراني
أستعيد صحتي ونشاطي وأسترجع نظرتي وقسامتي ، فتضطرم الغيرة

في قلبك وتستعر نارها في جوانب نفسك ، فتضطهدني وتعذبني
وتسومني الخسف . . حتى أنقاد لمشيئتك الوضيعة صاغرة ، وأذعن
لرغبتك الخسيسة ذليلة - هذه الرغبة التي تراود نفسك الآن وتتنازع
حسك - وما هي برغبة التملك والاستيلاء التي يوحى بها الحب ،
لأنني ما صددتك يوماً وما جفوتك . . ولكن رغبة جعلني امرأة
حاملاً . . امرأة عازفة عن المسرات . . امرأة صادفة عن الملامح
والحفلات . . امرأة واهنة يزيد بها الحمل وهنا . . . هي التي كانت
تخالج قلبك وتحيش في صدرك !

وبالإضافة إلى ما تقدم فقد تعلقت بأولادك ، لا لأنهم أفلاك
فحسب ، بل لأنهم كانوا ، وهم أجنة في رحمي ، خير ضمان لك
على ابتعادي عن الناس وانقطاعي عن ارتياد دور التمثيل ، وحجر
عثرة في سبيل اختلاطي بالأصدقاء ! وكنت في ذلك الوقت فقط
تشعر نحوي بالثناء والشفقة ، رغم نقيمتك وموجدتك وغيبتك !

أحسبني قد غفلت عنك وعن نواياك؟ أحسبني عميت عن رؤية
سرورك وحبورك؟ لقد كنت ألمح بريق هذه الغبطة في ناظريك . .
وكنت أرى دلائلها في حركة يديك واهتزاز شفتيك كلما أوشكت
على وضع المولود الجديد . .

أحببت أولادك كما يحب الظافر ثمرات النصر ! أحببتهم لا لكونهم
من دمك ولحمك ، بل لأنهم ثمرات النصر الذي زرعت شجرته . .
ومعاول الهدم التي استعنت بها للقضاء على شبابي وحسني ! وتنت
فخاراً بهم لأنهم أعانوك ، وهم بعد يختلجون اختلاجة الحياة في
أحشائي ، على وقف عبارات المديح والإطراء التي كانت تهمس بها
الشفاه ، وعلى إسكات الأفواه التي كانت تتشال منها كلمات الإعجاب !

ولزمتهم فلزموك ، واصططحتهم فصحبوك إلى كل مكان ، ورافقوك
فيما يشبه العرض - إلى غابة بولونيا . . إلى البساتين والرياض . . إلى
الملاهي الشعبية والميادين المنتشرة في أرجاء العاصمة . . حتى يراك من
يعرفك ومن لا معرفة له بك ، فيقولون : واهاً له ! سقياً لقلبه الحنون
الحادب ! نعم الأب هذا الرجل !

وأمسكت عن الكلام وتنقست الصعداء ، ونظرت إلى زوجها
نظرات الحقد والبغضاء . . ورشقها زوجها بسهام من نظراته
المتأججة . . ثم انتزع يدها من حجرها وضغطها بتوحش حتى كاد
يسحقها ، وقال وقد طار طائرته والتهب نفسه واتقدت عيناه :

- لا تتهجمي . . لا تتهجمي . . إني أحب أولادي ! . إني أعشقهم . .
هذا افتئات على الباطل تمخض عنه نزقك وطيشك . . بل سبة عار
في جبين الأمومة . . بل لطفة لوئت بها نفسك الخائرة . . واعلمي . .
اعلمي بأنك لي . . لي وحدي . . وأني سيدك ومولاك وولي
أمرك . . وفي وسعي أخذ ما تشتهي نفسي في كل وقت شئت ، عنوة
واقْتداراً !

واستمر يعصر يدها بقبضته الفولاذية ، حتى انبهرت أنفاسها ،
وتندى جبينها من العرق ، وطفرت دموع الألم والقهر من عينيها . .
فأردف متهكماً :

- أنا شديد القوى وأنت شديدة الضعف كما رأيت . . فاحذري
مغبة التمرد الذي قادك إليه تمالؤ نفسك على الشر ، ولا تستمرئي
الفتنة فعاقبتها وخيمة .

قالت :

- إن عذاب الروح والحس الذي ما برحت أعاني برحائه منذ سنين ، لهو أكثر إيلاًماً من عذاب الجسم الذي تفرضه عليّ بما حبتك به الطبيعة من صلابة العود وقوة البنية . . لقد تناسيت حقوقي فاستحققت عقوقي ، فأعزني سمعك . . بودي أن أطرح عليك سؤالاً . . هل تعتقد بأنني امرأة نزيهة الخلق؟
فقال متعجباً :

- أجل . . إني واثق من طهارة ذيلك وتعلقك بحبال الله . .
- فإن أقسمت لك على صحة ما أقول ، هل تؤمن بي وتصدقني؟
- أجل !
- فلنعرج على الكنيسة !
- وما دخل الكنيسة بشأننا؟
- وأي ضرر في ذلك؟ لن تلبث أن تعرف كل شيء . . . فهل ترافقني؟

- مري الخوذي أن يعرج على الكنيسة . . .
فنادت على الرجل وأمرته أن يسوق إلى كنيسة سان فيليب .
فصدع الخوذي بالأمر ، ولوى أعنة الخيل ، وساطها بسوطه الطويل ، فمضت تنهب الأرض نحو الكنيسة . .
خيم السكون عليهما كأنهما فوق رأسيهما الطير ، فلم يتنبها إلا على صوت الخوذي ، وهو يكبح جماح الخيل ويهيب بها أن تقف .
ولما توقفت العربة نزلت منها الكونتس وولجت بيت الله مطأطئة الرأس وتبعها زوجها عن كذب .

وكانت الكنيسة خالية من المصلين ، فارتمت على أحد المقاعد الأمامية ودفنت وجهها بين راحتها وطفقت تبتهل وتصلي . ثم

أخذتها الرجفة فاستخرطت في البكاء . . . بكت هذه المخلوقة الحزينة
الجميلة بهدوء وذرفت الدمع الهتون ، كما تبكي كل امرأة عندما تأخذ
بمخنفها الخطوب وتنغص عيشها الأحداث والكروب . . .

وطال عليها الأمر ، فلم يرَ الكونت بدءاً من استعجالها ، فلما ربت
على كتفها ، هبت من مجثمها ورنّت إليه بطرف كليل حسير وقالت
بصوت متهدج :

- لم أعد أخاف أحداً . . لا لم أعد أخاف أحداً ! بوسعك أن
تأخذني بالبأساء والضراء . . بوسعك أن تزهمق روحي . . ولكنني لن
أحجم عن مجابهتك بالحقيقة المرة . . إن ولداً من أولادك لا يمتّ إليك
بصلة البنوة ، إنه نغل حملته من سواك !! أقسم على ذلك أمام الله
وفي هذا المحراب المقدس !!

لقد كفظتني وبهظتني وملأت حياتي نكداً ، وأرغمتني على طلب
الانتقام ، فارتكبت هذه الزلة ، لأنها أنجع وسيلة للانتقام منك عقاباً
على جبروتك وطفيانك .

لن تعثر على حبيبي . . لن تقف له على أثر . . لك أن ترتاب بكل
رجل . . وتشك بكل رجل . . وتتهم كل رجل . . ولكنك لن تعرفه .
لقد وهبته نفسي لا حباً به ، ولا انتهاياً للذة أو انتهازاً لنشوة . .
ولكن . . لأشفي غليلي منك . . لأقهرك . . لأعذبك . . لأقض
مضجعك . . لأستل النوم من جفنيك !

ستتساءل : مَنْ من الأولاد السبعة هو؟ هذا أو ذلك؟ هذي أو
تلك؟ لن تعرف ! لن تعرف أي ولدك هو مهما جاهدت وكابدت . .
ومهما وعدت وأوعدت . . لن تهتدي إليه مهما مالأت وهدّدت . .
ومهما منيت وأنذرت . . .

كنت أتردد وأرجى ، وأماطل نفسي وأقنعها بالترث والانتظار . بيد
أنك اضطررتني اليوم إلى التعجيل فيما لا ندحة عنه حتى يكمل
انتقامي ويتم انتصاري . . لأن الانتقام مهما كان رهيباً لا ينضج ثمره
ولا تستشعر لذته ولا يتذوق الإنسان حلاوته ، إلا متى أدرك الخصم
العنيد بأنه المغلوب وقد حسب نفسه الغالب . . وأنه المقهور وقد خيل
إليه بأنه القاهر . . .

وحالما انتهت من كلامها ، غادرت الكنيسة وهي ترتعش فزعاً
وترتعد فرقاً ، وتتوقع أن ينقض عليها زوجها فيطش بها . . ولكنه لم
يتعقبها أو يهجم عليها . . بل جمد في مكانه ، وقد جف لسانه ،
وزلزل كيانه ، وطاشت سهامه . . وعلق يتبعها ببصره وهو شارد
اللب ، فاغر الفم ، مسلوب الإرادة ، مشلول الحركة ، كمن يجثم على
صدره ضاغوط لا يقدر معه أن يتحرك . . .

واستقلت العربية وأوعزت إلى الخوذي أن ينطلق بها إلى البيت . .
فبغت الرجل واستحوذت عليه الحيرة ، بيد أنه لم ير محيداً عن أن
يمثل للأمر ، فألهب ظهور الجياد بسوطه ، فمرقت تسابق الريح ، كأنها
تشارك سيدتها في هلعها وارتباعها . . .

- ٢ -

غربت الشمس وحن موعد العشاء ، وأحست الكونتس كما يحس
محكوم عليه بالإعدام وهو ينتظر ساعة التنفيذ . . ولبثت تذهب
وتجيء في مخدعها ، مطرقة الرأس تفكر فيما يكون من أمرها وأمر
زوجها . . وانتابتها الهواجس وطافت في مخيلتها الوسوس ، وملأت
عليها خواطرها المكان ، فأظلمت الدنيا في عينيها وتولأها الجزع
والفزع . . ماذا يفعل؟ هل يقتلها؟ أم هل ينكل بها ويعذبها ، هذا

الظالم الذي لا يتورع عن اجتراح أبشع الجرائم؟ ألم تسمع حركة فالبیت مغلّد إلى السكون ، والصمت ضارب بجرائه ، والهدوء منسدل السجوف . . إن الساعة تدق الثمانية . . وها هو ذا الخادم يقرع الباب خفیفاً لينبئها بأن الكونت وبنیه فی الانتظار . .

فحدثتها نفسها بوقوع الشر ، وأصابها روع شديد ، وأوجست خيفة من النزول بلا سلاح تدافع به عن نفسها إن رام بها سوءاً . إنها ابتاعت منذ أسبوعين مسدساً صغيراً وأدّخرته لهذه الساعة العصيبة ، فلم لا تخفيه في طيات ملابسها لتلجأ إليه إن أعوزتها الضرورة؟

ولكنها عدلت عن حمله في اللحظة الأخيرة ، ونزلت الهويناء . وما كادت تلج ردهة الطعام حتى قام الكونت جرياً على عادته فحياها بإحناء طفيفة ، ثم عاد إلى مجلسه بعد أن أخذت مكانها من خوان الطعام .

وكان الأب مارتن رائد الفتیان الثلاثة يجلس عن يمينها ويجواره تلامذته ، وجلست الأنسة سميث مربية الفتيات الثلاث معهن عن يسارها ، أما الوليد السابع فقد تخلّفت به مرضعته في غرفته الخاصة . . .

ولمّا بارك الأب مارتن الخبز وشكر الله وحمده وأثنى عليه ، وأقبل الجميع على تناول الطعام ، لم يتسن لها أن تخفي قلقها ووجلها ، فألمها ارتباعاتها والقياسات ، وظلّت مطرقة برأسها مغمضية طرفها حتى تتجنب نظرات زوجها المضطربة المتوعدة ، ونظرات أولادها المتسائلة المستفهمة . . .

وتفرّس الكونت في وجوه أولاده ، وأدار عينيه فيهم ، ودقق النظر في ملامحهم وأساريرهم ، كأنه يبحث عن ضالته المنشودة بينهم .

ولمّا طاش سهمه وضاق ذرعه وفقد اتزانه أفلتت من فمه آهة
حبيسة ، وما عثم أن دفع بيده كأس النيذ ، فاندلقت الخمرة ، وسقط
الكأس فتحطم . . .

أجفلت الكونتس كالملدوغ ، وتلفتت يمينا وشمالا ، ثم اختلست
إليه النظر فتلاقت عيونهما في معركة حامية الوطيس لا هوادة فيها ولا
لين . .

ودهش الأب مارتن من هذا التوتر المستفحل أمره ، ونبأه حسه
بوقوع الخلاف والتنافر ، فرأى أن يمحض الحديث ، ففي الأحاديث
شجون وفيها ما يلين الشدة ويطفئ نار الحدة ، ويفسح في المجال
للتفاهم ، فلا يتسع الخرق ولا تزداد المنابذة . . ولكنه أخفق في
مسعاه ، وخاب في ملافة الشر ، فقد اقتضب الكونت إجابته ، كأنه
يؤثر الصمت على الكلام . . وجاهدت الكونتس ليكون كلامها رصينا
ولهجتها هادئة ، ولكن لسانها تلعثم وصوتها تهدج ، وفشلها كان
ذريعا . . .

وما لبث الكونت ، وقد ضاق صدره وعيل صبره ، أن مال على
الخوان وقال لها :

- أولادك أكبادك . . أوتقسمين على رؤوسهم بأنك لم تكذبي ولم
تنطقي بالإفك والبهتان ؟ !

فتردّدت كأنها أحجمت ، وما عتمت أن نظرت إليه بعينين
مشتعلتين بنار الحقد وقالت وهي ترفع يديها فوق رؤوس أولادها :

- يمين الله أني توخيت الحقيقة ولم أفه بالكذب !

فغلى مرجل الغيظ في صدره وقد برح الخفاء وحصحص الحق ،

وزأر زئير وحش جريح ، ونهض واقفاً فركل الكرسي بقدمه ، وغادر
ردهة الطعام وهو لا يلوي . . .

فتنفس الكونتس الصعداء . . تنفس كمن ارتفع عن صدره
كابوس مريع . . تنفس كما يتنفس إنسان سرّي عنه بعد المشقة
والعناء . . وقالت تطمئن أولادها الخائفين :

- ليفرخ روعكم أيها الأعزاء ، فالدنيا دار شقاء ، وقد حاق بآبيكم
مصيبة سوف يبرأ منها قريباً . .

ثم التفتت إلى الأب مارتن فشرعت تجاذبه أطراف الحديث ،
ورافقت أولادها بعد ذلك إلى قاعة الاستقبال الخاصة بهم ، فأحاطوا
بها إحاطة الهالة بالقمر ، وأمطروها بوابل من أسئلتهم الساذجة ،
وشرع الكبار منهم يقصون على مسامعها ما يداعب رؤوسهم الصغيرة
من آمال وأحلام . . ولما حانت ساعة النوم طبعت على جبين كل
منهم قبلة المساء وقصدت إلى مخدعها . .

وانتظرت زوجها وقد اعتدت للأمور عدتها ، وعولت على الدفاع
عن نفسها حتى الرmq الأخير . ولكن الساعات تصرمت وولى الهزيع
الأكبر من الليل ، وتصدع الظلام عن نور الفجر ولم يجرى زوجها . .

فأوت إلى فراشها واستغرقت في سبات ثقل تخللته الأحلام
المزعجة المفزعة . .

واستيقظت من نومها في ساعة متأخرة ، فأحضرت لها وصيفتها
شراب الشاي وناولتها رسالة من زوجها ، فلما فضتها ، علمت منها
أن زوجها كره البيت وكره المقام فيه ، فابتعد عنه بعد أن أمر وكيله أن
يعطيها كل ما تحتاج إليه من المال !

انتهى الفصل الثاني من المسرحية ، فنزل الستار بين ضجيج الإعجاب وهتاف الاستحسان ، وأضيئت الأنوار ، فوقف الرجال المزدحمة بهم القاعة في الممرات ، ورفعوا أبصارهم تلقاء أصحاب المقاصير الحافلة بالغيد الفاتنات ، المزدهرة بالوجوه الوسيمة ، الزاخرة بالحسان الجميلات المتحليات باللاكي والماس والجوهر .

وكنّ بما أضفينه على وجوههن ، ومناكبهن العارية ، من المساحيق والمعاجين ، وما زين به آذانهن من الأقراط الزمردية الخضراء ، وما قلدن به أجياذهن من العقود ذات الأحجار الكريمة البراقة ، وما شبكن به شعورهن من الدبابيس الماسية المتألقة ، أشبه بنور الزهر الذي تفتحت أكمامه وانشقت براعمه .

ووقف الصديقان يتفرسان في هذا الجمال المنشور كالدر المنشور ، ووجه روجير نظر صديقه برنارد إلى إحدى الجميلات وقال :

- انظر إلى تلك الزهراء المشرقة الوجه . . إنها الكونتس دو مسكرت زينة المجتمعات ، وفاتنة باريس ، وأجمل غوانيها التي تغنى بحسنها وجمالها الرجال . .

فنظر الآخر إلى مقصورة الكونتس فشاهد النظرة والحسن ، ووقع بصره على وجه بلون العاج المموه بالذهب ، أفرغ في قالب من قوالب الجمال الإغريقي الرائع النادر المثال . . وازدان رأسها بإكليل من الماس ، لمعت حباته في شعرها الخالك السواد ، كما تلمع النجوم الصغيرة في عتمة الليل

والتفت إلى صديقه وقال متسائلاً :

- كم تبلغ من العمر هذه الغادة؟

فأجابه روجير :

- لقد عرفتها طفلة صغيرة ، ورأيتها شابة مكتملة تزج بنفسها في
الوسط الراقى .. وأظنها تناهز ستاً وثلاثين سنة ..

- وىّ ! أحقاً ما تقول؟

- أجل .. ولها من الأولاد سبعة .

- لا .. لا .. لن أصدق !

- وجميعهم على قيد الحياة .. فإنها برة بهم ، تعطف عليهم
وتحبهم وترأهم . وكثير ما ترددت على منزلها الهادئ الجميل ،
فوجدتها مع أطفالها تحوطهم برعايتها ، وتسبغ عليهم من فيض حبها
وحنانها ما يجعلني أعجب بها وأحترمها وأكبرها .. وعلاوة على
ذلك فهي فوق الشبهات لا يتطرق إليها الشك ولا يرتاب باستقامتها
وشرفها مخلوق ..

- ولكن زوجها الكونت كما تعرف ويعرف الجميع غريب الأطوار
شاذ الطباع !

- يغلب على الظن أن حدثاً عائلياً مبهماً طرأ على حياتهما ،
فحوّل الزوج عن زوجته ، مع أنه كان مثال الرجل المخلص لزوجته ،
الوفى لأولاده .. وكان قبل أن ينقلب به الدهر ظهراً لبطن يشور لأقل
سبب ويهيج لأنفه علة .. ولكنه منذ أهمل بيته وانصرف عن ولده
وزوجه ، فترت همته وانفشأت حدته ، ونزع إلى اللهو ، وأقبل على
الحياة العابثة الماجنة ، ينهل من ينابيعها فلا يرتوي ، ويغرف من
مناهلها فلا تنقع له غلة ولا يشتفي .. إن وراء الأكمة ما وراءها ، وما

هذا الانقلاب السريع إلا نذير لمصير مريع ينتظره ويتربص به الدوائر . . والأرجح أنه مُني بكارثة أودت بسعادته الزوجية ، فتداعى وانهار ، واستسلم لليأس ، فنخر جسده وعاث فيه فساداً ! انظر إليه كيف أنه اكتهل قبل الأوان . . وهم قبل أن يعجزه الزمان . .

استمر الصديقان يخوضان في سيرة الكونت ، فحدسا بأن تباين الخلق وتفاوت السن واختلاف المشارب ، هي الباعث على ما طرأ عليهما من النفور ، وما عرا أواصر الزوجية من التفكك . . بل هي الزند الذي اقتدحت منه نار الحقد والبغضاء في كلا الصدرين . . .

قال روجير الذي لم يرفع عينيه عن وجه الكونتس :

- إنني لأكاد أكذب سمعي . . هذه الحسناء الهيفاء المشرقة السنا ، تنجب سبعة أولاد ، ولا يذوب جمالها ولا تذبل نضرتها ولا يذوي حسننها ولا يزول رواؤها ولا تتلاشى نفحة رياها التي تعبق من ثناياها وتضوع كما يضوع النشرب الطيب الذكي ؟ !

- ولعلك تزدد دهشاً واستغراباً متى علمت أنها ولدتهم في مدة إحدى عشرة سنة . . ثم وضعت حداً لهذا العذاب منذ ست سنوات ، وكانت في الثلاثين من عمرها . .

- إني أرثي لها !

- وماذا يوجب الرثاء ؟

- فكّر يا عزيزي . . فكّر ! أحد عشر عاماً مضت على هذه الحسناء لا عمل لها إلا إنجاب الأطفال والاعتناء بهم وتربيتهم . . فقاست الأهوال جراء ذلك وذاقت مرّ العذاب . . وضحت بشباب نضير أثير ، وحسن غزير ، وأمل حلو جميل ، على مذبح السنّة الممقوتة المذمومة -

سنة البقاء والتناسل والتكاثر !

- وهل من سبيل إلى تنقيح السنن؟ إن الطبيعة فرضت هذا الواجب على المرأة !

- ولهذا أجاهر غير هيّاب ولا وَجَلٍ بأن الطبيعة ظالمة عاتية أرجعتنا القهقري وأدنتنا من الحيوانية الخسيسة الدنيئة . . وثق بأن الإنسان لم يجد شيئاً وفق أمانيه وميوله في هذا الكون . . كما أنه لم يعثر على أمر واحد لازم له ضروري لبلوغ مثله العليا . . بيد أن العقل البشري القادر الثاقب المتقد ذكاء فعل الأعاجيب وصبغ حياته بألوان جمّة متنوعة من ألوان السعادة والشقاء ، واللذة والعناء ، والفرح والترح ، حبّبت هذه الحياة إليه وصيرتها جميلة في ناظره ، وجعلته يفرق من فراقها ويشفق على ذاته من مبارحتها . . ثم طفق بما أوتي من نشاط في خياله الخصب يتغنى بالخلق والوجود ويترنّم بمحاسن الخليقة وجمالها ، ويطربها ويمتدحها كما يفعل الشعراء ، ويتخذ منها مثله العليا كما يفعل أهل الفن . . ويفسرهما كما يفسرها أصحاب العقول الراجحة ، والعلماء الذين لا يسلمون من الخطأ ، والذين لا يصعب عليهم استنباط الأسباب والأعذار ، والجمال والكمال والسحر الخفي الغامض المبهم ، في الظواهر الطبيعية كافة . .

إن العالم يضيق بالكائنات الغليظة الخشنة التي ترتع في جوفها الجراثيم والطفيليات ، والتي تستحيل بعد قضاء جانب من أعمارها في انتهاب اللذاذات الحيوانية ، إلى مخلوقات واهية عاجزة تزيدها الشيخوخة وهناً على وهن . . . لقد كوّنت هذه المخلوقات لتتعاون على الحيلولة دون الفناء والاندثار ، بطريقة كريهة ممجوجة . . ثم لتموت كما تموت الحشرات السريعة الزوال - وأتمسك بقولي ، لتتعاون

على الحيلولة دون الفناء والاندثار بطريقة كريهة ممجوجة - فهل يوجد أحسن وأحط من هذه العملية البشعة الدميعة التي يخلد بوساطتها الجنس البشري؟ والتي يثور ضدها كل ذي إحساس مرهف وعاطفة مسقولة ومخيلة رقيقة؟!

وما دامت جميع الأعضاء الحاسة تؤدي عملين وتخدم مآربين ، فلماذا لم يقع الاختيار على الأعضاء الساكنة الخالية من النزوات الحادة المضطربة ، فتناط بها هذه المهمة السامية الرفيعة؟

فالفهم الذي يغذي الجسم بالطعام يقوم بوظيفة الكلام ، وينشر الفكر على الأنام . . والجسد الذي ينعش ويحيي نفسه بنفسه ، تُبلغ الآراء وتذاع من طريقه . . وحاسة الشم التي يتسرب منها الهواء إلى الرئتين ، تمتع الدماغ بالعرف الذكي والنشر الطيب ، ويشذا الورد وعبير الزهر ، وبرائحة البر والبحر . . والأذن التي تمكنا من التفاهم مع الغير تيسر لنا كذلك ابتكار الأنغام ، والتحليق مع الأحلام ، والتمتع بالهناء والسعادة ، وباللذة الروحية والجسمانية ، بوساطة الصوت . .

ومع أن الرجل حرم - أو حرمة الطبيعة - من أن يرتفع ويعلو ويسمو ، ويضفي على علاقته بالمرأة شيئاً من الجمال الروحي المنبثق من المثل العليا ، إلا أنه عثر على الحب ، وزين هذه العاطفة بما شملها به من زخرف الشعر والغزل ، والرسم والإطراء والتشبيب ، حتى أصبحت المرأة عرضة لنسيان هذا الاتصال الشائن الشاذ الذي لا تجد مندوحة من الرضوخ إليه . .

ولا شك أن أولئك الذين تمسكوا بالغريزة الحيوانية ولم يسعوا إلى تهذيبها ، أو أولئك الذين عجزوا عن خداع أنفسهم ، قد خلقوا الرذيلة

وابتدعوا الدعارة وأتاحوا الفجور ، وهذه وأيم الحق إحدى طرق
التغريب والتضليل ، والادعاء بأن لا بد مما ليس منه بد ، مع أن
الإنسان ، بما وهب من توقد البصيرة ، قادر على التغيير والتبديل
والتهذيب والتجميل ، كما فعل بكل أمر من أمور حياته !

وما الإنسان العادي إلا مثل الحيوان ، يضع الأولاد كما يضع وحش
جمعه القانون بوحش آخر من جنسه !

انظر هذه المرأة التي تخفق القلوب لدى مرآها . . انظر إلى هذه
المرأة التي ليست كأحد من الناس . . أليس من العار أن تضام هذه
الحسنة التي خلقت لتحب وتعشق؟ فتعاني آلام الحمل سنين متوالية ،
وتقاسي برحاء الولادة والوضع سبع مرات ، لأن زوجها الشره يحب
أن يكثر ذريته حتى يضمن من يرثه ويحمل لقبه ويخلد اسمه؟ ! أليس
من العار على هذا الرجل المتوحش ، الذي حبته الطبيعة بمثل هذه
الدرة اليتيمة ، أن يجفوها بعد أن أنجبت له سبعة أولاد ، وأن ينصرف
عنها وينشغل بسواها من النساء ، ولا يتورع عن ارتكاب الموبقة
والرذيلة؟ !

وفي تلك اللحظة أطفئت الأنوار وارتفع الستار عن المشهد الثالث
من مشاهد المسرحية فرجع الصديقان إلى مكانيهما . .

- ٤ -

استقل الكونت والكونتس عربتهما بعد انتهاء الحفلة ، فانطلقت
الجياذ تعدو في طريق تكاثف فيه الضباب ، فزاد من عتمة الليل ،
حتى اضطر الحوذي ، الذي خفيت عليه المعالم ، إلى التخفيف من
سرعة الجياذ ، لكي لا تضل الطريق فتسقط في الأخاديد أو تعثر
بالصخور أو تصطدم بالأشجار . ومضى زمن طويل قبل أن يلتفت

الكونت إلى زوجته فيقول :

- غبريلا؟

- ماذا تريد؟

- ألم يحن الوقت لوضع حد لهذا الأمر؟

- أي أمر؟

- الأمر الذي أحزنني ! الأمر الذي نالني منه الحسرة والندامة !

- ماذا بودك أن أفعل ، وقد سبق السيف العذل؟

- أطلعيني على الحقيقة .. اكشفي عن اسم الولد الذي لا تجري

في عروقه دمائي !

- هذا مستحيل !

- حنانيك غبريلا ! إنني أتقلّى على نيران الشك المتأججة

الضرام .. وأتحرق على سكير الوجد المتلطي .. فكري في حالي قليلاً

لتعلمي كم جاهدت وكابدت .. فما من مرة اجتمعت بهم فيها ، إلا

وشعرت بقلبي يمزقه الشك وتمزعه الريبة .. قلبي اسمه .. انطقي

بهذا الاسم ولا خوف عليك ولا تثريب عليه ..

- لا .. لا .. لن أفعل .. لن أبوح بسرّي .. لن أطلعك على

باطن أمري ..

- أناشدك الله أن تشفقي يا غبريلا .. لقد تحمّلت ثقل هذا الهم

سنين طويلة ، فجهدني الفكر الممض ونهش كبدي الحزن المرمض ،

وعذبني الشك حتى أصبحت موزّع البال مضطرب الجنان .. من هو؟

من هو؟ هذا السؤال الحائر هو بمثابة السيف القاطع الباتر المسلط على

رقبتي ..

- تأملت إذاً كما لم يتألم إنسان ، واصطليت بالبلية ، وذقت وبال

ظلمك؟

- وآلم الألم الذي قاسيت هو العيش بقربك . . وأكثر منه ، شعوري بأن من لا يمتّ إليّ بصلة الرحم يقف حائلاً بيني وبين حبي للآخرين . .

- وهكذا مرّت عليك أيام ضيق وضنك لم تذق في خلالها طعم الراحة ، ولم تكتحل عيناك بالكرى ؟ !
فأجابها بصوت متهدّج :

- ألم أخبرك بأن عذابي أشد نار الجحيم أبردها؟ وهل كنت أمكث معك تحت سقف واحد لو لم أحب أولادي؟ هل كنت أرضى بالذل والهوان لو لم أفضّلهم على نفسي ، وأوثر سعادتهم على سعادتي وراحتهم على راحتني؟ لقد كرست حياتي لأولادي ، وشعرت نحوهم كما كان الأجداد يشعرون نحو أبنائهم . إنني لا أزال أعيش بغيرزة العصر المنصرم ، وأعمل بسليقة زوج من رجال الماضي ، يحب السيادة والتملك . . ولا يسعني إنكار غيرتي . . فقد جعلت مني رجلاً غيوراً ، لأنك امرأة من غير جنسي أو من غير طبيعتي وجبلتي ، ولأن طبيعتك مغايرة لطبيعتي ، وأهدافك لا تشبه أهدافي . أنا رجل من الماضي كما قلت ، لهذا لن يغرب عن بالي مهما حييت اعترافك الهائل الرهيب ، ولن تمحي آثاره العميقة من قلبي الدامي . . ولقد ابتعدت عنك بمحض إرادتي منذ ذلك اليوم . . ابتعدت بجسمي وروحي بالرغم من بقائي بجوارك . لم أفكر في قتلك ، لأنني إن تخلصت منك فقدت الأمل ، وطوي معك السر الخفي . .

وأمسكت على مضض ، وانتظرت بصبر وجلد ، وتألّمت أكثر ممّا تتصوّرين ، ولكن ظلمة ليلي تكاثفت وحيرة عقلي وقلبي تضاعفت ، لأنني بالرغم من حبي لأولادي ، لم أعد أجسر على محضهم هذا

الحب . . ولم أعد أدنيهم أو أضمرهم إلى صدري حتى لا أقبلهم ، ولم
أعد أرفعهم بين يدي أو أضعهم على ركبتي ، حتى لا يهتف بي
هاتف عميق الصوت : هذا هو . . هذا هو . .

وكانت معاملتي لك في الأعوام الستة الماضية حسنة ، كنت مؤدباً
معك ، كنت نبيلاً في مخاطبتك ، أبش في وجهك وأحترمك ولا
أبخل عليك بحريتك التي ضننت عليك بها قبل ذلك . . فإلام التمتع
والمماطلة ، وحتّام التعذيب والتسويق؟ أطلعيني على الخبر اليقين ،
وأعدك بل أعاهدك بأن أظل الرجل اللطيف المهدب الدمث . . !

وتمكّن بالرغم من عتمة الليل وظلمته أن يلمح ما طرأ على زوجته
من التأثير ، فأدرك أن قناتها بدأت تلين ، ورآها فرصة لا تُترك ، فتابع
الحديث قائلاً :

- إن ما ذكرته من حالي هو قليل من كثير يا غبريلا . . لقد
وعدتك فلا تخشي سوءاً ، وثقي بأنني لا أنطق بكلمة وأبطن ضدها . .
فتأوهت الكونتس وأجابته قائلة :

- لم أرتكب إثماً ولم أقترف فاحشة . . إن ما قصصته عليك كان
على سبيل الخُتل ، لأنني وقد بلغت روعي التراقي ، سولت لي النفس
أن أصدك عني ، فأتحرر من ريقتك ، وناجاني الفكر وأفتاني أن أعوذ
بهذه القصة ، وألصق بنفسي هذه الكذبة ، فكذبت الله فكنت مجرمة ،
وحلفت على رؤوس أولادي وكنت مجرمة . . . فالقصة بدعة
أعوزتني الحاجة إليها ، وهي من اختلاقي وتلفيقي . . فجميع أولادك
قطعة من نفسك ، لأنني ما انحرفت عن جادة الرشد والشرف ، وما
زغت عن طريق الحق والاستقامة !

فقبض على يدها كما فعل في ذلك اليوم منذ ستة أعوام ، وهتف
قائلاً :

- أحقّاً ما تقولين؟ !

قالت :

- ما نطقت الآن ببهتان .. إنها الحقيقة ...

فنظر إليها وقد تنازعت الهواجس وتجاذبت الأفكار ، ثم زفر زفرة ألم وعذاب ، وقال :

- ما أدراني أنك لا تأفكين الآن؟ لقد بذرت في قلبي بذوراً جديدة من الشك .. فمتى أذلت ومكرت؟ اليوم وأنت تنفين ، أم البارحة وأنت تعترفين؟ كيف أستطيع تصديقك؟ كيف يتسنى لرجل أياً كان أن يصدق امرأة تقسم اليمين ، ثم تزعم بأن ما قالته كان تخرصاً وكذباً؟ ! كنت أؤثر أن تقولي : جين أو آرثر!

ووصلت العربة فترجل منها الكونت ، وقدم لزوجته ساعده فنزلت وسارت بجانبه حتى دخلا البيت وولجا قاعة الاستقبال . ولما استتب بهما المقام قال لها :

- من أين لي أن ألمّ بالخبر اليقين؟ لطالما تضرّعت إليك أن تتكلمي ، فكنت تعرضين عني كأن قلبك قدّ من صخر .. ولبثت السجف منسدلة على هذا السر ، فلم أستطع اختراقها ولم أستطع النفاذ منها .. وفي هذه الليلة زعمت أن قصة الخيانة باطلة لا أساس لها من الصحة ، وأن الظروف أوحى بها إليك .. وأن سورة الحقد التي اضطربت نيرانها في قلبك حثتك على تليفيقها ، فكيف يمكنني تصديق كلامك؟ كيف؟ !

فأجابته بلهجة تشف عن صراحتها وصدق طويّتها :

- لو لم أزعم قصة الخيانة لكنت الآن أمّاً لأربعة أطفال آخرين ..

فصاح مغضباً :

- لا يجدر بك أن تجاهري بمثل هذا الكلام ! هل تكرهين أولادك؟
هل تنفرين منهم؟

فقاطعته قائلة :

- لا .. لا أكره أولادي .. ولكنني أعجب منك كيف تتوقع أن
أعطف على أولاد لم أحمل بهم ولم ألد لهم؟ أمّا أولادي الذين
ولدتهم فإنني أحبهم وأفتديهم بحياتي .. واعلم أننا نحن النساء
المنتميات إلى الطبقة الراقية المثقفة تأبى أن تكون مخلوقات مهمتهن
إكثار النسل وتموين الكون بالخلق ، حتى يعمر فلا يفنى الجنس
البشري ...

ولمّا أتمت كلامها تأهبت لتذهب ، ولكنه أمسك بيدها وقال :

- لا تذهبي يا غبريلا .

قالت :

- ماذا تروم؟ لقد كشفت لك عن الحقيقة التي نشدتها سنين
طويلة .. وأعود فأؤكد لك بأني لم أهدر شرفك ولم أثلم عرضك ..
فانف ريبك لقد صدقتك القول .

قيّد الكونت نظره في وجه زوجه .. إنها جميلة .. إن عينيها
الرماديتين جميلتان .. إن شعرها الأسود سواد الليل جميل .. كل
شيء فيها جميل .. لقد أبدع المبدع في خلقها وأجاد في سبكها ..
وشعر .. شعر ببصيرته وحسه وبصره بأن هذا المخلوق الرائع النادر
المثال لم يوجد لتخليد الجنس فحسب ، بل وجد لأنه الخلاصة التي
أسفرت عنها الرغبات والمآرب المعقدة ، التي تجمعت فينا منذ أجيال ،

والتي شاء لها الخلاق أن تنحرف عن الغاية الفطرية السامية ، فهامت على وجهها وضلت سبيلها ، وهي تنشد جمالاً رمزياً ناقصاً لا يرى ولا يلمس . . إن الدنيا لا تخلو من هاته النسوة اللاتي يزهرن فقط في أحلامنا ، وقد تزين بجميع الصفات الخيالية والشعرية ، وتحلين بجميع ما تطلبه الحضارة من الرفاهية والترف والدلال والجمال والسحر ، التي يجب أن تحيط بهذا الكائن الحي ، أو هذا النصب الرائع الذي ينير الحياة ويضيئها . . .

ظل الكونت واقفاً يحدق النظر إلى امرأته ، وقد اختبل عقله وأذهله اكتشافه المتأخر للغموض والإيهام الذي يعتور كل شيء ، وكل إنسان ، وكل عاطفة وإحساس . . وتساءل بارتباك : لم لا يهتدي إلى سبب غيرته ، لم لا يعرف كنهها؟ وقال أخيراً وقد رأى في وجهها ما ينم عن صدق طويتها :

- أصدقك وأؤمن بجميع ما قلت ، لأنني أشعر بأنك ما زغت عن المحجة ، وأنت لم تكذبي عليّ الليلة . . . أمّا في السابق فقد داخلني الريب فيما سمعت من حديثك ، ودار بخلدي أنك افتريت عليّ كذباً . .

فبسطت له يدها وقالت :

- فنحن صديقان إذا !

- أجل صديقان . . أشكرك يا عزيزتي غبريلا . . .

ثم غادرها ومضى ، وأخذ يتلفت وراءه ويرمقها بإعجاب وتقدير . . إنها لا تزال جميلة رغم ما عانتها من الشدائد والمصاعب ! واختلج في صدره شعور لا عهد له بمثله - شعور غريب لم يستيقظ من سباته في صدره إلا الليلة . . ولعله أعظم من أي حب شعر به . . بل لعله أشد وأعنف من أي حب عرفه الناس !!

نجوت

اندفعت المركيزة دي ريندون الشابة داخلة وهي تضحك وتقرقر ،
وقد دمعت عيناها ، وتضرج خذاها ، واهتز كتفاها ؛ كما فعلت تماماً
عندما بددت صديقتها بقصة خيانتها لزوجها المركيز ، يوم جشمت
خفر عهده مرة فحسب - عقاباً له على سخفه وشططه وغلوّه في
شكه وغيرته . .

فرمت البارونة دي غرانغيري الكتاب من يدها ، وصعدت في وجه
صديقتها نظرة حب وولاء ، ولم تستطع أن تتمالك نفسها ، فجارتها
في قهقهتها ، وما عتمت بعد قليل أن سألتها بلهجة تشف عن لهفتها
وتشوقها إلى استطلاع خبرها :

- ماذا بك؟ وعلام ضحكك؟

- أواه يا عزيزتي ! يا عزيزتي ! إنه مضحك . . مضحك . . ولكنني

نجوت . . نجوت !

- وماذا تقصدين؟

- نجوت . . أجل نجوت !

- نجوت ! ومَن؟

- من زوجي يا عزيزتي . . نجوت وسلمت ! وغدوت حرة طليقة !

- وكيف؟

- كيف؟ بالطلاق !

- وهل خلّاك من القيد بمثل هذه السرعة؟

- لا . . لم ينته كل شيء بعد ، ولكن لذيّ ما يسمه بميسم الخيانة ،

ويصمه بالتجرد من الشرف . . فسوف أستعين بشهود عيان - شهود

رأوا وسمعوا - لأثبت أمام الملاّ تلبسه بالفعللة الشنعاء ! بالفعللة الشنعاء
التي تدينه وتبعده عني !

- تَبّاً لك يا عزيزتي ! لقد استشرت فضولي ، فقصي عليّ خبرك ،
وأطلعيني على دخلتك . . فهل خانك حقاً؟

- أجل ! أو بعبارة أكثر دقة . . لا - أجل ولا - بيد أنني أملك من
الأدلة ما لا طاقة له على دحضها !

- وكيف تدبرت الأمر؟

- كيف تدبرت الأمر؟ ما أسهله من تدبير ! أصيخي السمع وسوف
تطلعين على ما يزيل دهشك وشداك . .

أنت لا تجهلين ما جبل عليه زوجي من الأثرة والفظاظة والإسراف
في الغيرة والغلو في الريبة ، حتى إنني أصبحت أكرهه وأضيق به
ذرعاً . وقد أيقنت في النهاية بأنه من المحال دوام هذه الحال ، فعولت
على السعي إلى النجاة ، وفكرت في الوسيلة ، وحاولت أن أستدرجه
إلى الاعتداء عليّ بالضرب ، ولكنه أحجم . وحاولت أن أكرهه على
التشهير بي ، ولكنه لم يجرؤ !

كان يقلب صفاء حياتي كدراً . . وكان يرمض نفسي بعناده
وصلابته وتشبثه . . وكان تناقضه العجيب شر ما لاقيت من
شدوذه . . فهو يقسرنني على مغادرة المنزل ساعة لا أشعر برغبة
التنزه ، وهو يضطرنني إلى المكث ساعة أحن إلى الانفلات ، وأتوق إلى
قضاء نهاري في التجوال وزيارة الأتراب !

والغاية يا عزيزتي تبرّر الوسيلة؟ فقد طفقت أستطلع أخباره وأبحث
عن أسرارهِ ، حتى علمت بأن له محظية يخلص لها الود ويؤثرها

على سواها من النساء . . ولكني علمت أنه حريص غاية الحرص
على إضفاء السرية التامة على علاقته هذه ، وأنه مهر في ذر الرماد في
العيون ، حتى يبقى في مأمن من المؤاخذة . .

فماذا فعلت؟ هل تحسّين؟

هرعت إلى شقيقي ، فرجوت منه أن يحصل على رسم لخليلة
زوجي . فلم يخيب شقيقي رجائي ، واضطر لكي يفوز بأربه - بأربي
أنا - أن يقضي ليلة ممتعة مع محظية زوجي ، وكلفه ذلك مبلغاً طائلاً
من المال ، غير أنه أتاني بالرسم المنشود !

- أي أنه لم يفز بالرسم إلا بعد اضطراره إلى حيازة الأصل !

- نعم ! وكان مسروراً راضياً ، فإنها وأيم الحق باهرة الجمال رائعة
الحسن ؛ وبجانب ذلك فلم يكن له مندوحة عن التقرب منها ،
والتودّد إليها ، وقضاء ليلة في مخدعها . . فقد طلبت منه وصفاً دقيقاً
شاملاً لقدّها - من نحرها إلى أخمص قدميها - لصدرها ولون
إهابها . . لعلامات مميزة . . لإشارات فارقة . . أتفهمين؟

- كلاً ، إنني لا أدرك تماماً ماذا تعنين !

- أف لك يا عزيزتي ! الأمر سهل هين . . فإنني عندما حظيت
بالصورة والوصف الدقيق ، قصدت إلى رجل يتعاطى مختلف
الأعمال - رجل من أولئك الرجال الذين يتوفر لديهم الاستعداد لتأدية
جميع الخدمات ، ما دام الريح الجزيل مضموناً . . أتفهمين الآن؟
وطلبت من رجل الأعمال هذا ، بعد أن قدمت له صورة الغانية ، أن
يجد لي وصيفة تشبهها في القوام والملامح ، على أن تعمل في بيتي
ثلاثة أشهر ، فأنقدها عشرة آلاف فرنك . . فدهش الرجل وقال :
«وهل ترومين فتاة لا تستشيرها الوعود الخلابية ، والكلمات المنطوية

على الآمال والأحلام؟» .

فاحمر وجهي وأجبتته متلعثمة : «أريدها أمينة لي صادقة في خدمتي . . قوية الشكيمة ، قوية الإرادة!» .

فاستلنى متسائلاً : «أما بخصوص الأخلاق؟ . . .» .

فلم أجروء على الرد عليه ، بل هزرت رأسي . فأدرك أنني أريدها عادة لعوباً مستهترة لا تبالي بشيء ، بل تتسئم ظهر المخاطر ، كما يتسئم الفارس متن جواده ! بيد أنني أدركت فجأة أنه شك وارتاب ، فاستدركت أقول : «أواه يا سيدي ! إنها من أجل زوجي فحسب . . أريد أن أضبطه منغمساً في فجوره غارقاً في فاحشته!» .

فاستغرب الرجل في الضحك حتى دمعت عيناه واحتقن وجهه ، ولم يعتم ، بعد أن هدأت سورة ضحكته ، أن دنا مني فقبل يدي باحترام وإكبار ، وأنهى إليّ بأنه سيرسل لي ضالتي بعد أسبوع واحد ، وأنه لن يأخذ مني مالاً قبل نجاح المهمة . . وعلق بعد ذلك يفحص الرسم بعين الخبير المحنك ، ثم رفع رأسه وقال : «إنها كما تبدو لناظري حسنة الشكل ذات فتنة ودلّ . . فما هو نوع الطيب الذي تتعطر به ، وتضمخ به جسدها هل تعرفين؟» .

فشدهني سؤاله ولم أملك أن قلت : «لا أدري ماذا تعني يا سيدي؟» .

قال : «إن النشر الطيب ضروري لإغواء الرجل ، فالعرف الطيب يعيد إلى ذاكرته ما يرغبه على العمل ، والشذا الساطع يخلق نوعاً من الاختلاط في التفكير ، فتضطرب النفس وتجيئ فيها الشهوة . . ومتى سنحت الفرصة لا يتورع عن انتهازها ولا يحجم عن قنصها ! ويخلق بك أيضاً أن تلمي بنوع الطعام الذي يؤثره على سواه في

خلال خلوته بمعشوقته ، فتطهين له الطعام نفسه في اليوم الحاسم !» .
وغادرت الرجل وأنا أشد ما أكون فرحاً وانشراحاً . . فقد تعرفت
أخيراً بالإنسان الذي يفهم من الإشارة ، ويدرك من الإيماءة ، ويعد
لكل أمر عدته . .

وبعد أيام ثلاثة قدمت إلى البيت فتاة ممشوقة القوام ، سوداء
العينين ، حالكة الشعر ، ذات حسن يبهر وجمال يأخذ بمجامع
القلوب ؛ وذات نظرة تمتزج فيها الحشمة بالجرأة - وهي نظرة الإغراء
والإغواء التي تسلح بها الطبيعة بنات الهوى الفاتنات لاقتناص الرجال
وايقاعهم في حبائلهن !

وكانت متحفظة في حركاتها ، تنظر إليّ بأدب واحترام وتهيب ،
وتنتظر مني أن أبدأها بالكلام . حتى إذا ناديتها : «يا آنسة !» نددت من
صدرها آهة طفيفة وقاطعتني قائلة : «لا . . لا . . يا سيدتي . . إن
اسمي روز . روز فحسب !» .

فقلت لها : «أنت تعرفين ولا شك سبب مجيئك إلى هذا البيت يا
روز؟» .

فقلت : «أجل يا سيدتي» .

قلت : «أرجو أن لا تشق عليك هذه المهمة المنيطة بك» .

قالت : «لا تقلقي يا سيدتي ، فسوف يكون هذا ثامن طلاق
أضطلع بالسعي إلى تحقيقه !» .

قلت : «وهل يحتاج الأمر إلى وقت طويل؟» .

قالت : «هذا يتوقف على مزاج زوجك وطبعه ، فمتى رأيته
وخلوت به ، استطعت أن أحدد لك الزمن !» .

«سوف تبصرينه عن قريب ، ولكنني لا أجد مندوحة من القول بأنه ليس بالرجل الظريف الحسن الشكل !» .

«لا أبالي بحسنه وظرفه ، لا أبالي حتى ولو كان أسود مثقوب الشفة !» .

فضحكت من قولها ، ولكنني شعرت بشيء غامض يحزّ في نفسي . . فهل كان ما شعرت به هو الغيرة والندم ؟ ! لا أدري يا صديقتي ، إلا أنني طويت كشحاً عن شعوري الغامض هذا ، وأعربت للغانية عن استعدادي لمساعدتها بكل ما تطلبه مني . .

قالت : «هل توصلت يا سيدتي إلى معرفة نوع الطيب الذي يؤثره زوجك ويفضله عما سواه؟» .

فقلت : «أجل ، إنه يسمى الفيرينا» .

«هذا حسن لأنني أستعمله كل يوم . أمّا محظية زوجك فماذا تستعمل من أنواع الملابس الداخلية؟» .

«إنها لا تستعمل الحرير بل تؤثر الأقمشة الناعمة الملمس المخططة بالأشرطة الدقيقة الأنيقة !» .

«فهي حسنة الذوق كما يبدو ، فالحرير أصبح شائع الاستعمال مبتذلاً ، تستعمله جميع بنات حواء !» .

وعاد زوجي بعد ساعة ، فلم تتحرك روز من مكانها ، ولم ترفع إليه بصرها ، ولكنه حذجها بنظرة الثاقب - وكان الشذا يعبق من ثناياها - فلما غادرت المكان وأفسحت لنا في مجال الكلام ، سألتني زوجي عنها ، فأخبرته أنها وصيفتي الجديدة ، وأن صديقتي البارونة غرانغيري أرسلتها إليّ مع تحياتها وتأكيداتها بأنها مثال الأمانة والصدق

والإخلاص . .

فقال وهو يغمز بعينه : «إنها ذات خفر وحياء ، كما أنها ذات ملاحه وقسامة . .» .

«أجل يا عزيزي . . فهل حازت رضاك؟» .

«نعم المرافقة هذه الفتاة ، فحافظي عليها!» .

شعرت بالفرحة تغمرني ؛ فها هي تقع في قلبه موقعا حسنا . .

وفي تلك الليلة بالذات ، وقبل أن يستحوذ عليّ النوم ، همست روز في أذني قائلة : «في وسعي أن أعدك ببلوغ الأرب في غضون مدة لا تتجاوز الأسبوعين ، فقرّتي عينا ، فزوجك لين العريكة ، سهل الوقوع في الشرك!» .

«وكيف عرفت ذلك؟» .

«سألني عن اسمي . . وما سألني عن اسمي إلا لسمع صوتي!» .

«بورك فيك يا عزيزتي ، واصلي سعيك ، وعجلي فيه قدر المستطاع» .

«اطمئني . . سوف أقاوم في الأيام القليلة المقبلة حتى لا أظهر بمظهر الفتاة السهلة الانقياد ، فأضرم بمقاومتي وممانعتي وتهربي رغبته ، وأوقظ غريزته ، وأثير شهوته ، فلا يستطيع كبت نزوته ولا ضبط أهواء نفسه!» .

وفي مدى أسبوع واحد تغيّر الحال ، فلزم زوجي البيت ؛ وشجعني على الخروج ، وحثني على زيارة صديقاتي . . وتعمدت أن أخلي له المكان ، فأكثر من مغادرة البيت حتى يفعل في غيبتني ما يحلو له دون حسيب أو رقيب .

وفي اليوم التاسع ، وبينما روز منهمكة في نزع ملابسها عني ، قالت بصوت خفيض تجلّى فيه الروح والخشية : « انتهى الأمر يا سيدتي . . . في هذا الصباح . . » .

فاقشعر جسدي ، وارتعشت كما يرتعش عصفور بلله القطر . . . وشعرت بالقهر والذل . . . ولعل المفاجأة التي جبهتني بها الفتاة صدمتني بعض الشيء . . . إلا أنني تغلبت بعد جهد على هذا الإحساس الطارئ ، وأجبتها بلسان متلعثم : « وهل حان دوري يا روز؟ » .

« أجل يا سيدتي ، وعليك الآن تتوقف خاتمة المأساة ؛ فمتى وأين وكيف؟ مري ، تجديني أطوع لك من بنائك ! » .

فأجبتها بعد تردد يسير : « ليكن ذلك في الساعة الخامسة من يوم الخميس ! » .

« فسأصده عني إذا حتى يحين يوم الخميس ، لأحيل منه كتلة متلظية من شوق وتحرق ! » .

ولا جرم أنك تحدسين ما قمت به ، فقد طفت بوالدي وعمي ، ثم دعوت القاضي رابلث صديق زوجي ، ولم أخبرهم عما ستقع عليه أبصارهم ، بل أشرت عليهم أن يقتفوا أثري بهدوء .

وانصاعوا لي مشدوهين مبهوتين ، وتقدمتهم بحذر وحيطة ، حتى إذا دنوت من مخدع النوم دفعت الباب بعنف . . . ورأيت زوجي ، ورآه أبي وعمي والقاضي . . .

ونظر إلينا زوجي نظرة معتوه فاقد الحجي ، وأدار طرفه فينا كأنه لا يفهم شيئاً ، أو كأن الأمر لا يعنيه في شيء ، ثم أطرق وذلّ وسكن !

ولكم كان منظره سخيفاً! لكم كانت هيئته تدعو إلى السخرية
والرثاء! لقد ضحكت يا عزيزتي حتى خنقني الضحك .. وأغار عليه
أبي يروم البطش به ، ولكنني منعتة عن ذلك ، ورجوته أن يكبح
جماح غضبه .

وأقبل الخادم بعد قليل ، فجعل يعاون زوجي الخائر على ارتداء
ملابسه ..

أما روز فقد تظاهرت بالخوف والحياء ، وجعلت تبكي وتتأوه
وكانها تندب سوء حظها ، وتتألم لمصير خليلها!

وما أكثر ما تألق جمالها في تلك اللحظة! ما أكثر ما كانت بارعة
في أداء دورها! واني أمحضك النصح فأشير عليك بأن تلوذي بها إن
احتجت إلى أمر ما ...

وعرض اليوم لي أن أتوجه إليك فأعلمك ما كان خبره ، وأطلعك
على ما أثلج صدري ، وأطلقني من قيدي ، وأنقذني من هذا الزوج
الغشوم! فلتحي الحرية .. لتحي الحرية ..!

ولم تلبث المطلقة الحسنة أن جعلت تدور في الحجرة وترقص
بخفة وجذل ، ولا تكاد تطأ الأرض من شدة ما دهم قلبها من النشوة
والطرب ..

واتبعتها البارونة اليافعة بنظراتها الحاملة الناعسة ، وأمعنت فيها
النظر ، وما عتمت أن قالت لها بصوت عميق ، وكأنها في شرود ،
تفكر في أمر جلل خطير :

- كان أحري بك أن تطلبي مني الحضور يا حبيبتي لأرى بأم عيني
ما جرى!!

اليد المقطوعة

أحدقوا بالقاضي برموتي يستمعون إلى حديثه بعناية وإقبال ، وهو يدلي برأيه في الحادث المبهم الذي وقع في سان كلود . فقد اضطربت باريس من أقصاها إلى أقصاها لهذه الجريمة المروعة ، ولم يتمكن أحد من تفسيرها ، واستجلاء خفاياها ، وكشف الستر عن أسرارها .

ولمّا رأى استعاضهم قوله ، شرع يستعرض وجهات النظر ، ويمخض الآراء المختلفة ، ولكنه لم ينته إلى نتيجة حاسمة شافية .

وعيل صبر السيدات ، فانتصبن واقفات ، ودنون منه وهنّ ينظرن إليه ، ويتفرسن في فمه الحليق الذي كان ينطق بالكلمات الخطيرة .

وأخذ منهنّ الانفعال كل مأخذ ، وتغضّنت وجوههن جراء الخوف الذي تغلغل في سويدائهنّ . . الخوف الناجم عن فضولهنّ ، أو المتسبب من رغبتهنّ المشتركة في أن يشعرن بالخوف والهلع - تلك الرغبة الفوارة التي تلازم أرواحهنّ ، وتحتل جوارحنهنّ ، فتعذبهنّ وتشقيهنّ ، كما يتعذب الجائع إذا جاع ، والظمآن إذا عطش !

وقالت واحدة منهنّ خطف الخوف لونها : « هذا مريع ! إنه لعمري أمر خارق للطبيعة ، كما أن العقلية البشرية لأعجز من أن تستوعبه وتتفهمه وتدرك حقيقته . . . » .

فحدجها القاضي بنظره الثاقب وقال : « لقد أخفقنا حتى الآن في حلّ هذه العقدة ، والأمل ضعيف في اكتناه السرّ المكنون . . أمّا ما تذهبن إليه يا سيدتي من أنه أمر خارق للطبيعة فاسمحي لي أن أخطئك وأفند زعمك . . فنحن إزاء جريمة حاك خيوطها امرؤ ماهر

ماهر ، وراعى في تنفيذها الدقة والإحكام ، حتى أصبحنا عاجزين عن فصل الظروف الغامضة ، التي لا يمكن اختراق أستارها ، عما يحيط بالجريمة ويكتنفها . . ولهذا التبس علينا الأمر التباساً أعيت معه كل حيلة . . وقد اضطررت مرة واحدة في حياتي العملية أن أتابع البحث في قضية بدت بحق أنها مختلطة بأمور غير عادية . . وعلى كل كان من الضروري إهمالها لعدم توفر الوسائل التي تيسر لي أمر تفسيرها وتأويلها وكشف النقاب عما يكتنفها ! .

فصاحت الكثيرات بصوت واحد : « آه . . . حدثنا ، حدثنا بتلك القضية ! » .

فاfter فم القاضي عن ابتسامة رزينة رصينة ، كما يخلق بالقضاة أن يتسموا وأجاب :

« لا يخطر على بالكم أيها السيدات والسادة أنني أعتقد بوجود شيء فوق الطبيعة البشرية في هذه المغامرة ، فأنا أعتقد فقط بالأسباب الطبيعية العادية . . وإننا إن استعضنا عن عبارة (فوق الطبيعة) التي نلجأ إليها كلما فشلنا في وصف ما يعصى علينا حله ، بكلمة (غامض) ، هان علينا الأمر ، ولم نكبد بالكريهتين . . وعلى كل حال ، فالأمور التي تكتنف القضية التي سأسردها على مسامعكم الآن قد أثرت في تأثيراً هائلاً . . فراعوني أسماعكم وأصيخوا إلى الحقائق والوقائع كما تمخضت عنها الأيام . .

« كنت في ذلك الحين قاضي تحقيق في أجاكيو ، وهي مدينة صغيرة بيضاء متاخمة لخليج بديع تحيط به الجبال من كل ناحية .

« وكنت معنياً في ذلك الوقت بمسائل الشارات ، ومعاضل طلب الدم المراق ، وكانت بعض هذه القضايا تتعلق بمغامرات عجيبة ، وتمت

إلى حوادث بطولة وبسالة لا يكاد العقل يصدقها . .

«أجاكيو ، هذه المدينة الصخرية الرابضة في معقلها الحصين . .
أجاكيو ، عجيبة الدهر والسنين . . ففي ربوعها وقعت أجمل قصص
الانتقام التي يستطيع الإنسان أن يحلم بها - كراهية قرن من السنين ،
سكنت لفترة من الزمن ، كما يسكن البركان الحيّ ، ولكن نارها لم
تخمد ، وأوارها لم يهمد . . مكائد ترسم ، ومؤامرات تحاك . . قتل
وسفك . . معارك تنقلب إلى مذابح مروعة تسيل فيها الدماء أنهاراً !

«السنين خلت لم أسمع إلا عن الدم وئمن الدم ، وعن الكورسيكي
المظلوم المغبون المتأهب للأخذ بالثأر من الشخص الذي أساء إليه ، أو
إلى أحد ذوي قرابته . . وقد شاهدت شيوخاً وأطفالاً قُطعت أعناقهم ،
أو شذخت هاماتهم ، أو هشمت ضلوعهم ، حتى امتلأ رأسي بهذه
القصص .

«وتناهى إلينا يوماً أن رجلاً إنكليزياً قد استأجر بيتاً في نهاية
الخليج ، وقطن فيه هو وخادمه الإفرنسي .

«ولم يعتن الجميع أن انشغلوا بهذا الرجل الغريب الأطوار الذي
نأى عن الناس ولم يخالط أحداً من الخلق ؛ وكانت ملهاته الوحيدة
هي الصيد والقنص ، وقضاء ساعتين من كل يوم في التدرّب على
إطلاق الأعيرة النارية من غدارة أو بندقية .

«وذاعت عنه الأقاويل ، وراجت الشائعات ، وانتشرت التخرّصات
والأراجيف . . . فزعم زاعم أنه شخصية عظيمة هرب من بلاده
لأسباب سياسية ؛ وزعم آخر بأنه ألمّ بهذه الناحية بعد أن اقترف
جريمة رهيبة !

«وبصفتي من القضاة المسؤولين رغبت في الاطلاع على بعض

المعلومات عن هذا الرجل الغامض ، فكان من المتعذر عليّ معرفة شيء يعينني على اكتناه سره ، والوقوف على دخلته . وكل ما عرفته عنه هو اسمه ، فقد دعا نفسه (السير جون رويل) .

«وعلقت أراقبه عن كذب ! إلا أنه في الحقيقة لم يكن ثمة ما يشير للشبهات .

«بيد أنني ، وقد لاقت التكهّنات مرتعاً خصيباً ، لم أجد مندوحة عن السعي إلى الاجتماع به . فشرعت أخرج طلباً للصيد في الأراضي المجاورة لمنزله .

«وحانت الفرصة المنتظرة أخيراً عندما أسقطت حمامة على بعد خطوات قليلة منه ، فلمّا حملها إليّ كلبى أخذتها من فيه وقدمتها للسير جون راجياً منه أن يقبل الطائر هدية متواضعة . . ثم طلبت منه الصفع على تطفلي وفضولي !

«وكان الرجل مديد القامة أحمر الرأس ، أحمر اللحية ، وكان جسيماً قسيماً حليماً هادئ الطبع ، وكان أشبه بهرقل العصر الحديث ، ولكنه هرقل مؤدب أنيس دمث الخلق !

«ولم تبدر منه بادرة تدل على العجرفة الماثورة عن الرجل الإنكليزي ؛ وقد شكرني من كل قلبه على لطفني ورقتي بلغته الفرنسية المشربة بلهجة أبناء التيمس . .

وبعد مضي شهر واحد توثقت عرى الألفة بيننا ، وأصبحنا صديقين ودودين يكنّ الواحد منّا للآخر أسمى آيات المحبة والإخلاص . .

«وبينا أنا أجول في إحدى الأمسيات قريباً من منزله ، إذ لمحته مقتعداً أريكة خشبية في حديقة بيته ، وهو غارق في فكره مسترسل في تدخينه . فلمّا ألقيت عليه التحية ، دعاني إلى مشاركته في احتساء

قدح من الجمعة ، ولم يكن في حاجة إلى إعادة الدعوة فقد قبلتها على الفور ، وفي نفسي ما فيها من التشوف إلى استطلاع خبره وقدح زنده ورؤية ما في بيته !

«وظفّق الرجل الرصين يرحب بي ويّيش في وجهي ، ثم جعل يطري فرنسا ويشيد بمديح كورسيكا ، ويجهر بحبه لهذه البلاد وهذا الشاطئ .

«وفي حرص عظيم أنشأت أطرح عليه أسئلتي . . فأجابني دون برم أو تردد بأنه جاب مجاهل إفريقية ؛ وساح في الهند وأمريكا ؛ وأضاف ضاحكاً : - ولم تسلم حياتي من مخاطر ، كنت فيها قاب قوسين أو أدنى من المعاطب والمهالك !

«وتطرّقت فجأة إلى موضوع الصيد ، فزودني بمعلومات طريفة عن صيد فرس النهر ، والنمر ، والفيل . . وعرّج على إنسان الغاب فكشف لي النقاب عن طريقة قنصه ، ثم تحدث عن الغوريلا فأبان وأفاد .

«فقلت له وأنا أحملق فيه مبهوراً : «إنها حيوانات مخيفة هائلة يا سيدي !

«فضحك ضحكته اللطيفة وردّ عليّ قائلاً : - لا . . لا . . إن أشرس مخلوق ، بل أخطر موجود ، بل أفتك حيوان ، هو الإنسان ! وقد طالما قنصت هذا الحيوان . . وقد طالما اصطدته قبل أن يصيدني !

«وتحدث من بعد عن الأسلحة ، وطلب مني أن أرافقه إلى داخل مسكنه لأشاهد بنادقه ومسدساته .

«وكانت غرفة الاستقبال مكسوة الحيطان بستائر حريرية سوداء ، يوشىها الذهب بخيوط هندسية بدیعة .

«فلما لاحظ ما داخل حسي من إعجاب بهذه الروعة المتبدية في الستائر قال : «إنها من صناعة اليابان . . وهي نادرة المثال لا تظفر بمثلها إلا بمشقة وعناء .

«واسترعى انتباهي على الحائط أمر غريب شاذ ، فقد لصق بقطعة مستديرة من المخمل الأحمر شيء أسود داكن ، فلما دنوت من اللوح الخشبي المثبت بالحائط ، علمت أن الشيء الأسود الداكن هذا هو يد إنسان ! ولم تكن اليد مجرد هيكل ليد . . ولم تكن مجرد عظام بيضاء زال عنها اللحم . . بل كانت يد إنسان جافة ذات مفاصل صفراء شديدة الصفرة ، وعروق مكشوفة بارزة يعلق بها آثار قديمة لدماء جافة قديمة ! وقد كوّن الدم لليد قشرة صفيقة كست العظام التي تراءى لي في تلك الوهلة أنها عظام يد فصلت من وسط الساعد بضربة آلة حادة ، وقُيّد الرسغ بسلسلة من الحديد ، ربطت بإحكام إلى حلقة عظيمة تكفي لشد وثاق فيل !

«ولم أستطع كتم ما جاش في صدري فتساءلت قائلاً : - ما هذا؟ فلم يلح على وجهه أي اضطراب أو تردد ، بل أجابني قائلاً : - إنها يد ألدّ عدو جبهت به . . إنها يد أشرس مخلوق شاء القدر أن اصطدم معه . . وقد جاءت من أمريكا ، فحطمت بضربات سيف باتر ، وقطعت بحجر حاد مسنون ، وجففت تحت أشعة الشمس لمدة ثمانية أيام !

«فلمست هذا العضو المتبقي من جسم إنسان ، وأيقنت أنها يد مارد جبار هائل الجرم . . فقد كانت الأصابع مفرطة في الطول ، وقد احتفظ بتماسكها أوتار العضل التي أبقتها السيور الجلدية في موضعها . .

«وقلت له أخيراً وأنا أرتعش قليلاً : - لقد كان لهذا الرجل ، إن صدق حدسي ، قوة هائلة !

«فأجابني مترقّقاً : - أصبت يا سيدي ، غير أنني فقته قوة واقتداراً ، وكبّلته كما ترى بهذه السلاسل حتى لا يفلت !

«فخيل إليّ أن الرجل يخلط المزح بالجد فقلت : - وما نفع السلاسل ما دامت اليد عاجزة عن الحركة . . وما دامت ميتة لا تجد من يحركها؟ !

«فقال وهو يقطب : - إنها لا تفتأ تحاول الإفلات والانطلاق . . إنها تسعى بلا انقطاع إلى التخلص من هذه السلاسل !

«فحسبت الرجل مخبولاً فاقد الإدراك ، فحدجته بنظرة ريبة وتشكّك . . ولكن أساريه لم يتبدل فيها شيء . . فهجست في نفسي الهواجس ، واضطرب فؤادي ، وانتابني وسواس القلق . . هل أنا في حضرة مجنون؟ وماذا يكون شأني معه لو استعر جنونه؟ !

«وأمت داره بعد ذلك اليوم في مناسبات عديدة . . ثم شغلني عنه شاغل فانقطعت عنه .

«وتعاقب الليل والنهار وتصرّم جبل عام كامل . وهرع إليّ خادمي في صباح أحد الأيام ، فنبّهني من نومي وأخبرني بأن السير جون وجد قتيلاً مضرجاً بدمائه في الليلة السابقة !

«فهببت من رقادي ، وقد اختبل عقلي وطار صوابي . . واندفعت إلى مسكن الرجل الإنكليزي ، يرافقني النائب العام وقائد الشرطة . فألفيت خادمه يعول ويتحب ، وقد أذهلته المصيبة عن كل أمر ، فلم يعِ ما يقال له ، ولم يفقه ما يوجه إليه من أسئلة . .

«فارتبت في أمره لأول وهلة ، ولكن سرعان ما تأكدت لدي براءته

من تهمة القتل ، وأيقنت أن المجرم العتلّ الذي بطش بالسير جون لا يمكن العثور عليه !

«وعندما دلفت إلى غرفة الاستقبال أبصرت السير جون مجدلاً على ظهره في وسط الغرفة ، وقد تمزقت سترته وانتزعت أكمامه ، وبدا عليه أنه قاوم مقاومة عنيفة ، وأن الصراع الهائل الذي نشب بينه وبين قاتله كان صراعاً لا عهد لبني البشر بما يمثله !

«وظهر على الوجه المحققن ، الجامد الجاحظ العينين ، علامات الهلع والفرع ، وعض بأسنانه على شيء صغير ، وثُقب عنقه في خمسة مواضع ، ما يدل على أن آلة حديدية مدببة قد استعملت في القضاء عليه !

«وأجرى الطبيب فحصه الدقيق على الجثة ، وأعاد الفحص مراراً . . ولم يعتم أن قال : - إن المرء ليظن أن الرجل أزرق أنفاسه هيكल عظمي !

«فاقشعر بدني وارتعدت أسناني ، وتحولت بناظري إلى الحائط الذي شاهدت فيه قبلاً اليد المقطوعة المربعة . . فلم أجدها في مكانها ، وإن وجدت آثارها وعلاماتها والسلاسل المحطمة !

«وتأملت فيما عضّ عليه القتل بأسنانه ، فرأيت بين شفثيه جزءاً صغيراً من إصبع - إصبع اليد المختفية !

«ومضى البوليس يبحث ويحقق ويتتبع الآثار ، ويلتقط البينات ، ولكن الإخفاق كان رائد رجال الأمن . . فالأبواب سليمة لم يعث بها إنسان ؛ والنوافذ مغلقة ؛ والأثاث في أمكته العادية . . وكلبا الحراسة لم يصبهما سوء . .

«وتكلم الخادم أخيراً فأدلى بالبيان التالي :

(طراً على سيدي منذ شهر تغيير ملموس ، فبدا ثائراً قلقاً مضطرباً . . ووردت عليه في أثناء ذلك رسائل كثيرة أحرقها جميعاً على الفور . . وما أكثر ما كان غضبه العنيف يجعله يهرع إلى اليد المقطوعة ، فيسوطها ويستمر في لدعها بسوطه حتى يتسبب العرق من جسمه . . وفي ليلة مقتله لاذ بغرفته مبكراً ، وأزلى الباب وراءه . وكان السلاح لا يفارقه قط . وكثيراً ما سمعته يتكلم في هدأة الليل بصوت مرتفع كأنه يتشاجر مع كائن مجهول ! ولكني لم أسمع له الليلة أي حسّ أو حركة . . وعندما أقبلت على النوافذ في الصباح لأفتحها عثرت به قتيلاً !) .

«وأفضيت لرجال الأمن والمحققين بما أعرفه عن القتل ، فنشطوا يتحرون صدق ما بثته لهم ، ولكنهم ما لبثوا أن كفّوا عن السعي يائسين قانطين !

«وحدث بعد مضي ثلاثة شهور أن جثم على صدري في ليلة ليلاء كابوس مريع ، ضاق له نفسي . . وخيل إليّ أنني أرى تلك اليد الرهيبة تارة تتخذ لها شكل العقرب ، وطوراً شكل العنكب . وقد تنبّهت من رقادي ثلاث مرات وعدت فنمت ثلاث مرات ، وفي كل مرة كنت أشاهد هذه اليد الشنيعة تتقل بسرعة جنونية في الغرفة وتحرك أصابعها الطويلة المدّبة !

«وفي اليوم التالي حمل إليّ بعضهم هذه اليد ، وقد عثروا عليها في المقبرة ملقاة على الضريح الذي دفن فيه السير جون وقد بتر جزء من سبّابتها . .

«هذه أيها السادة والسيدات هي قصتي ! !» .

فزفرت السيدات وقد ساورهنّ الفزع ، وعلا وجوههنّ الشحوب ،

وأخذتهن الرعدة ؛ وهتفت إحداهن بصوت مرتجف :

- وي لك أيها القاضي ! أخبرنا . . ما هي الخاتمة ؟ ما هي النهاية ؟

وهتفت أخرى وهي ترتعش فرقاً ويداها البضتان تختلجان كما
تختلج الحياة الجميلة :

- لن يعرف النوم سبيلاً إلى جفني يا سيدي القاضي إلا متى
أمطت لنا اللثام عن الغموض الذي اكتنف قصتك !

فابتسم القاضي وقال :

- إن رجعتن في هذا الأمر إلى رأيي أيتها السيدات فسوف أحطم ما
يشق عليكم تحطيمه من أحلامكن المخيفة ! فإن صاحب اليد المقبوحة ،
على ما أظن ، كان حياً يرزق ، وقد قدم إلى أجاكيو ليسترجع يده
المقطوعة ولينتقم من السير جون . . إلا أنني أجهل الحيلة التي لجأ إليها
لبلوغ مرامه المزدوج ، ولا أتبين الوسيلة التي جنح إليها ليأخذ بثأره
فيخمد أنفاس عدوه !

فقالت إحدى السيدات بصوت مهموس :

- إن تفسيرك للحادث خاطئ لا يقنع أحداً ولا يشفي غليل
أحد . .

فاستلى القاضي وهو ينتصب واقفاً :

- لقد قلت في البداية إن ما يسنح لي من رأي لن يكون له
الصدى المنشود في قلوب النساء المتعطشات إلى ما هو شاذ ،
الظامئات إلى كل ما ينطوي على الخوف . . فالخوف هو أحد لذاتكن
الدنيا الثلاث ! !

الآنسة فيفي

كان المطر يتساقط بغزارة في ذلك اليوم ، وكانت الكتيبة الألمانية قد أمضت ثلاثة أشهر طويلة في تلك المنطقة النائية ، الخالية من الفتيات والنساء ، ما كان يثير غضب النقيب (الكابتن) ، زير النساء ، المنهمك عادة في ملذات الحياة ، إذ وجد نفسه حبيس منفى يضطره إلى العيش في عفة فُرِضت عليه فرضاً .

وعندما يخين وقت الغداء ، تتعرّف بياقي الضباط ، ومن بينهم الملازم الأول «أوتو» ، والمركيز «ولهم ديريك» ، وهذا الأخير هو فتى أشقر الشعر ، في ريعان الشباب ، برز شارياه حديثاً ، وكان فظاً متعجرفاً مع رفاقه ، أمّا مع العدو الفرنسي المدحور فكان بلا شفقة ولا رحمة ، حتى لتحسبه أشبه شيء برصاصة على وشك الانطلاق .

ولقد لقبه رفاقه بـ«الآنسة فيفي» ، أولاً لأنه كان مغناجاً يحبّ التبرّج ، فكان يبدو بقامته المشوقة وكأنه تمنطق بمشدّ ، أمّا وجهه فكان شاحباً . وثانياً ، وعلى وجه التخصيص ، لأنه كان إذا استاء من أمر ، وأراد التعبير عن استيائه ، يروح يردّد العبارة الفرنسية المألوفة : *Fi, fi, donc* (أي تبّاً إذاً) مصحوبة ببعض الصفير .

وكان القصر ، الذي نزل الألمان فيه ، يحمل بصمات عبثه واستهتاره ، فكنت ترى أينما وقع نظرك آثار الطلقات النارية على أواني البلّور (الكريستال) الفاخرة ، كما أن سيف هذا الضابط لم يوقر السّجاد ولا المفروشات الثمينة ، ما ينمّ عن النزعة الدفينة في أعماق «الآنسة فيفي» . وكان من عاداته أن يحطم كأسه بعد أن يفرغها دفعة واحدة .

وفي ذلك اليوم الممطر بالذات ، وللتخلص من السّأم والضجر ،

اقترح الضباط أن يرسلوا أحد الخدم ، وهو جندي عجوز ، ليأتيهم ببعض بنات الهوى من بلدة روان .

وانطلق الجندي في عربة تجرها أربعة جياد مطهّمة ، راحت تشقّ طريقها تحت وابل المطر الذي لم يكن لينقطع لحظة .

وراح الضباط ينتظرون . . فاقترح عليهم «الآنسة فيفي» ، لتمضية الوقت ، أن يتمرنوا على إطلاق النار على تحف القصر .

وعلى الفور توجه إلى قاعة الاستقبال ، فجاء بإبريق شاي صيني الصنع نفيس ، وملاه بمسحوق متفجّر ، وأدخل فيه قطعة طويلة من الصوفان وأشعلها ثم حملها صوب إحدى الغرف . ولم يلبث الإبريق أن انفجر وهشم ما سبق وعجزت عن تحطيمه الرصاصات والمتفجّرات الأخرى .

وملأ الدخان غرف القصر ، فسارع الضباط إلى فتح النوافذ ، وأطلقوا على الحديقة الواسعة بأشجارها التي بلّلتها المطر . وكانت الحديقة تشرف على الوادي السحيق ، حيث تبدو قبة الكنيسة الوحيدة وكأنها حربة تتحدّى عناصر الطبيعة الثائرة . وقبة الكنيسة هذه ، منذ قدومهم ، لم يُسمع لجرسها صوت ، ولا قُرْع مرة واحدة . فكأن هذه الجرأة كانت المقاومة الصامتة الفريدة التي لقيها المحتلون في الجوار كله .

وكان كاهن الكنيسة يستقبل الجنود الألمان أحياناً ويولم لهم المآذب ، أو كان يشاركهم في شرب كأس من الجعة أو النبيذ ، ولكنه لم يكن أبداً ليقبل بأن يُمسّ الجرس . فجاء ذلك كاحتجاج صامت من قبله هو أيضاً .

كان المركز الشاب أو «الآنسة فيفي» وحده يريد أن يُدقّ الجرس ، وبأي ثمن ، ولو مرة واحدة ، غير أن رئيسه الرائد (الكوموندان) كان

يرفض ذلك رفضاً قاطعاً لتجنب المشاكل مع الأهالي . فكان المركيز لا يجد خيراً من مفروشات القصر ورياشه الثمين ليصب عليها غيظه ، فيأخذ يصوب عليها مسدسه حتى يفرغه ، فيخمد بذلك ثورة غضبه .

*

وفي الساعة السادسة مساء عادت العربية بجيادها الأربعة ، وفيها خمس بنات جميلات ، عرف أحد رفاق الجندي المعجوز كيف ينتقيهن بعناية .

وترجلت الفتيات من العربية من دون دعوة أو رجاء ، فقد كن يعرفن تماماً هؤلاء الجنود الألمان ، ويعرفن أيضاً أنهم سوف يدفعون لهن بسخاء ، وكن يقلن لأنفسهن : ظروف المهنة هي التي تتطلب هذا .

وارتئي كي يُراعى العدل في اقتسام الفتيات ، توزيعهن على الضباط حسب رتبهم . وهكذا كُتب لأصغرهن جميعاً واسمها «راشيل» ، وهي يهودية سمراء ، أن تكون من نصيب أصغر الضباط سنّاً وهو المركيز «ولهللم ديريك» أو «الآنسة فيفي» .

وبعد قليل ، وعلى حين غرة ، انتابت «راشيل» نوبة سعال وطفرت الدموع من عينيها ، ثم نفثت من منخريها سحابة كثيفة من الدخان ، ولم يلبث الجمع أن تبين أن المركيز نفخ في فمها ، وهو يتظاهر بتقبلها ، بما في صدره من الدخان . ولكن «راشيل» لم تنبس بكلمة ، أو تأت بحركة ، بل ارتسمت فقط على محياها أمارات الغضب المكظوم .

وكان الجميع قد تحلقوا حول مائدة الطعام ، فدارت كؤوس النبيذ ، ورتت الضحكات عالية ، وبدأت المداعبات تتمادى ، وسمعت النكات البذيئة . . .

وكان المركيز قد أجلس «راشيل» في حضنه وراح يهصرها بين ذراعيه ، ويقرصها حتى يجعلها تصرخ ، ثم يقبلها قبلات جامحة . وفجأة ، وعلى إثر إحدى تلك القبلات العنيفة ، سال الدم من شفتها . ثم دارت الأنخاب ، وصاح المقدم :

- نخب انتصاراتنا على القلوب !

وإذا بالملازم الأول «أوتو» ، وقد بدأت الخمرة تدور برأسه ، يصيح :

- نخب انتصاراتنا على فرنسا !

ولم تنبس أيُّ من الفتيات بحرف ، ولكن «راشيل» استدارت نحو الملازم الأول وقالت :

- إنني أعرف فرنسيين لا تستطيع قول هذا أمامهم .

فما كان من المركيز ، أو «الآنسة فيفي» ، إلا أن أطلق ضحكة مرحة على أثر ما دار في رأسه من الخمرة وقال :

- أمّا أنا فلم أتعرف إلى هؤلاء ، فما إن ظهر حتى يختفوا ويولّوا الأدبار .

فانفجرت به الفتاة صائحة :

- خسئت ، أنت تكذب أيها القذرا !

وحدجها المركيز بنظرة صارمة ثم قال وهو يضحك :

- أجل ، حدثنا عنهم أيتها الجميلة . هل كنا وجِدْنَا هنا لو أنهم كانوا شجعاناً حقاً؟

ثم أردف قائلاً :

- نحن سادتهم . . وفرنسا أصبحت لنا !

حيثُ انسلت «راشيل» من حضنه وجلست على كرسيها بعنفوان ، بينما راح الضابط يردّد كلمات أخرى بالمعنى ذاته ، ما أثار حمية رفاقه فصاحوا :

- لتحي ألمانيا !

عندئذ وضع المركز أي «الآنسة فيفي» كأسه المترعة بالشمبانيا على رأس الفتاة اليهودية ، وقال :
- سننال من كل نساء فرنسا .

فما كان منها إلا أن قفزت من على كرسيها ، فانسكب الشراب على شعرها ، ووقعت الكأس على الأرض فتحطمت ، وحدجت الضباط بنظرات تشتعل غضباً وقالت :

- هذا ليس صحيحاً ، لأنكم لن تنالوا من نساء فرنسا !
فأجابها «الآنسة فيفي» :

- يا للنكتة الطريفة ! ولكن أنت ، قولي لي ماذا جئتِ تفعلين هنا؟
فأجابته بسخط ونقمة :

- أنا ، أنا ! إني لست امرأة ! ما أنا إلا عاهرة . . وهذا ما يكفي
الألمان !

ولم تكذ «راشيل» تنهي كلمتها حتى قام فصفعها صفقة قوية ، وهمّ بأن يعيد الكرة ، فما كان منها إلا أن اختطف من على المائدة سكيناً ، قبضتها من الفضة ، وبأسرع من لمح البصر طعنته في عنقه ! فاختنقت الكلمات في حلقه ، وبقي فاغراً فاه ، وجحظت عيناه وفيهما نظرة مخيفة !

وبادرت «راشيل» فألقت كرسيها بين قدمي الملازم الأول «أوتو» وأسرعت نحو النافذة ، ففتحتها واختفت في طيات الظلام تحت وابل المطر ، قبل أن يتمكن أحد من اللحاق بها .

وفي خلال دقيقتين لفظ الضابط «الآنسة فيفي» أنفاسه الأخيرة ! وأراد سائر الضباط أن ينتقموا لمصرع رفيقهم بأن يقضوا على الفتيات

الأخريات ، ولكنَّ المقدَّم حال دون وقوع مثل تلك المجزرة ، واكتفى بأن أطلق خمسين من رجاله في إثر القاتلة ، فراحوا يفتشون عنها عبثاً تحت وابل المطر المنهمر في أعماق الغابات وفي قرى الوادي المجاورة .

*

في اليوم التالي عاد الجنود بعد أن قُتل منهم اثنان وجُرح ثلاثة برصاص رفاقهم الطائش ، وقد قلبوا الأرض رأساً على عَقِب ولم يعثروا لـ«راشيل» على أثر .

وعرف اللواء الألماني (الجنرال) بالقصة ، ففضل أن يطمس معالمها خوفاً من أن تكون سابقة خطيرة ، وقال لمرؤوسيه :

- نحن لم نخض الحرب لنأتي ونتسلّى بالعاهرات !

وهكذا لم يعط حجة لجنوده حتى ينتقموا من أفراد الشعب ، واكتفى بأن طلب من الكاهن أن يُقرع الجرس في جنازة المركيز «ديريك» ، فامثل الكاهن للأمر ، وهكذا عندما مرّت جثة المركيز أمام الكنيسة قُرِع الجرس من جديد بدقّاته الجنائزية المعهودة .

وكان الجرس يُقرع في الليل أحياناً دقات خفيفة حتى انتهى أهل الضيعة إلى الظن بأن قبته لا بدّ أن تكون الأرواح ساكنة فيها . ولكن الحقيقة هي أن فتاة كانت تعيش فوق ، لا يعرف بها إلا الكاهن ومساعدته ، اللذان كان أحدهما يحمل إليها الطعام كل يوم .

وعندما رحلت القوات الألمانية عادت «راشيل» إلى مهنتها السابقة . وفي أحد بيوتات الهوى رآها مواطن غير متزمت فأحبها لعملها النبيل واقترب منها وجعلها سيدة محترمة تضاهي كثيرات سواها من سيدات المجتمع الراقى .

الفهرس

5	غبي دوموپاسآن/ المقدمة
11	الإشارة
22	روز
32	الحاجب
39	يوميات مخبول
46	الخيال
56	الموسوم
64	الذنب
72	هل هو حلم؟
79	جنون الحب
90	الأعمى
96	خدعة
103	المبارزة
112	العقد
122	هو
129	المجنونة
136	الثأر
143	فينوس مدينة برانيزا
148	نزهة صيد
159	الأم كلوشيت
168	دعابة
177	ضوء القمر
185	الراقصان
193	ظرف زنديق
204	نقمة الجمال
231	نجوت
240	اليد المقطوعة
250	الآنسة فيفي
256	الفهرس

الراقصان والعقد

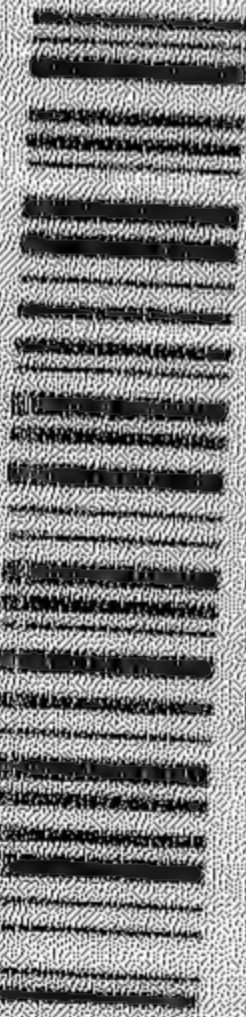
الراقصان...

لم يبق من الراقصين المُسنَّين إلا آثار عفت ومعالم درست، فماذا حلَّ
بالزوجين المتهافتين؟ هل استجابا لداعي الحمام ففرَّق شملهما الموت
الزؤام، أم هاما على وجهيهما يترنحان ويتمايلان ويرقصان رقصة الحياة
الوهمية بين الأجداث والأضرحة في المقبرة المقفرة تحت ضوء القمر.

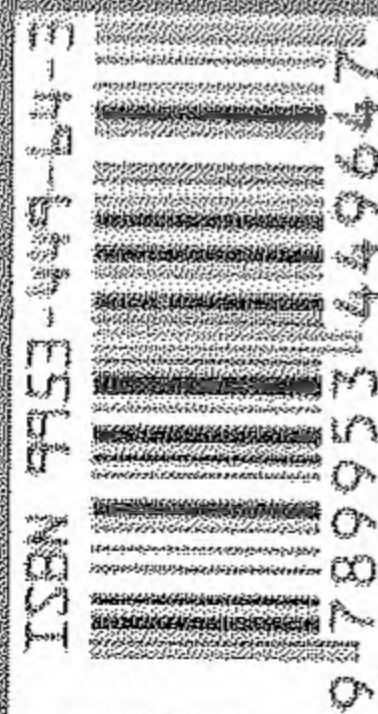
وفي العقد...

احتاج إلى المال فاضطر إلى الإقتراض، ولم يجد بداً في نهش
التفكير في بيع ما يقيل بثمنه عثرته ويجبر ما انهاض من حالته
على باله الجواهر الزائفة التي كانت بالأمس القريب مثلاً
وسخطه، وناجاه الفكر أن يتخلص منها، واختار أن يكون
ذلك العقد الكبير الأثير عند زوجته الحبيبة..

Bibliotheca Alexandrina



0525194



ISBN 978-94-9-64-3

9789953449647

د د

دار الحرف العربية

للطباعة والنشر والتوزيع